



«دیلمای» به آخر خط رسید

شیوا مردان نیا نویسنده و کارگردان پس از تجربه ساخت فیلم‌های کوتاه «با من فریاد بزن»، «سرنوشت» و «رودمیرود»، «دیلمای» را که روایتگر داستان پدری است که دخترش را در قمار می‌بازد، مقابل دوربین آرمین مرادی برد. در دیلمای، قمارباز بار دیگر دستی بر سرنوشت این مادر و فرزند می‌کشد و کارگردان تلاش می‌کند با پایانی باز، ذهنیات و برداشت‌های مخاطبان را در پایان فیلم سهیم کند. «دیلمای» نخستین فیلم نیمه بلند نویسنده کتاب داستانی «نقاب» به نویسندگی ابوذر نوروزپور و کارگردانی و تهیه‌کنندگی شیوا مردان نیا هم‌اینک در مرحله تدوین قرار دارد. در دیلمای، امیر معراج، لاوین گیلاتی، کیمیا قریشی و یوسف راد ایفای نقش می‌کنند. / **صباخبر**



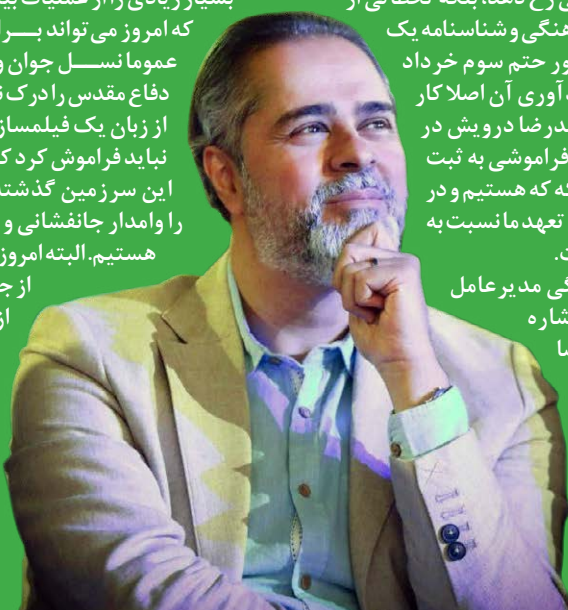
«زن و بچه» تیرماه در ایران اکران می‌شود

تهیه‌کننده فیلم «زن و بچه» خبر داد که این فیلم از چهارشنبه، هجدهم تیرماه امسال در سینماهای کشور روی پرده می‌رود. سیدجمال ساداتیان گفت: به اکران این فیلم سینمایی خوشبینم چون فیلم «زن و بچه» به لحاظ محتوایی و تکنیکی کلاس متفاوتی دارد و به نظر من آن گروه از مخاطبان علاقه‌مند به سینما را که شاید دلشان برای سینما رفتن تنگ شده ولی مدت‌هاست فیلمی آن‌ها را راضی به تماشای فیلم روی پرده نکرده، جذب می‌کند. وی افزود: فیلم‌های سینمایی مثل «زن و بچه»، «پیر پسر» و «غریزه» که در راه اکران هستند می‌توانند اعتماد سازی کنند تا بخشی از مخاطب خاموش به سینما برگردد. / **ایسنا**

رائد فریدزاده در اکران فیلم «سرزمین خورشید» عنوان کرد:

آزادی خرمشهر «یک ملت» بودن را دوباره معنا کرد

بسیار زیادی را از عملیات بیت المقدس دارند، خاطراتی که امروز می‌تواند برای مجموعه همکاران ما که عموماً نسل جوان و جدیدی هستند که دوران دفاع مقدس را درک نکردند مفید بوده و بیان‌شان از زبان یک فیلمساز متمر ثمر باشد. به هر حال نباید فراموش کرد که چه بر سر فرهنگ و تاریخ این سرزمین گذشته است و آرامش کنونی را وامدار جانفشانی و رشادت‌های چه افرادی هستیم. البته امروز فرصت را مغتنم شمردیم تا از جهانگیر میرشکاری که یکی از مهمترین و ماندگارترین صدایداران سینمای ایران هستند و آثار درخشانی را در سینما به خصوص در سینمای دفاع مقدس برای نسل‌های آینده به یادگار گذاشتند نیز تقدیر و تجلیل شود. / **صباخبر**



