



«ایجت» پروانه ساخت گرفت

پروانه ساخت فیلم سینمایی «ایجت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی که یک ملودرام اجتماعی درباره فوتبال است، صادر شد. فیلم سینمایی «ایجت» یک ملودرام اجتماعی است که با موضوع پشت پرده‌های فوتبال ساخته می‌شود و این روزها در مرحله تکمیل فهرست نهایی عوامل و بازیگران قرار دارد. فیلمبرداری این فیلم سینمایی پر بازیگر به زودی در لوکیشن‌های متعدد در تهران و چند شهر دیگر آغاز خواهد شد. فیلمنامه «ایجت» را سیروس همتی و احسان بدخشان بر اساس طرحی از اشکان درویشی نوشته‌اند. در پروژه سینمایی «ایجت» مهشید خسروی مجری طرح، حجت صدقی مشاور حقوقی و مریم قربانی‌نیا مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی هستند. / **مه‌ر**



روایت «پوری بنایی» از ساخت قیصر

در ادامه برنامه‌های پادکست حضوری در سومین برنامه به فیلم سینمایی «قیصر» ساخته مسعود کیمیایی پرداخته خواهد شد. در این برنامه «پوری بنایی» بازیگر فیلم سینمایی «قیصر» نیز حضور خواهد داشت که درباره حضور خود در این فیلم با مخاطبان گفت‌وگو خواهد کرد. برنامه‌های پادکست حضوری که اجرای پادکست حضوری آن بر عهده مریم سیگارودی و شهراد بانکی است سه شنبه ۶ خرداد ساعت ۱۸:۳۰ در موسسه فرهنگی هنری پانید هنر پارسیان (حانه شماره ۲۲) برگزار خواهد شد. «قیصر» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی است که در سال ۱۳۴۸ ساخته شده و عنوان‌بندی این فیلم را عباس کیارستمی بر عهده داشته است. / **صباخبر**

گفت‌وگوی صبا با کارن مارون، خبرنگار آرژانتینی:

مقاومت مفهومی برای صلح و عشق جهانی است

فرهنگ مقاومت تعریفی فراتر از تعریف انقلاب است چون این فرهنگ حاوی مفاهیمی مثل همدردی و وحدت را به اشتراک می‌گذارد بنابراین می‌توان آن را گامی فراتر از انقلاب‌های عادی و معمولی در نظر بگیریم. جهان غرب که مادر آن زندگی می‌کنیم اخیراً با این مفهوم روبه‌رو شده که مقاومت صرفاً با سلاح ارتباط ندارد بلکه یک سری فعالیت‌هایی برای دفاع از مظلوم و بشریت در برابر بی‌عدالتی است بنابراین مفهومی با عنوان مقاومت برای صلح و عشق جهانی مطرح می‌کند و محلی است که می‌خواهد عشق جهانی را بروز دهد، البته ما می‌دانیم که این مفاهیم در دنیای امروز توسط رسانه‌ها تحریف شده و این جشنواره محلی است تا این مفهوم از مقاومت را بیان کند.

جایگاه مقاومت در سینما چه تعریفی دارد؟

در جهان غرب بهترین و بزرگ‌ترین سینماگران و کارگردانان وجود دارند اما افرادی که سعی می‌کنند در زمینه مقاومت فعالیت کنند واقعا از خودگذشتگی و فداکاری بزرگی می‌کنند چون در این نقطه از دنیا با مشکلات عدیده‌ای مثل سانسور و مشکلات اقتصادی روبه‌رو هستیم و در این مسیر باید جنگجو باشیم تا تولیدات موفق داشته باشیم البته حرفه‌ای‌های این حوزه نمی‌توانند چشمان خود را بر روی واقعیت ببندند و آن را نادیده بگیرند.

پیام شما به فیلمسازان و سینماگران چیست؟

ما به عنوان سینماگران و افرادی که در این عرصه فعالیت می‌کنیم می‌توانیم رنج قربانیان و مظلومان را به تصویر بکشیم و بحران‌های بشری را به نمایش بگذاریم. ما به عنوان انسان نمی‌توانیم وقایعی که مردم مظلوم غزه و فلسطین دچار آن شده‌اند را نادیده بگیریم بنابراین با فعالیت‌ها و تولیدات خود می‌توانیم روح، جسم و توان همونوعان خود در غزه و فلسطین را تقویت کنیم تا بتوانند در برابر مبارزه با ظلم توان بیشتری داشته باشند و همه ما با هر سلیقه‌ای یک نفر هستیم. / **صباخبر**

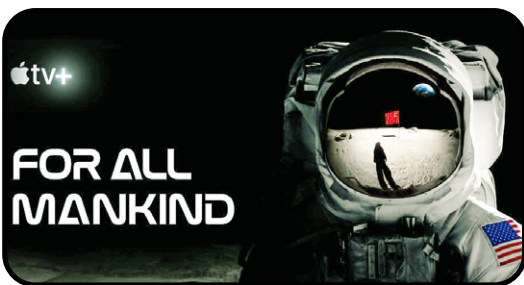
با «کارن مارون» خبرنگار آرژانتینی حوزه غرب آسیا در حاشیه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت درباره مفهوم مقاومت در سینما و اثرگذاری جشنواره مقاومت به گفت‌وگو نشستیم.

