



انتشار پوستر فیلم «قصر» در آستانه پخش بین‌المللی

پوستر فیلم کوتاه «قصر» به کارگردانی عسل طاهری و پریرسا هاشم‌پور در آستانه پخش بین‌المللی منتشر شد. این فیلم کوتاه که نویسندگی آن را پریرسا هاشم‌پور و عسل طاهری مشترک بر عهده دارند، مراحل فنی را به تازگی سپری کرده و آماده شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی شده است. مهسان خداکرمی، سلمان صالحی، زرگل گلیار و کامیاب حاجی‌نوروزی در این فیلم کوتاه ایفای نقش کرده‌اند. پخش بین‌المللی فیلم کوتاه «قصر» را درگاه فیلم ایران بر عهده دارد و طراحی پوستر این فیلم کوتاه توسط میثم میرزایی انجام شده است. تهیه‌کنندگی این فیلم کوتاه را عسل طاهری و پریرسا هاشم‌پور بر عهده داشته‌اند. / **صباخبر**



نمایش ۳ انیمیشن کوتاه در مرکز گسترش

در ادامه نمایش آثار مستند و انیمیشن در مرکز گسترش، چهارشنبه هفتم خرداد از ساعت ۱۵ سه انیمیشن کوتاه در مرکز روی پرده رفته و پس از آن جلسه نقد و بررسی برگزار می‌شود. انیمیشن «عقل سرخ» ساخته حسین مرادی‌زاده بر اساس رساله عقل سرخ شیخ شهاب‌الدین سهروردی ساخته شده و داستان پرنده‌ای است که در آسمان پرواز می‌کند و در کنار چشمه‌ای اسیر می‌شود. انیمیشن «کلاغ» ساخته اهورا شهبازی با نگاهی به شعری به همین نام سروده پرویز ناتل خانلری ساخته شده است و انیمیشن «ملودی» به کارگردانی احمد عربانی، ماجرای دو کودک خردسال را روایت می‌کند که در همسایگی یکدیگر زندگی می‌کنند. / **مه‌ر**

روایت جنگ از نگاه فرشاد اکتسابی، مستندساز: «خط القعر» بدون تعصب و قضاوت

مرحله به مرحله بررسی کردم و حکومت‌ها و دوره‌های مختلف ایران و عراق را زیر ذره‌بین قرار دادم. اسناد زیادی از کتابخانه ملی، وزارت خارجه و حتی مراکز اسناد کشورهای خارجی مثل امارات، قطر و واشنگتن جمع‌آوری کردم. پژوهش این فیلم یک سال طول کشید.

اکتسابی افزود: در این مسیر، کتاب‌ها و پایان‌نامه‌های زیادی مطالعه کردم. پژوهش میدانی هم نقش مهمی داشت و سراغ کارشناسان مختلف رفتم. البته به دلیل حساسیت موضوع، برخی حاضر به صحبت نبودند، اما تعدادی از اساتید اطلاعاتشان را در اختیارم گذاشتند. معتقدم بازنگری تاریخی، به ویژه در شرایط ملتهب منطقه، اهمیت زیادی دارد. او درباره تدوین «خط القعر» گفت: بخش مهم دیگری از این پروژه، تدوین بود که خودم انجام دادم. تدوین مثل راه رفتن روی لبه تیغ بود و ساعت‌ها وقت می‌گرفت. حتی نیمه‌های شب بیدار می‌شدم تا ایده‌هایم را اجرا کنم.

اکتسابی واکنش‌ها به فیلم را چنین توصیف کرد: «تماشاگران فیلم را جسورانه دانستند و همین برایم جذاب است. به نظرم، وظیفه کارگردان مستند این نیست که نظر خودش را تحمیل کند؛ این تماشاگر است که باید برداشت خودش را از فیلم داشته باشد.

او در پایان گفت: خوشحالم که «خط القعر» در جشنواره مقاومت اکران شد و از همه کسانی که کمک کردند، سپاسگزارم. البته در این دوره از جشنواره مشکلات و بی‌نظمی‌های زیادی وجود داشت که زینبده جشنواره‌ای ۱۸ ساله نبود. حتی در اختتامیه، تهیه‌کننده فیلم و یکی از داوران بدون کارت ورود بودند. / **صباخبر**

سینمای مستند شدم. حتی پیش از آن هم دغدغه‌ام ساخت فیلم‌هایی درباره ایران، محیط زیست مثل دریای خزر یا کویر ایران، یا موضوع جنگ بود.

کارگردان مستند «ف-الف» افزود: برای نسلی مثل ما که کودکی و نوجوانی‌اش با جنگ گذشته، این ماجرا هنوز تمام نشده است. فضای آن سال‌ها و تأثیرات جنگ بر زندگی مردم، همیشه ذهنم را مشغول کرده بود. مستندها و فیلم‌های داستانی زیادی درباره جنگ ساخته شده‌اند، برخی از آن‌ها ماندگارند و همین، کار در این حوزه را دشوار می‌کند.

اکتسابی درباره هدفش از ساخت «خط القعر» توضیح داد: می‌خواستم پرتره‌ای جامع از جنگ، از آغاز تا پایان، ارائه کنم. اما موضوع بسیار گسترده بود و پرداخت سطحی به آن بی‌انصافی بود. جنگ هشت سال طول کشید و بخشی از مشکلات امروز ما، ریشه در همان دوره دارد. بنابراین تصمیم گرفتم موضوع را طبقه‌بندی کنم و با این پرسش شروع کردم که «چرا جنگ آغاز شد؟» نگاه‌ها و روایت‌های متفاوتی درباره آغاز جنگ وجود دارد. برخی دیدگاه‌ها سیاسی یا مغرضانه‌اند. اما من دنبال حقیقت بودم و با کنار گذاشتن تعصب، سعی کردم روایتی بی‌طرف ارائه کنم. او در ادامه درباره فرایند تحقیق فیلم گفت: پژوهش این پروژه سنگین و طولانی بود. از تاریخ صفویه و مناقشات با عثمانی شروع کردم و به مرور زنجیره‌ای از وقایع تاریخی را دنبال کردم. موضوعات را

فرشاد اکتسابی، کارگردان مستند «خط القعر»، با وجود عشق عمیقش به ایران، معتقد است در این فیلم تلاش کرده صرفاً یک راوی بی‌طرف باشد و قضاوت نهایی را به تماشاگر بسپارد. او درباره نگاهش به مسائل گفت: دیدگاه من تاریخی است و اغلب پدیده‌ها و ماجراهای اجتماعی از نظر من، در بستر تاریخ قابل بررسی هستند. از سال ۸۲ به طور جدی وارد

