



اجرای کنسرت نمایش «اشک» با موسیقی بلوچ

کنسرت نمایش «اشک» (عشق) به کارگردانی صادق سهرابی از ۵ خرداد ماه جاری در تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. کنسرت نمایش «اشک» (عشق) که طرح و ایده آن متعلق به نصیر احمد ملازهی است با حضور هنرمندان تئاتر و موسیقی بلوچستان از ۵ خرداد در تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش با استفاده از فرم و موسیقی بلوچی بخشی از زندگی مردم این سرزمین را روایت می‌کند. سعید رضایی کیا، نصیر احمد ملازهی، صادق سهرابی، امید اکبری هلن سرگزی، محمد نهتانی آیدا داوودی، فاطمه رحمتی، پیام رحیمی، حنیفه احمدی، محمد حسین حیدریان، میلاد یاسری، بهنام طوقی بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند. / **مهرا**



طناز حقیقی، طراح لباس تئاتر و سینما در گذشت

طناز شهسوار حقیقی، طراح لباس در حوزه تئاتر و سینما و مدرس دانشگاه، در سن چهل سالگی بر اثر سانحه رانندگی به همراه همسر خود دار فانی را وداع گفت. حقیقی علاوه بر فعالیت‌های حرفه‌ای در زمینه طراحی لباس، به عنوان مدرس در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، در رشته مد و لباس مشغول به تدریس بود. از جمله آثار برجسته‌ای که طراحی لباس آن‌ها را بر عهده داشته می‌توان به نمایش‌های «جانور»، «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده»، «گاراژ»، «مجموعه تلویزیونی «درنگ» و فیلم‌های کوتاه «در وجه» و «سایه‌های کاغذی» اشعار کرد. مجموعه رسانه‌ای صبا در گذشت این هنرمند را به خانواده، دوستان و جامعه هنری تسلیت می‌گوید. / **صباخبر**

گفت‌وگو با نائیرا گریگوریان نوازنده و مدرس پیانو:

تئوری موسیقی، زبان پشت‌نت‌هاست



آموزش موسیقی در ارمنستان چه تفاوت‌هایی دارد؟
در ارمنستان، آموزش موسیقی بخشی از سیستم رسمی آموزش و پرورش است. کودکان از سنین بسیار پایین وارد مدارس تخصصی موسیقی می‌شوند و دروس تئوری، هارمونی، سلفژ، تاریخ موسیقی و ساز تخصصی به طور یکپارچه آموزش داده می‌شود. در ایران، آموزش بیشتر در قالب کلاس‌های خصوصی یا آموزشگاه‌ها انجام می‌شود و هنوز به یک سیستم رسمی، منسجم و سراسری نرسیده‌ایم؛ البته باید بگویم که انگیزه و استعداد در هنرجویان ایرانی بسیار بالاست و این مسئله تا حد زیادی کمبود ساختار را جبران می‌کند.

جایگاه مباحث تئوری در کلاس‌های شما چیست؟
تئوری موسیقی، زبان پشت‌نت‌هاست. هنرجویی که نتواند ساختار آکورد، مدگرایی، ریتم پیچیده یا فرم قطعه را تحلیل کند، فقط نوازنده‌ای مکانیکی خواهد بود. من در هر سطح آموزشی، تئوری را به شکل کاربردی در کنار نوازندگی آموزش می‌دهم تا هنرجو از چرای هر نت آگاه باشد، نه فقط از چگونه اجرای آن.

برنامه بلندمدت شما در حوزه آموزش موسیقی چیست؟
هدف من تأسیس یک مرکز تخصصی آموزش پیانو با استانداردهای بین‌المللی در ایران است؛ مرکزی که در آن، آموزش هنر جو، تربیت مدرس، تحقیق و برگزاری مستر کلاس‌ها در کنار هم اتفاق بیفتند. ما نیاز به نهادهایی داریم که موسیقی را نه به عنوان سرگرمی، بلکه به عنوان یک ابزار تحول فرهنگی و اجتماعی نگاه کنند. / **ایسنا**

نائیرا گریگوریان نوازنده و مدرس پیانوی ارمنی تبار در ایران است که حالا سال‌هاست در ایران به مقوله آموزش موسیقی می‌پردازد. گفت‌وگویی با این هنرمند پیرامون مقوله آموزش موسیقی را در ادامه بخوانید.

گفت‌وگو با معرفی کوتاهی از پیشینه هنری خود آغاز کنید.

من متولد سال ۱۳۵۱ در ایروان، پایتخت ارمنستان هستم. موسیقی از همان سال‌های کودکی بخش جدایی‌ناپذیر زندگی من بود و آموزش پیانو را از سنین پایین آغاز کردم. در سال ۱۹۸۸ وارد مدرسه موسیقی دولتی ایروان شدم و آموزش تخصصی پیانو را در کنار مباحث تئوریک، هارمونی و تاریخ موسیقی تا سطح حرفه‌ای دنبال کردم. پس از مهاجرت به ایران، مدرک تحصیلی من توسط وزارت علوم معادل سازی و به عنوان مدرک کارشناسی تأیید شد. از آن زمان، بیش از دو دهه است که به صورت حرفه‌ای در زمینه آموزش پیانو فعالیت دارم.

