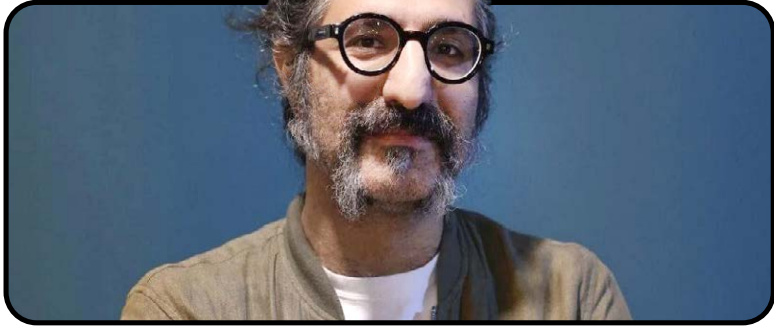




بازگشت داود بنی اردلان به صحنه با دو اثر نمایشی

داود بنی اردلان، کارگردان و مدرس با سابقه تئاتر، پس از وقفه‌ای شش ساله با دو اثر نمایشی جدید به عرصه هنرهای نمایشی بازمی‌گردد. نمایش «نیمه تاریک ماه» که نخستین بار در سال ۱۳۹۸ با طراحی و کارگردانی او در تالار حافظ روی صحنه رفت، امسال با گروهی تازه از بازیگران بازتولید می‌شود. همچنین نمایش «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» نوشته ادوارد آلبی نیز با کارگردانی او در زمستان ۱۴۰۴ در تماشخانه ایرانشهر به اجرا درخواهد آمد. بنی اردلان پیش‌تر آثاری از جمله «مکاشفات شخصی»، «این آب آشامیدنی نیست»، «تو دهنش رو می‌بندی یا من؟»، «دوباره اون آهنگ رو بزن سم»، «سُست» و «فوتبال» را کارگردانی کرده است. / **صباخبر**



MANO BEBIN MAYSAM KHAZAEI

MUSIC & ARRANGEMENT PEDRAM KESHTKAR
LYRICS P.K. MIX & MASTERING FARZAD RAHIMI
GUITAR AZIM ROUHANI COVER ART KIARASH KAVIAN
© maysamkhazaei.music

«منو ببین» با صدای میثم خزائی منتشر شد

قطعه «منو ببین» با صدای میثم خزائی و آهنگسازی و تنظیم پدرام کشتکار منتشر و از طریق پلتفرم‌های موسیقی در دسترس قرار گرفت. این اثر در سبک پاپ کلاسیک ساخته شده و از ترکیب ملودی‌سازی دراماتیک، تنظیم نوستالژیک و اجرای احساسی بهره می‌برد. در کنار خوانندگی میثم خزائی، میکس و مسترینگ اثر بر عهده فرزاد رحیمی بوده و عظیم روحانی نیز نوازندگی گیتار را بر عهده داشته است. فضای صوتی این قطعه با به کارگیری عناصر کلاسیک و ملودیک، به گونه‌ای طراحی شده که هم برای مخاطبان عام و هم برای شنوندگان حرفه‌ای قابل توجه باشد. خزائی چندی پیش تک آهنگ «بیا تماشا کن» را، منتشر کرده بود. / **مهر**

گفت‌وگوی صبا با مصطفی کوشکی، کارگردان نمایش «نکراسوف»:

فلسفه و سیاست در یک فضای ناپایدار

کند. همکاری و پرسش و پاسخ مستمر ما در روند تمرینات باعث شد متن مدام در حال تکامل باشد، به گونه‌ای که حتی پس از اجرای نمایش نیز این روند ادامه دارد.

کوشکی سپس درباره زمان‌بندی تمرینات و آماده‌سازی نمایش گفت: تمرینات عملی از اواخر بهمن سال گذشته شروع شد و حدود چهار ماه به طول انجامید و پیش از آن نیز نمایشنامه در حال تغییرات اولیه بود و زیر ساخت لازم برای طراحی‌های اولیه شکل می‌گرفت.

