



«ویرگول» در صحنه آبی روی صحنه می‌رود

نمایش «ویرگول» به نویسندگی محمدرضا غریب‌زاده، طراحی و کارگردانی نرگس بیگدلی از روز یکشنبه ۴ خرداد در تماشخانه صحنه آبی روی صحنه رفت. در این اثر نمایشی امیرحسین قلی‌پور، رقیه (دنيس) صالحی‌فر، نیلا عزیزاده، فاطمه امیری، نگار والی‌دوست، فاطمه نوری و نرگس بیگدلی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان آن آمده است: در یک تیمارستان، دکتر تلاش دارد تا تعدادی از زنان را بیمار جلوه داده و از آنان استفاده یا بهره مالی خود را ببرد. مجری طرح: تماشاخانه صحنه آبی، مشاور کارگردان: بهرام زیرک ساری، دستیار کارگردان: زهرا قویمی، منشی صحنه: نگار بهبودی و موسیقی: احمد طلوعی‌فر دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند. / مهر



هشدار نارنجی منجر به لغو کنسرت علیرضا قربانی شد

به دلیل اعلام هشدار نارنجی هواشناسی و احتمال بروز طوفان در شهر تهران و به ویژه فضای باز مجموعه ورزشی آزادی، اولین شب از کنسرت‌های علیرضا قربانی در شب گذشته برگزار نشد و به روز نوزدهم خرداد موکول و بدین ترتیب تور کنسرت «ایرانم» از ۶ خرداد در تهران آغاز می‌شود. بلیت‌های اجرای چهارم خرداد برای روز جایگزین معتبر خواهد بود اما مخاطبانی که به هر دلیل امکان شرکت در اجرای نوزدهم خرداد ماه جاری را ندارند، می‌توانند برای عودت بلیت تا پایان روز چهارشنبه هفتم خرداد با مراجعه به صفحه اختصاصی عودت بلیت سایت ایران تیکت، نسبت به ثبت مشخصات بلیت خود اقدام کنند. / ایرنا

گفت‌وگو با جلال ذکایی رئیس نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان:

توجه به موسیقی کودک نیازمند بازنگری و حمایت مستمر است

نمایشگاه بهره بردیم و چهار نشست با موضوع‌های مرتبط با موسیقی کودک و آموزش در این حوزه برگزار شد که مخاطبان آنها خانواده‌ها والدین بودند. ذکایی درباره حاشیه‌های پیش آمده برای نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان مبنی بر تعطیلی موقت آن به دلیل رعایت شئون اسلامی بیان کرد: طبق مجوزی که برای این نمایشگاه صادر شده بود، به عنوان برگزارکننده نمایشگاه مکلف بودم غرفه‌داران را به رعایت شئون اسلامی توصیه کنم که این کار را انجام دادم اما توصیه به رعایت شئون اسلامی به بازدیدکنندگان برعهده حاکمیت است. همین بازدیدکنندگان در مترو، خیابان‌ها و سایر مکان‌های عمومی شهر حضور دارند.

مدیر گروه «ترنج» بیان کرد: در جریان برگزاری نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان شاهد حضور بانوان و دختران محجبه‌ای بودیم که از غرفه‌ها بازدید می‌کردند یا گاهی سازه‌ها را می‌نواختند، این افراد را هم باید ببینیم. برخی تمایل دارند فقط بخش‌های نامناسب یک رویداد را ببینند و تنها در آن بخش تمرکز کنند. / ایرنا



رئیس نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان بیان کرد: برگزاری این نمایشگاه، تلاشی برای نشان دادن ظرفیت‌های گسترده و مغفول مانده حوزه موسیقی کودک و نوجوان به مدیران فرهنگی کشور بود و هدف ما این است با استمرار این روند، برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری مناسبی برای ارتقای موسیقی کودک در سطح ملی صورت گیرد.

به گفته وی، اهتمام برای برپایی دوره دوم نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان نشان‌دهنده عزم جدی برگزارکنندگان برای نهادینه کردن توجه به موسیقی کودک در ساختار فرهنگی کشور است؛ حوزه‌ای که سال‌هاست از آن غفلت شده و اکنون نیازمند بازنگری، سیاست‌گذاری مسئولان و حمایت مستمر است. ذکایی درباره چگونگی انتخاب فعالان حوزه موسیقی کودک و نوجوان برای حضور در نمایشگاه توضیح داد: سال گذشته فراخوان عمومی را با تمرکز بر آموزشگاه‌های موسیقی و عرضه سازهای اختصاصی کودک و نوجوان و سایر سازهای موسیقی منتشر کردیم. همچنین با بانک اطلاعاتی گروه «ترنج» ارتباط گرفتیم و در نهایت نمایشگاه با حضور حدود ۵۰ مجموعه فعال در حوزه موسیقی کودک و نوجوان برگزار شد. وی افزود: برای برگزاری نشست‌های تخصصی و دعوت از کارشناسان نیز از نظر رضا مهدوی مشاور هنری

نخستین نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان با هدف ایجاد فضایی نو برای معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های این حوزه به همت گروه «ترنج» با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۳ تا ۲۶ اردیبهشت ماه در مرکز آفرینش‌های فرهنگی، هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

