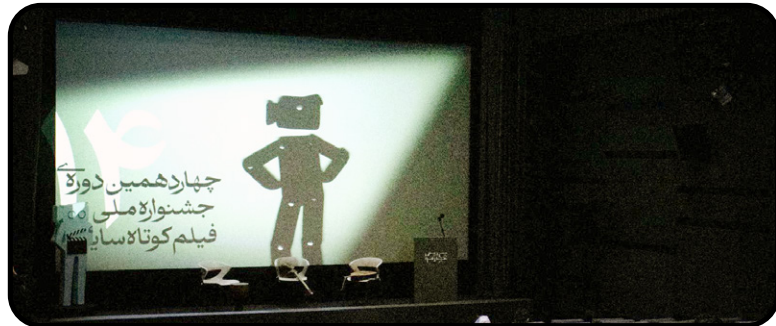




«پرواز در تاریکی» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه «پرواز در تاریکی» در تهران به پایان رسید. فیلم کوتاه «پرواز در تاریکی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا یکانی، در ژانر اجتماعی ساخته شده و با پرداختن به یک سوژه ملتهب، به یکی از آسیب‌های اجتماعی جامعه شهری اشاره دارد. در خلاصه داستان این فیلم که فیلمبرداری آن به تازگی به پایان رسیده، آمده است: «برای رهایی از عذاب وجدانم فقط یک راه وجود دارد... سپیده نوری، علیرضا رضوی، شهریار کنعانی، حسن رضایی، ساجده چناقچی، مریم ابراهیمی، محمد سالاروند، نازنین علی‌نقی بیگی، حمید خندان‌روی، هانیبه ستاری، و هنرمند خردسال قاصدک سادات موسی کاظمی محمدی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند. / صباخبر



جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه سایه آغاز شد

جشنواره فیلم کوتاه سایه، با شعار «هنر، سایه می‌گستراند» از روز گذشته شروع و تا ۷ خرداد در پردیس چارسو به کار خود ادامه می‌دهد. سجادی صدر، مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره در مراسم افتتاحیه سایه ۱۴، گفت: پس از سه سال توقف جشنواره فیلم کوتاه سایه، دانشجویان سوره، با ماه‌ها سختکوشی و با وجود امکانات محدود، همه تلاش خود را کردند تا جشنواره سایه را احیا کنند. وی در ادامه در باب اهمیت دادن به زیبایی و هنر در کنار مسائل اقتصادی و سیاسی سخن گفت. باکس‌های اکران آثار، از ساعت ۱۲ الی ۲۱ برگزار و ورود به این رویداد «فرهنگی - هنری» برای عموم رایگان است. / ایسنا

گفت‌وگوی صبا با یوسف تیموری، بازیگر سینما و تلویزیون:

واقعیت‌ها را بدون سانسور به نسل بعد منتقل کنیم

تیموری با تأکید بر دقت در جزئیات تاریخی، بیان کرد: اگر فیلمی درباره یک عملیات می‌سازیم، باید بدانیم آنجا چند اسلحه بود، چند تانک داشتیم، پشتیبانی دشمن چگونه بود، چه کسی از آن سوی مرزها کمک می‌فرستاد. این‌ها تاریخ هستند و سینما باید روایتگر درست آن باشد. هر اشتباه، تحریف و کم‌توجهی در واقع خیانت به حقیقت است. در پایان، تیموری خاطر نشان کرد: من دلم می‌سوزد برای جوان‌هایی که شاید امروز ندانند آن روزها چه گذشته. اما دلسوزی کافی نیست؛ باید تاریخ را منتقل کرد، درست و دقیق. وقتی نسل جدید بفهمد که کسانی که به میدان رفتند، فقط به یک کشور نمی‌جنگیدند، بلکه با پشتوانه‌ای جهانی روبرو بودند، آن وقت قدر آن فداکاری‌ها را می‌داند. / صباخبر



یوسف تیموری، بازیگر سینما و تلویزیون، با نگاهی انتقادی و دلسوزانه، بر نقش مهم هنرمندان در انتقال مفاهیم اصیل و تاریخی دوران جنگ تحمیلی به نسل‌های آینده تأکید کرد.

تیموری در ابتدای صحبت‌های خود به نقش ابزارهای نوین سینمایی اشاره کرد و گفت: امروز سینما به تکنولوژی‌های پیشرفته‌ای مجهز شده؛ از دوربین‌های حرفه‌ای گرفته تا جلوه‌های ویژه و صداگذاری دقیق. اما نباید فراموش کنیم که اگر قرار است مثلاً سال ۱۳۶۱ و فضای خرمشهر یا عملیات‌های آن دوران را به تصویر بکشیم، صرفاً استفاده از امکانات مدرن کافی نیست. باید حس، موسیقی، لباس، نور و بافت اجتماعی همان زمان هم بازسازی شود تا مخاطب واقعاً آن حال و هوا را درک کند.

وی ادامه داد: تکنولوژی یک ابزار است، نه هدف. نباید چنان غالب شود که مخاطب احساس کند یک فیلم اکشن مدرن می‌بیند، نه واقعیت سخت و تلخ جنگی که پدران ما در آن با دستانی تقریباً خالی در برابر ارتشی تاب‌ن‌دندان مسلح ایستادند.

این بازیگر با سابقه یاد آور شد: جشنواره فیلم مقاومت فراتر از یک رویداد هنری است. در اینجا با کسانی سروکار داریم که جان‌شان را دادند تا ما امروز نفس بکشیم. هر فیلم در این حوزه باید سندی باشد از آنچه اتفاق افتاده؛ سندی تاریخی، نه صرفاً اثری هنری.

او افزود: ما به ژانرهای متنوع نیاز داریم؛ از ترسناک تا کمدی. اما جشنواره مقاومت باید هویتی متفاوت داشته باشد. فیلم‌هایی که در این بخش ساخته می‌شوند باید حاوی پیامی عمیق، دقیق و صادقانه باشند؛ تا نسل بعد بدانند چه گذشته و چرا این همه از شهدا صحبت می‌کنیم. تیموری با تأکید بر تحریف نداشتن واقعیت‌های جنگ گفت: باید واقعیت‌ها را بدون اغراق و بدون سانسور به نسل بعد منتقل کنیم. جنگ ایران تنها با ارتش عراق نبود؛ بلکه صدام توسط بیش از ۸ کشور از جمله فرانسه، آلمان و شوروی حمایت می‌شد. ما در واقع با یک ائتلاف نانوشته جهانی روبرو بودیم و این نکته‌ای است که نسل جوان باید بداند.

او ادامه داد: فهمیدن این حقیقت، نگاه آن‌ها را به دفاع مقدس تغییر می‌دهد. درک می‌کنند که چرا هنوز هم وقتی نام شهدای آید، قلب‌ها می‌لرزد. چرا هر سال چنین روزی صدای حاج صادق آهنگران در وصف آزادسازی خرمشهر هنوز اشک به چشم‌ها می‌آورد.

شام ایرانی

به روایت
حمیدرضا لب

