



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



نگذاشتم تکاوران دریایی خرمشهر گمنام بمانند

لزوم تصویرسازی از جنگ خرمشهر

فرمانده تکاوران نیروی دریایی خاطر نشان کرد: من خیلی فیلم نمی بینم اما آثاری که درباره خرمشهر تولید شده را دیده ام و خیلی از آن ها را دوست دارم هر چند خرمشهر واقعی آن لحظاتی بود که مال مس کردیم و دوست دارم فیلمی تولید شود که رشادت جوانان غیور ایرانی را برای اینکه شهرشان سقوط نکند به تصویر بکشد.

وی افزود: روزی که عراق از زمین و آسمان به ایران حمله کرد من به عنوان یک افسر ارتش که بیست سال بود در نظام خدمت کرده بودم، از این جنگ و تجاوز دلگیر و برافروخته شدم. فکر کردم دیگر جای بازنستگی و شانه خالی کردن از مسئولیت دفاع از کشورم نیست و از همان جا مستقیم به دفتر جناب ناخدا رزمجو، فرمانده منطقه نیروی دریایی بوشهر رفتم. به او گفتم برای دفاع از خرمشهر می مانم. اگر بروم تا آخر عمر پیش خودم و خانواده ام شرمند می شوم.

صمدی تصریح کرد: آنچه بر خرمشهر گذشته است، حوادث تاریخی، مقاومت مردم و تصویر شهری که به اغوش ایران بازگشت، را بارها بر در و دیوار شهر دیده ام و فیلم های مستندی را هم دیده ام که برای خرمشهر ثبت شده است. این آثار نباید تمام شوند. ما نیاز داریم که هر بار حماسه خرمشهر را به جوانان و نسل امروز یادآوری کنیم تا آن همه جانفشانی فراموش نشود.

فرمانده تکاوران نیروی دریایی با اشاره به همراهی مردم خرمشهر با تکاوران و نیروهایی که در خرمشهر ماندند تا طی ۳۴ روز مقاومت مانع از سقوط آن شوند، گفت: غذای تکاوران را مردم خرمشهر تهیه می کردند و زنان لباس های تکاوران را می شستند و اتو کرده به ما تحویل می دادند. این ها واقعیت است و باید در تصویر روایت شود. اگر سینما این ها را روایت کند بخشی از دین خود را به خرمشهر ادا کرده است.

نگذاشتم گمنام بمانیم

وی افزود: شما فقط فتح خرمشهر را در سینما نشان می دهید. اما این فتح و پیروزی برای من یادآور رشادت، ایثار و از خود گذشتگی های رزمندگانی است که با کمترین امکانات در برابر دشمنان مردانه ایستادند و اجازه ندادند خاک این سرزمین در دست بیگانه باشد.

نیرو رضایی مطلق ناخدا یکم امیر هوشنگ صمدی، از فرماندهان گفت و گو

پیشکسوت دفاع مقدس، در حاشیه حضور خود در هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت، با تاکید بر اهمیت به تصویر کشیدن حماسه خرمشهر در قالب سینما و تلویزیون گفت: بزرگ ترین حماسه ها، رویدادها و اتفاقات بزرگ جهان تا زمانی که رنگ و بوی تصویری و هنری نگیرند و در قالب فیلم سینمایی یا تلویزیونی ننشینند، در تاریخ ماندگار نخواهند بود.

صمدی یادآور شد: تکاوران نیروی دریایی ارتش در جریان دفاع از خرمشهر با تقدیم ۱۰۸ شهید و تعدادی مجروح، تا آخرین گلوله از خرمشهر دفاع و با ایستادگی ۳۴ روزه در مقابل دشمن یعنی تلاش کردند تا سایر واحدها و یگان های رزمی کشور آمادگی لازم را کسب کنند.

وی افزود: بسیاری از حوادث تاریخی اگر در ذهن و زبان مانسته اند، به این دلیل بوده که نویسندگانی بزرگ آنها را در قالب داستان زنده کرده اند و با پررنگ کردن وجه انسانی این رویدادها، همدردی و همدلی همه جهانیان را برانگیخته اند.