با جلال ذکایی مدیر گروه «ترنج» و رئیس نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان درباره چگونگی برگزاری این رویداد، توجه به موسیقی کودک و نوجوان و چالش‌های این رویداد گفت و گو کرده‌ایم که در ادامه می‌آید. رئیس نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان درباره برپایی این نمایشگاه گفت: ایده برگزاری نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان از دوره اول برگزاری نمایشگاه صنعت موسیقی، دغدغه گروه «ترنج» بود؛ والدینی که همراه فرزندانشان در این نمایشگاه حضور پیدا می‌کردند به دنبال سازهای ویژه برای کودکان و نوجوانان و آموزشگاه‌های موسیقی برای آموزش آنان بودند. ذکایی با اشاره به کم‌توجهی به موسیقی کودک و نوجوان در سال‌های اخیر افزود: این حوزه در جریان موسیقی کشور با غفلت مواجه بوده است که باید در طول سال به آن رسیدگی شود، شاید بخشی از این غفلت به برنامه‌ها و سیاست‌های نهادهای مسئول همچون وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بازگردد، شاید گمان می‌کنند موسیقی کودک و نوجوان خود را هوش راطی کند.



جوانان میترا در تالار رودکی به صحنه رفتند

ارکستر جوانان میترا در ۲ شب با ترکیبی از سازهای زهی، بادی و کوبه‌ای اجرایی را به رهبری محمدرضا صفوی روی صحنه برد. این در حالی است که شکيبا خسروی به عنوان سولیست ویلن و پویان زادمجید سولیست ویولا، ارکستر میترا را همراهی کردند. این کنسرت در قالب هفتمین «طرز تازه» بنیاد رودکی برگزار شد. در بخش اول این کنسرت قطعات «والس تریست» از ژان سیلیوس، «تیکو تیکو فوبا» از آثار آهنگساز برزیلی Zequinha de Abreu با تنظیم کیومرث طالبی، «سوییت دالی، لالایی شماره ۱» از گابریل فوره، «عاشقانه برای ویولن و ارکستر» از آثار بتهوون و ملودی فولکلور از ساخته‌های آرام خاچاطوریان با تنظیم کیومرث طالبی اجرا شد. همچنین بخش دوم کنسرت، به اجرای قطعات «مرثیه برای سازهای زهی» و «lensky's aria» از آثار چایکوفسکی و «مومنان اول سمفونی شماره یک» بتهوون اختصاص داشت. امین غفاری نوازنده و کیومرث طالبی آهنگساز از جمله مهمانان این اجرا بودند. / مهر



انتشار «داستان‌های سواد مالی» برای بچه‌ها

مجموعه شش جلدی «داستان‌های سواد مالی» به قلم جمعی از نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان منتشر شد. عناوین این مجموعه عبارت‌اند از: «کلاه ناقلا» اثر کلر ژوبرت و «پیراهن مهمانی» اثر فاطمه دانشور جلیل با تصویرگری فاطمه خسروی، «بهترین هدیه روز مادر» نوشته سارا عرفانی و «تصمیم‌های دشوار» نوشته فاطمه شایان‌پویا و ملیحه شاهرخی جابید با تصویرگری سسیده زینب حسینی و «راز دم‌پنبه‌ای» به قلم سمانه خاکبازان و «پیک دو چرخه» به قلم فرشته امیری با تصویرگری مریم فاضلی. در معرفی این مجموعه آمده: کسب مهارت سواد مالی و برخورداری از مدیریت مالی می‌تواند در سنین مختلف صورت گیرد؛ اما آموزش و یادگیری آن در سنین کودکی آسان‌تر و مؤثرتر است. کودکان بسیاری در محیط خانواده به دلیل نداشتن دغدغه کسب درآمد می‌توانند با بهره‌مندی از مهارت سواد مالی و هوش مالی قدمی مفید در مسیر داشتن زندگی اقتصادی مناسب و سالم بردارند. این داستان‌ها می‌توانند به کودکان ایرانی در یادگیری این مهارت ارزشمند بیشتر کمک کنند. / ایستا



آغاز به کار ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم تهران

اولین ارکستر سمفونیک تخصصی موسیقی فیلم در ایران، موسیقی فیلم‌ها و سریال‌های ماندگار جهان را به صحنه می‌برد. این ارکستر که با هدف ترویج موسیقی پلی‌فونی با ساختار سمفونیک در میان عموم مردم شکل گرفته، قطعاتی از موسیقی فیلم‌ها و سریال‌های برجسته‌ای چون: بازی تاج و تخت، ارباب حلقه‌ها، میان ستاره‌ای، میشل استروگف، پدرخوانده، سینما پارادیزو، فتح بهشت، مأموریت مذهبی، تک‌تاز، حرفه‌ای و خوب، بد، زشت را روی صحنه خواهد برد. عبدالرضا امیرخانی مؤسس، سرپرست و رهبر ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم تهران، درباره شکل‌گیری این ارکستر گفت: هدف ما آشنا کردن مردم با سطح بالاتری از موسیقی است؛ چرا که موسیقی فیلم به واسطه تصویر، قابل درک‌تر از موسیقی صرف سمفونیک برای عموم مخاطبان است. از این رو، قطعاتی را انتخاب کرده‌ایم که هم نوستالژیک بوده و هم ملودی‌های زیبایی باشند. ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم تهران، پنجشنبه ۸ خرداد از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. / مهر