



«به علی گفت مادرش روزی» در تئاتر محراب

نمایش «به علی گفت مادرش روزی» با طراحی، دراماتورژی و کارگردانی هوشمند هنر کار از ششم خرداد در بلک باکس جمیله شیخی تئاتر محراب روی صحنه می‌رود. نمایش، بر پایه چهار شعر از فروغ فرخزاد و مهدی اخوان ثالث و از دل مجموعه تمرین‌های کارگاهی شکل گرفته است و در قالب چهار اپیزود اجرا می‌شود. امیرحسین کفایی، سارینا شیباسی و باران عبیری بازیگران این نمایش هستند. پیش از این نمایش‌هایی چون «یک زن و یک مرد»، «مناظره وایلدولید»، «زندانی خیابان نواب»، «پروانه فرغی»، «آنتیگونه»، «پرده‌ها از راه می‌رسند»، «فاندو و لیز» و... به کارگردانی هوشمند هنر کار در داخل و خارج از ایران روی صحنه رفته است. / **مه‌ر**



کنسرت پیانو آواز علیرضا قرائی منش در تالار وحدت

علیرضا قرائی منش با همراهی بهرنگ معتمدی، یازدهم خرداد ماه کنسرت پیانو آواز را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. علیرضا قرائی منش خواننده و نوازنده پیانو با همراهی بهرنگ معتمدی نوازنده کنترباس در این کنسرت گلچینی از قطعات خود را اجرا می‌کنند که بر روی اشعاری از روزبه بمانی، مهدیه عرب، پوریا ربیعی و حامد صوفی پور آهنگسازی شده است. زمان، کنار تو، راه دریا، ستاره جون، سایه، دختر بهار، یه حالی دارم اینروز، به فکرم باش، اون روز، لحظه، نیستی بیینی، بگو حرفاتو، خدانگهدار، سهم من، بهت قول میدم، تب تو، چقدر سرده و اینجا هوا بارونیه قطعاتی هستند که در این کنسرت اجرا می‌شوند. / **صباخبر**

سیدسامان ابریشمی، دبیر جشنواره کوزه:

فقط از سرقت یک تمدن حرف می‌زنیم!

گرفته از آثار و اسطوره‌های جیرفت است. سیدسامان ابریشمی، دبیر جشنواره این کوزه نیز از انگیزه برپایی این رویداد، گفت: در نسبت با تمدن جیرفت در استان کرمان، فقط از سرقت آثار آن صحبت می‌کنند و آثار آن را زیر خاکی می‌دانند، در حالی که می‌توانستیم به جنبه‌های توریستی آن بپردازیم. از سوی دیگر، در زمانه‌ای که آثاری تاریخی قاچاق می‌شود و آگاهی درباره قدمت تمدن‌های ایران باستان، همچون جیرفت اشتباه است، نگاه ما این بود اگر قرار است هنر سنتی ایران احیا شود، هنری باشد که در تمدن ایران ریشه داشته و سفال نمونه‌ای از آن است.

ابریشمی هدف از برگزاری این رویداد را «بازخوانی معنا در سنت سفالگری و احیای روایت‌های فراموش شده تمدن‌های کهن» عنوان کرد و افزود: هنر سنتی ایران ظرفیت آن را دارد، که دوباره در گفتمان معاصر جایگاهی فراتر از مرزهای جغرافیای دست پیدا کند مشروط به آنکه با تأمل و اندیشه در ریشه‌های تمدن شکوهمند جیرفت همراه باشد. بنابراین سعی کردیم همزمان با برپایی این نمایشگاه، محتوایی به انگلیسی در گوگل بارگذاری شود که قابل جست‌وجو باشد.

ابریشمی درباره سرنوشت آثاری که برای این نمایشگاه خلق شده، اظهار کرد: بهتر بود میراث فرهنگی این آثار را از هنرمندان خریداری کند، یا به عنوان سوغات به مقامات اهدا کند یا در ویترینی به نمایش گذاشته شود، چون برای خلق این آثار زحمت کشیده شده و تمام آن‌ها از تمدن اسراسرآمیز جیرفت، بازآفرینی شده است. / **ایسنا**

حسن حسینی، رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رفسنجان در حاشیه برگزاری جشن بومگردی ایران در استان کرمان، نمایشگاه «این کوزه» را که به مناسبت هفته میراث فرهنگی در شهر رفسنجان برگزار شده است، معرفی کرد و گفت: به دلیل تقارن هفته میراث فرهنگی و بزرگداشت خیام، رویدادی در رفسنجان طراحی شد با عنوان «این کوزه» که برگرفته از شعر خیام و با محوریت تمدن باستانی جیرفت است؛ رویدادی که بیش از یک جشنواره سفال است. تمدن جیرفت، به عنوان یکی از کهن‌ترین جلوه‌های تمدن در فلات ایران، در مرکز توجه این نمایشگاه قرار گرفته است. هنرمندان با الهام از نقوش، اسطوره‌ها و زیبایی‌شناسی این تمدن، آثاری خلق کرده‌اند که در عین وفاداری به گذشته، با نگاه معاصر به فلسفه و هستی پیوند خورده‌اند.

به گفته رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رفسنجان، در این نمایشگاه آثار حدود ۲۸ هنرمند ارائه شده است، که همگی بازآفرینی آثار تمدن جیرفت است. این آثار تک نسخه و الهام

نمایشگاهی از بازآفرینی آثار تمدن جیرفت در رفسنجان برگزار شد تا سفال‌های برگرفته از اسطوره‌های تمدن پنج‌هزار ساله جیرفت، به عنوان هنر سنتی ایران، دوباره در گفتمان معاصر جایگاهی فراتر از مرزهای جغرافیای دست پیدا کند، مشروط بر آنکه با تأمل و اندیشه در ریشه‌های تمدن شکوهمند جیرفت همراه باشد.