قدم به قدم خرمشهر با تکاوران نیروی دریایی

قهرمان ملی ارتش عنوان کرد: در این دفاع ۳۴ روزه ۶ بار زخمی شدم، اما حاضر به بازگشت به عقب نشدم. من فرمانده گردان ۶۰۰ نفری بودم که فقط ۲۷۰ نفر آنان زنده ماندند.

وی با اشاره به نقش خود در روزهای آغازین جنگ گفت: روزی که جنگ در سال ۵۹ آغاز شد، من بازنشته شده بودم. فرمانده از من پرسید که می خواهی بروی یا بمانی؛ پاسخ دادم که می مانم و با واحد به خرمشهر رفتم. امروز هم اگر جنگی رخ دهد، شک نکنید خواهم آمد. مرگ بر من اگر بگویم نه.

صمدی در خصوص توجه سینما به حماسه خرمشهر بیان کرد: ابتدای جنگ، به تکاوران گفتم هر کدام از شما قابلیت این را دارید که از پس ۵۰ سرباز عراقی هم بر بیایید. عراقی که قرار بود تا روز هفتم مهر، خرمشهر را تصرف کند، هنوز از پل نو عبور نکرده بود. اگر سینما بتواند این فضا را ترسیم کند باید از آن تقدیر کرد.

صمدی با اشاره به دلوری های شهید ناصر فراهانی از نخستین رزمندگان مدافع شهر خرمشهر گفت: مستند «برای خواهرامون» به کارگردانی هادی محمدپور درباره دربار دوم تکاور شهید ناصر فراهانی ساخته شده است. این مستندها ادای دینی به شهدای هشت سال دفاع مقدس است و من برای تک تک شهدایی که برای وطن نامشان جاودانه شده احترام می گذارم.

فرمانده تکاوران نیروی دریایی با اشاره به زندگی این تکاور اظهار کرد: اوافسر اطلاعات گردان تکاوران بود و قبل از هر عملیاتی شناسایی کامل از محل می کرد و به ما اجازه پیشروی می داد. شجاعت او، فیزیک بدنی، علم نظامی او مانند همه برادران نیروی دریایی بود. همه مانند انگشتان یک دست در کنار هم بودیم و هیچ فرقی بین ما نبود.

وی افزود: آن زمان نگاه همه ما بر این بود که باید دشمن از وطن ما بیرون برود و سلامتی ما اهمیتی نداشت. دفاع جانانه تکاوران ما باید همیشه در سینما ثبت شود.

ناخدا هوشنگ صمدی با گله از گمنام ماندن بسیاری از قهرمانان ملی در روند تاریخ نگاری حماسه هشت سال دفاع مقدس گفت: ارتش تا مدت ها گمنام بود. تا سال ۱۳۸۶ که در یادار حبیب سیاری تصمیم گرفت ارتش را به رسانه ها بیاورد. به من گفت لازم است هر جایی حاضر شوی و برای مردم شرح آن روزهای خرمشهر را بگویی و لازم است که از دلوری های ارتش به مردم بگویی از آن روز به بعد در هر مراسمی که مربوط به دفاع مقدس و خرمشهر است و دعوت می کنند می روم و نمی گذارم یاد تکاوران نیروی دریایی و همزمان ارتشی ام در دفاع مقدس فراموش شود.

خلیج فارس آرامگاه همزمان ماست

این فرمانده پیشکسوت در پایان با یادآوری نام خلیج فارس و اهمیت آن در حافظه تاریخی ملت ایران، تصریح کرد: خلیج فارس، قلب ایران و بخشی از وجود ماست. آرامگاه همزمان ماست؛ از کارکنان ناوچه پیکان تا پرسنل کشتی سیلان و سهند که در دفاع از این آب ها جان فدا کردند. خلیج فارس همیشه خلیج فارس بوده، هست و خواهد ماند. نام آن نه قابل تغییر است، نه قابل فراموشی.

