



آغاز تور کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی از فردا

علیرضا قربانی از فردا چهارم خرداد ماه با تور کنسرت «ایرانم» و قطعات جدید در فضای باز غربی استادیوم آزادی تهران میزبان مخاطبان خواهد بود. این تور کنسرت پس از تهران در شهرهای شیراز، یزد، کرمان، اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور ادامه پیدا خواهد کرد. اشعار تور کنسرت «ایرانم» که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می شود، از مولانا، امیر خسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیائی، احمد امیر خلیلی و حمید خلف بیگی است. حسام ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این تور کنسرت هستند. مجموعه این کنسرت ها به تهیه کنندگی محسن خباز توسط موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب و آهنگ اشتیاق اجرا می شوند. / **صباخبر**



ارکستر مهدی غلامی به صحنه تالار وحدت می آید

ارکستر مهدی غلامی، با حضور کیوان ساکت ریپرتواری متنوع در سه بخش، شامل موسیقی کلاسیک ایرانی، موسیقی مقامی و موسیقی محلی را هفتم خرداد ماه در تالار وحدت اجرا می کند. در این کنسرت حامد لک به عنوان مایستر کر و اتابک عطری به عنوان خواننده، «مهدی غلامی» رهبر ارکستر را همراهی می کنند. گفتنی است در اجرای هر سه بخش موسیقی کلاسیک ایرانی، موسیقی مقامی و موسیقی محلی این کنسرت، هفتاد خواننده گروه کر و پنجاه نوازنده دف هنر نمای خواهند کرد. ارکستر «مهدی غلامی» شامگاه چهارشنبه هفتم خرداد از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می رود و بلیت آن از طریق سایت ایران کنسرت قابل تهیه است. / **صباخبر**

نخستین نشست از سلسله نشست های «یک نمایشنامه / یک نمایشنامه نویس»

یک صندلی خالی برای آتیلا پسیانی

می برند و معلوم نیست کدام بخش از خاطراتشان واقعی است.

این نمایشنامه نویس در پاسخ به پرسش سیروس کهوری نژاد، باز یگر و کارگردان حاضر در این جلسه که چند تجربه همکاری با پسیانی و چرم شیر را داشته، درباره طرح اجرایی آتیلا برای این نمایشنامه توضیح داد: نگاه آتیلا به متن خیلی استعاری و معناگرا بود. شاید برای اولین بار با این دیدگاه او آشنا می شدم اما فرصتی نشد تا درباره شکل اجرایی آن صحبت کنیم. نمی دانم جرعه اولیه ذهنش برای اجرا چه بود. جزو معدود نمایشنامه هایم بود که متن کامل آن را برایش بردم در حالیکه بیشتر نمایشنامه های قبلی را در روند تمرین، کامل می کردند.

چرم شیر در بخش پایانی این نشست با اشاره به رابطه دوسویه نویسنده و مخاطب گفت: خیلی خوب است که خواننده از نویسنده توقع یکسری کارها را داشته باشد ولی گاهی هم نویسنده از خواننده انتظاراتی دارد و این انتظار داشتن یک موضوع دو طرفه است. نویسنده انتظار دارد خواننده هم کمی پا به پای او حرکت کند. همچنانکه وقتی ما در جوانی به تئاتر می رفتیم، می دانستیم کار چه کسی را می بینیم و کجا داریم می رویم. ولی الان متأسفانه این گونه نیست و تماشاگر ما خیلی در دیدن نمایش ها انتخاب گر نیست و گویی دارد از روی تصادف و تفنن کاری را برای تماشا انتخاب می کند. / **ایسنا**

پس از خوانش این نمایشنامه، جلسه پرسش و پاسخ با تماشاگران برگزار شد. چرم شیر در پاسخ به پرسشی درباره آشنایی اش با جهان زنانه که در این نمایشنامه تبلور پیدا کرده، توضیح داد: در کودکی و نوجوانی ام به دلیل سه خواهری که داشتم، همواره در معرض جهان زنانه بوده ام. او با آرایه توضیحاتی درباره تاریخ تولد کارکترهای نمایشنامه خود که دو خواهر هستند و تجربه تاریخی که از سر گذرانده اند، اضافه کرد: انجماد زبان در این نمایشنامه برایم خیلی مهم است. خواهان این نمایشنامه حتی خاطرات خود را گم کرده اند. به همین دلیل حتی گفتگویشان درباره خاطراتشان عمیق نیست. بنابراین با توجه به سوء تفاهمی که در به یاد آوردن خاطرات دارند، هیچ امکانی برای گفتگو وجود ندارد.

چرم شیر ادامه داد: نگره های در روانشناسی جدید هست که می گوید ما خاطره هاییمان را فراموش می کنیم و آنها را می سازیم. به همین دلیل این دو خواهر در نمایشنامه ما در یک روایت نامعتبر به سر



نخستین نشست از سلسله نشست های «یک نمایشنامه / یک نمایشنامه نویس» با حضور محمد چرم شیر و با خوانش نمایشنامه «خواهر بزرگ خواهر کوچک» برگزار شد. محمد چرم شیر با آرایه توضیحاتی درباره نگارش این نمایشنامه که اردیبهشت ۲ سال پیش آن را به پایان رسانده است، گفت: آخرین بار ۴۰ روز پیش از درگذشت آتیلا او را دیدم. این نمایشنامه را برای او نوشته بودم و در همان دیدار آن را برایش خواندم. او ادامه داد: آتیلا همیشه دوست داشت نمایشی با بازی سیمین معتمد آریا و فاطمه نقوی اجرا کند که انجام این کار هر بار به تأخیر افتاد تا حالا که سفر بی بازگشت او رخ داده است. چرم شیر که بیش از ۳۵ سال سابقه همکاری با پسیانی را داشته، یادآوری کرد: از سال ۶۸ هر نمایشنامه ای را که نوشته ام، برای آتیلا خوانده ام؛ چه آنها که او خودش اجرا کرد و چه نمایشنامه هایی که اجرا نکرد. اجازه می خواهم امشب یک صندلی برای او داشته باشیم تا آتیلا در کنار ما حضور داشته باشد.

ارسطو خوش رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داوود فتحعلی بیگی
مهرداد نیکفام، حسین قزلباش
پوریامنجزی، فریبا آذرشب
کاوه دارابی

محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوره
خرید بلیت آنلاین از سامانه:
گشت

نامزد ۸ سیمرغ بلورین
و نبردهای سینمایی
بهترین کارگردانی و
بهترین بازیگر نقش
آنتونی وینچسنت
فرانچسکو

طبعاً
چرخ

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه کننده: علی شیرمحمدی
بهروز افخمی