وی درباره طراحی صدا و لباس، کوشکی توضیح داد: تئاتر به عنوان پدیده‌ای خلاقانه، نیازمند طراحی‌های نوآورانه است. طراحی صدا در این نمایش برای حذف ابزارهای صحنه و تقویت تخیل مخاطب شکل گرفت. در طراحی کاراکترها نیز به همین صورت بود و کاراکترها به سمت انیمه و کارتون‌ی شدن رفتند، ما به هر حال در دوران پست مدرن زندگی می‌کنیم و خواه ناخواه متأثر از تفکر پست مدرن هستیم و این خرده روایت‌گرایی در ترکیب مفاهیمی از این دست در اثر کاملاً مشهود است و هر چند که نمایشنامه ساختار کلاسیک و کلان روایت دارد، اما اجرای ما بیشتر به سمت پرفورمنس و اجرا محور بودن حرکت کرده است و این بعد پست مدرن به شکلی دیگر در اجرا دیده می‌شود.

وی در پایان با دعوت از مخاطبان گفت: خوشحال می‌شوم کسانی که این گفت‌وگورا می‌خوانند به دیدن نمایش بیایند. مطمئناً اثر برایشان تلنگری خواهد بود و با یک اثر جدی در عین اینکه نامش «مضحکه نکراسوف» است روبرو خواهند بود که لایه‌های کمدی و فانزنی زیادی دارد، و حتماً ذهنشان را درگیر می‌کند. / **صباخبر**

کوشکی درباره انگیزه‌های بازگشت، انتخاب نمایشنامه و فضای سیاسی-اجتماعی حاکم بر کار جدیدش صحبت کرد. مصطفی کوشکی در پاسخ به این که چرا پس از چند سال با «نکراسوف» به تئاتر بازگشته است، گفت: کار در تئاتر نیازمند انگیزه‌ای جدی و راهبردی است. تئاتر صرفاً تولید یک اثر نیست بلکه باید بازتابی از جامعه، شرایط و دغدغه‌های روز باشد. به دلیل شرایط ناپایدار و فضای بلا تکلیف اجتماعی و سیاسی این سال‌ها، فکر کردم باید اثری را انتخاب کنم که بتواند به نوعی صدای این روزهای ما باشد.

او ادامه داد: «نکراسوف» نمایشنامه‌ای از ژان پل سارتر و مربوط به دوران جنگ سرد است؛ دوره‌ای که با فضای امنیتی و بلا تکلیفی شدیدی همراه بود. این فضا برای من بسیار شبیه شرایط فعلی ایران است؛ جایی که هیچ‌کس نمی‌داند فردا چه اتفاقی خواهد افتاد و برنامه‌ریزی برای آینده ممکن نیست. این نقطه اتصال بین مقطعی از تاریخ و امروز، باعث شد که این نمایشنامه فلسفی و سیاسی را انتخاب کرده و سعی کنیم با یک دراماتورژی هوشمندانه، خودمان را باز تعریف کنیم.

کارگردان نمایش «روایای نیمه شب تابستان» در مورد همکاری با مهدی کوشکی در زمینه دراماتورژی اثر گفت: مهدی کوشکی یکی از نویسندگان و دراماتورژهای باتجربه است که سال‌ها در گروه لیو فعالیت کرده و قلمی روان و دقیق دارد. او توانسته نمایشنامه‌ای که شاید در ابتدا کمی کهنه به نظر برسد را به شکلی هوشمندانه برای امروز ما بازنویسی

پس از چهار سال دوری از صحنه تئاتر، مصطفی کوشکی، کارگردان شناخته شده عرصه تئاتر کشور، با اثری جدید به صحنه بازگشته است. در گفت‌وگویی اختصاصی با خبرنگار صبا،

مریم عظیمی
گفت و گو