به نظر شما، آموزش موسیقی کلاسیک چه جایگاهی در شکل‌گیری شخصیت هنری هنر جو دارد؟

آموزش موسیقی کلاسیک صرفاً به یادگیری یک ساز محدود نمی‌شود؛ بلکه مسیری برای پرورش نظم ذهنی، ارتقاء تمرکز، تقویت قدرت تحلیل و پرورش احساسات عمیق انسانی است. موسیقی کلاسیک به دلیل ساختار پیچیده‌اش، هنر جو را به تفکر، تحلیل و درک معنای درونی اثر سوق می‌دهد. به همین دلیل، من موسیقی را ابزاری برای ساختن انسان‌های عمیق‌تر می‌دانم.

سیستم آموزش موسیقی در ایران را چطور می‌بینید و این روند با



«موزه خیمه شب‌بازی» در میان موزه‌های برتر ایران

«موزه خیمه شب‌بازی» در هفدهمین دور آیین موزه برتر، در میان موزه‌های برتر قرار گرفت. کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم ایران) پس از بررسی‌های هیأت داوران و طبق آراء در هفدهمین دوره آیین موزه برتر، «موزه خیمه شب‌بازی» را به دلیل فعالیت‌های انجام شده در شاخص آموزش در سال ۱۴۰۴ به عنوان موزه برگزیده در میان موزه‌های خصوصی اعلام کرد. در این مراسم از سیاوش ستاری و ستاره اسکندری، از بنیانگذاران خانه موزه خیمه شب‌بازی ایران که توسط ستاره اسکندری و سیاوش ستاری بنیاد شده، تلاش دارد در قالب نهاد خصوصی به معرفی یکی از مهم‌ترین هنرهای نمایشی - عروسکی ایران بپردازد که در زمره میراث‌های ناملموس ایرانی دارای شهرت جهانی است. سه‌شنبه‌های مبارک، عنوان برنامه‌ای است که هر سه‌شنبه میزبان علاقه‌مندان به این هنر می‌باشد و هر هفته در خانه موزه اجرا می‌شود و هر بار راوی داستانی متفاوت از مبارک است. / **ایسنا**



علی زندوکیلی «فریاد وطن» سر می‌دهد

آلبوم ترانه‌های کنسرت - نمایش «رستم و سهراب» با صدای علی زندوکیلی در قالب یک آلبوم مستقل به نام «فریاد وطن» در ۹ قطعه منتشر می‌شود. سید محمود شبیری تهیه‌کننده کنسرت نمایش «رستم و سهراب»، درباره انتشار این آلبوم بیان کرد: روایت مواجهه رستم و سهراب و تهمینه و رستم، در حول و حوش اتمسفر وطن پرستی سیر می‌کند و لزوم عشق به وطن در هر شرایطی را فریاد می‌زند. این عشق در کنسرت نمایش «رستم و سهراب» به شکلی جدید ارائه و در اختیار مخاطب ایرانی قرار گرفت که استقبال خوبی را در پی داشت. همین استقبال ما را بر آن داشت که آلبوم ترانه‌های «رستم و سهراب» را به شکلی حرفه‌ای تولید، و در اختیار مخاطبان موسیقی قرار دهیم. شبیری افزود: علی زندوکیلی با آلبوم «فریاد وطن» تلاش کرده اهمیت عشق به وطن را تقسیم‌بندی کند و این دغدغه را مطرح نماید و تعهد به خاک را در غلیظ‌ترین حالت ممکن، ارائه دهد. / **صباخبر**



«حسن کامشاد» مترجم نامدار در گذشت

حسن کامشاد مترجم شناخته‌شده و استاد دانشگاه در ۹۹ سالگی در گذشت. حسن کامشاد طی چند دهه فعالیت با ترجمه آثار مهمی در حوزه تاریخ، فلسفه و ادبیات، جایگاه ویژه‌ای در میان اهالی فرهنگ و اندیشه یافت. از جمله آثار او می‌توان به ترجمه کتاب‌های «قبله عالم»، «تاریخ چیست؟» و «دنیای سوفی» اشاره کرد.

کامشاد پس از حدود چهل سال ترجمه، اغلب کتاب‌هایی را برای ترجمه انتخاب می‌کرد که خودش از خواندنشان لذت برده باشد و بخواهد تا دیگران را نیز شریک این لذت کند. دقت و ریزبینی وی در ترجمه، او را به یکی از ماهرترین و معتبرترین مترجمان تبدیل کرد.

او در سال ۱۳۸۶ کتابی با عنوان «مترجمان، خائنان» منتشر کرد و در این کتاب به بحث درباره ترجمه و مترجم پرداخت.

کتاب دو جلدی «حدیث نفس» نیز خود زندگی‌نامه نوشت کامشاد است که در آنها به بازگویی خاطرات، فعالیت‌ها، گفت‌وگوها و رفت و آمدهایش با دوستان، پرداخته است. / **ایرنا**