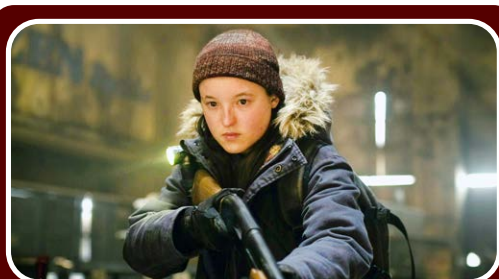
امری نیست که به صورت دائمی رخ دهد، بلکه لحظاتی از تاریخ وجود دارد که پیشینه فرهنگی و شناسنامه یک ملت را یادآوری می‌کند. به طور حتم سوم خرداد دارای این قابلیت بوده و یادآوری آن اصلاً کار آسانی نیست. اهمیت کار احمد رضا درویش در این است که حافظه‌ای را علیه فراموشی به ثبت می‌رساند. فراموش نکردن اینکه که هستیم و در کجایست می‌کنیم و همچنین تعهد مناسب به این خاک، امر بسیار مهمی است. در ادامه برنامه حبیب ایل بیگی مدیر عامل موسسه سینماشهر نیز با اشاره به ویژگی‌های آثار احمد رضا درویش و جهانگیر میرشکاری در حوزه سینمای دفاع مقدس، اظهار کرد: آقای درویش در زمان جنگ به خصوص در روزهای منتهی به آزاد سازی خرمشهر به عنوان یک رزمنده خاطرات

همزمان با فرارسیدن ایام سوم و چهارم خرداد، مصادف با سالروز آزادی خرمشهر و روز مقاومت، آیین بزرگداشت احمد رضا درویش کارگردان و جهانگیر میرشکاری صدایدار پیشکسوت سینمای ایران همراه با اکران نسخه مرمت شده فیلم «سرزمین خورشید» توسط فیلمخانه ملی ایران در موسسه سینماشهر برگزار شد. در این مراسم که همراه با بخش فیلم «سرزمین خورشید» از آثار ماندگار سینمایی با موضوع خرمشهر و مقاومت صورت گرفت، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اهمیت و جایگاه فیلم «سرزمین خورشید» اظهار داشت: فیلم «سرزمین خورشید» از جمله آثاری است که پس از گذشت سی سال از زمان ساخت، همچنان در ذهن و خاطره سینما دوستان حک شده است. به عقیده من لحظاتی در تاریخ کشور وجود دارد که باعث شده تا یک ملت معنا پیدا کند. به نظر می‌رسد بازترین نمود آن در تاریخ معاصر، مربوط به روز سوم خرداد است. رئیس سازمان سینمایی همچنین با توجه به اهمیت کار احمد رضا درویش در ساخت فیلم «سرزمین خورشید» افزود: اینکه بتوان از یک حس مشترک به روح واحد دست پیدا کرد،



ابهام از جنس کوئنتین تارانتینو!