مهدیه مالکی
گفت و گو

جشنواره مقاومت چقدر در ترویج فرهنگ مقاومت در حوزه سینما موثر بوده است؟

برگزاری این دسته از فستیوال‌ها برای اهالی رسانه، سینما و مستندسازان بسیار اساسی و بنیادین است چون این جشنواره‌ها فضایی را فراهم می‌کند تا حرفه‌ای‌های این حوزه دور هم جمع شده و تجربیات و نارضایتی‌های خود را در این زمینه به اشتراک گذاشته و راه حلی برای آن بیابیم از طرفی در چنین فضایی با همفکری دغدغه‌های خود را به اشتراک گذاشته و یک روایت مشترک ارائه می‌دهیم، در نهایت نتیجه‌ای که این دست از جشنواره‌ها برای ما می‌تواند در پی داشته باشد مقابله با ظلم و بی‌عدالتی در دنیا و حمایت از مردم مظلوم فلسطین و غزه است.

فرهنگ مقاومت در سینما چه تعریفی دارد؟



فصل پنجم «برای تمام بشریت» در راه است

چراغ سبز تولید فصل پنجم سریال پربیننده علمی تخیلی و درام «برای تمام بشریت» در شبکه اپل صادر شد. جوئل کینامان بازیگر اصلی این سریال در فصل تازه هم چنان نقش محوری داستان را دارد. مدیران شبکه اپل توضیح چندانی درباره کم و کیف و چند و چون داستان فصل تازه سریال بسیار موفق و جنجالی خود نداده‌اند. با این حال، می‌توان پیش‌بینی کرد که داستان پنجمین فصل برای تمام بشریت هم چنان در محدوده مسابقات فضایی بین کشورهای بزرگ جهان اتفاق بیفتد. از داخل اپل شنیده می‌شود که با ورود چند کاراکتر تازه به ماجراهای داستان فصل پنجم، چند بازیگر مطرح سینما و تلویزیون به جمع بازیگران قبلی افزوده می‌شوند. در عین حال، تعدادی از کاراکترهای فصل‌های گذشته که در فصل چهارم غیبت داشتند، دوباره به ماجراجویی‌های فصل تازه برمی‌گردند. خط اصلی داستان سریال که حال و هوایی خیالی دارد، درباره مسابقه بین سیاره‌ای دو کشور بزرگ دنیا آمریکا و شوروی سابق است. / **صباخبر**



جایزه اصلی نوعی نگاه کن ۲۰۲۵ به سلیلی رفت

در حالی که به پایان راه جشنواره هفتاد و هشتم کن نزدیک می‌شویم، بخش جنبی نوعی نگاه برندگان خود را معرفی کرد. در حالی که امسال «آسمان موعود» ساخته اریکه سهیری فیلم افتتاحیه این بخش بود، فیلم شیلیایی «نگاه مرموز فلامینگو» درباره زندگی یک خانواده در این کشور به عنوان بهترین فیلم انتخاب شد. هیئت داوران به ریاست مالی منینگ واکر کارگردان، بریتانیایی و با اعضای که شامل لوییز کوروسو به کارگردان فرانسوی-سوئیدی، وانیلا کالدیر چیچ مدیر کروات جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام، روبرتو مینزونی کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس ایتالیایی و ناهوئل پز بیسکایارت بازیگر آرژانتینی بود، به انتخاب بهترین‌های این بخش پرداختند. برندگان عبارتند از: جایزه نوعی نگاه: «نگاه مرموز فلامینگو»، جایزه هیئت داوران: «یک شاعر»، بهترین کارگردانی: عرب و تارزان ناصر برای فیلم «روزی روزگاری در غزه»، بهترین بازیگر مرد: فرانک دیلان برای فیلم «بچه شیطان»، بهترین بازیگر زن: سلیو دیارا برای «من فقط در طوفان استراحت می‌کنم» و بهترین فیلمنامه: «زین» اولین فیلم هری لایتون. / **مه‌ر**



علاقه آل پاچینو به درام‌های زندگی‌نامه‌ای

آل پاچینو به دلیل علاقه‌اش به درام‌های زندگی‌نامه‌ای از یک سو و فرهنگ ایتالیایی از سوی دیگر، بازی در «مازراتی: برادران» را پذیرفته است. این بازیگر می‌گوید: با آنکه نقشم در فیلم کوتاه است و بیشتر یک نقش مهمان است، اما آن را خیلی دوست دارم و خوشحالم که بخشی از این پروژه هستم. «مازراتی: برادران» توسط بابی مورسکو کارگردانی می‌شود و درباره خانواده‌ای است که در صنعت اتومبیل‌سازی دست داشته و با خلق مازراتی، در کنار فراری و لامبورگینی توانستند نام ایتالیا را در سطح وسیعی در بین کشورهای جهان مطرح کنند. در داستان فیلم، پاچینو نقش وینچنزو واکارو بیزنس من معروف را بازی می‌کند که به حمایت از خانواده مازراتی پرداخت و در اولین روزهای فعالیت شرکت اتومبیل‌سازی آنها، سرمایه‌گذاری بزرگی در این شرکت کرد. کلید فیلمبرداری «مازراتی: برادران» ماه ژوئن در شهر رم زده می‌شود تا برای نمایش عمومی در اوایل فصل پائیز ۲۰۲۵ آماده شود. / **صباخبر**