تولید قسمت جدید «روزی روزگاری در هالیوود» با پرش‌ها و ابهاماتی جدی روبرو شده است. هنوز مشخص نیست که این فیلم دنباله‌ای بر داستان نسخه اصلی است یا اسپین آفی بر آن. شرکت سونی که تهیه‌کننده فیلم اصلی بود، در این پروژه حضور ندارد و تفلیکس تهیه‌کنندگی قسمت جدید را بر عهده گرفته است. شنیده‌ها حاکی است که فیلم یا ادامه‌ای بر ماجراجویی‌های دو شخصیت اصلی یعنی ریک دالتون و کلیف بوث است یا اسپین آفی مستقل درباره کلیف بوث. نه مدیران تفلیکس و نه براد پیت، بازیگر نقش کلیف بوث، درباره این ابهامات اظهار نظری نکرده‌اند. فیلمنامه این پروژه را خود کوئنتین تارانتینو نوشته، اما کارگردانی را به دیوید فینچر سپرده‌اند. هنوز هیچ تاریخ دقیقی برای آغاز فیلمبرداری مشخص نشده است. فیلم اصلی داستان ریک دالتون (با بازی دی کاپریو)، ستاره تلویزیون دهه پنجاه و دوست صمیمی و بدلکارش کلیف بوث (براد پیت) بود و با بودجه ۸۰ میلیون دلاری، ۴۰۰ میلیون دلار فروش جهانی داشت. / **صباخبر**



«لست آو آس» برای فصل چهارم هم برنامه‌ریزی شد

کریگ مازین، سازنده سریال «لست آو آس»، تأیید کرده که داستان این مجموعه نمی‌تواند در سه فصل به پایان برسد و تیم تولید برنامه چهار فصلی دارد. این اولین بار نیست که بحث چهار فصلی بودن سریال مطرح می‌شود. او در سال ۲۰۲۳ گفته بود که «سه یا پنج فصل ممکن است، اما چهار فصل محتمل‌تر است». مازین در گفت‌وگو با کالایدر افزود: در فصل سوم فرصت بیشتری برای مانور خواهیم داشت. احتمالاً طولانی‌تر از فصل دوم باشد چون روایت پیچیده‌تر می‌شود. او به یک سکانس کلیدی با محوریت کاراکتر جول اشاره کرد و گفت: نمی‌توانیم بی‌تفاوت از کنار چنین لحظاتی بگذریم و برویم سراغ داستان‌های فرعی. اوایل امسال، فرانچسکا اوریسی از مدیران آج‌بی او هم تأیید کرد که سریال احتمالاً در چهار فصل به پایان می‌رسد، اما تصمیم نهایی را به تیم تولید واگذار کرد. با این حال، واکنش‌ها به فصل دوم سریال نسبت به فصل اول متفاوت بوده و برخی از منتقدان انتقاداتی را مطرح کرده‌اند. / **صباخبر**



ابهام در «جادوی عملی ۲» نیکول کیدمن

تهیه‌کنندگان قسمت دوم اکشن فانتزی «جادوی عملی» خبر از شروع کار فیلمبرداری آن در اواخر فصل تابستان می‌دهند. اما نیکول کیدمن اعلام کرده که هنوز تاریخ دقیقی برای آغاز فیلمبرداری «جادوی عملی ۲» مشخص نشده است. او گفته: «فیلمنامه را خوانده‌ام، اما فکر نمی‌کنم فیلمبرداری به این زودی شروع شود. سی سال منتظر ساخت قسمت دوم بودم و می‌توانم چند ماه دیگر هم صبر کنم!» منابع نزدیک به پروژه می‌گویند کیدمن خواستار اعمال تغییراتی در فیلمنامه است. با این حال، کمپانی برادران وارنر گفته فیلم امسال ساخته می‌شود و برای اکران در ۱۸ سپتامبر ۲۰۲۶ آماده خواهد شد. سوزان بیر، کارگردان دانمارکی، هدایت فیلم را بر عهده دارد و آکیوا گلدمن که یکی از نویسندگان قسمت اول بوده، فیلمنامه را نوشته است. داستان قسمت دوم هنوز فاش نشده، اما قرار است فیلمبرداری در لندن انجام شود و اقتباسی از رمان‌های آلیس هافمن باشد. فیلم اول با گذشت سه دهه، عنوان یک اثر کالت را یدک می‌کشد. / **صباخبر**