



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



احمد رضا درویش کارگردان سینما:

خرمشر خون به رگ ایران تزریق می کند

باشد، این موضوع نوعی آسیب است و از سویی دیگر، اگر وجوه اجتماعی جنگ نادیده گرفته شود و تنها نشانگر وقایع جاری در آن مقطع باشیم نیز اتفاقی رخ نخواهد داد.

درویش با اشاره به اهمیت آزاد سازی خرمشهر گفت: سوال مهم این است که چرا به آزادی خرمشهر توجه می شود؟ زیرا که زخم آن بر تن ملت ایران بسیار کاری بود و خون های بسیاری در راه رسیدن به آزاد سازی این منطقه ریخته شد. برای همین است که سالروز آن اهمیت پیدا کرده و به نوعی تبدیل به التیام ملی شده است. خوزستان مانند مادر ایران است و با وجود حسرت ها و زخم هایی که بر تن دارد همچنان تحولاتی را تجربه می کند. قلب خوزستان، خرمشهر است و خون به رگ ایران تزریق می کند و برای همین، این ارزش را دارد تا امثال جهان آرا برای آن قربانی شوند.

وی همچنین یادآور شد: من پیش از دوران انقلاب در هنرستان عکاسی خوانده بودم و هم زمان با انقلاب وارد تلویزیون شدم و همچنین به فعالیت های تئاتری پرداختم. زمانی که جنگ اتفاق افتاد، از طریق ستاد تبلیغات جنگ، عازم جبهه ها شدیم و کار ثبت وقایع را برعهده داشتیم. ما تیمی سه نفره را تشکیل دادیم و هر یک باید به همه امور مربوط به فیلمبرداری و صدابرداری مسلط بودیم.

درویش در پایان گفت: ساخته شدن فیلم «سرزمین خورشید» مدیون تلاش های مهدی فریدزاده است که در آن زمان مسئولیت معاونت سینمایی را برعهده داشت. این فیلم زاویه ای از نگاه به خانواده را در زمان جنگ روایت می کرد و ایشان بسیار من را به ساخت این فیلم تشویق کردند.

در این آیین با حضور راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، حبیب ایل بیگی مدیرعامل موسسه سینماشهر، بهروز شعبی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان، فاطمه محمدی مدیرعامل موزه سینما، مسعود نجفی مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی و ابوالفضل صادقی نژاد از یک عمر فعالیت هنری احمد رضا درویش و جهانگیر میرشکاری تقدیر و تجلیل شد.

بسیاری را صورت دادیم و هر دو معتقد بودیم که در این سکانس نباید برشی داشته باشد. در صورتی که ثبت این موضوع در فیلم های آنالوگ با دشواری بسیاری همراه بود، چرا که تنها می توانسیم یک برداشت را ثبت کنیم.

درویش همچنین در خصوص فیلم «سرزمین خورشید» نیز ابراز داشت: برای فیلمبرداری سکانس های مربوط به انفجار در این فیلم دو روز به تمرین پرداختیم. «سرزمین خورشید» پانزده سال پس از پایان جنگ در آبادان ساخته شده است و مردم این شهر برای ساخت اثر با ما بسیار همکاری کردند.

این فیلمساز ادامه داد: من در ۲۳ سالگی فیلمنامه فیلم «کانی مانگا» را نوشتم و برای تولید آن پروانه ساخت هم دریافت کردم. اما در ادامه با سرمایه گذاران به مشکل خوردیم و مجبور شدیم تا فیلمنامه را واگذار کنیم. تا اینکه دو سال بعد مرحوم سیف الله داد این فیلم را کارگردانی کرد.

درویش با اشاره به ظرفیت های غنی و مهم دفاع مقدس در حوزه سینما، بیان کرد: اینکه گفته می شود همه حرف ها درباره جنگ زده شده، گزاره ای غلط است و جای شبهه دارد. دوران دفاع مقدس که ملت ایران در دوران تاریخ معاصر تجربه کرده است، دستمایه ای بسیار غنی برای ساخت آثار هنری به شمار می رود و باید نسبت به آن نوعی احساس تعلق وجود داشته باشد تا بتوان لحظه های ناب مربوط به آن را ثبت کرد.

او یادآور شد: اثر هنری دارای کارکردی همچون الفبا است و رابطه میان تماشاگر و اثر هنری در ساخت ساخت اثر اهمیت بسیاری دارد. این روزها اصطلاحی به نام صنعت سینمای ملی و بین المللی رایج شده است، اما باید حرمت این سه واژه را نگه داشته شود و زود است که بخواهیم درباره سینمای ایران چنین تعابری را به کار ببریم. اگر اثری متعلق به فرهنگ داخلی باشد و در ادامه، در ابعاد جهانی نیز توانایی درک آن وجود داشته باشد، آنگاه می توان از صنعت سینمای ملی سخن به میان آورد.

درویش خاطر نشان کرد: اگر در فیلم های مربوط به دوران دفاع مقدس نوعی روحیه تصلب و یک سو به نگری وجود داشته

اکران نسخه مرمت شده فیلم «سرزمین خورشید» روز گذشته با حضور راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، احمد رضا درویش، حبیب ایل بیگی، فاطمه محمدی، بهروز شعبی، جهانگیر میرشکاری، دانش اقباشاوی و ابوالفضل صادقی نژاد در موسسه سینماشهر به نمایش درآمد و پس از آن از احمد رضا درویش و جهانگیر میرشکاری به پاس یک عمر فعالیت هنری تقدیر شد.

احمد رضا درویش در این مراسم با اشاره به چگونگی ساخت فیلم «کیمیا» با موضوع خرمشهر گفت: پرویز یشایایی یکی از بزرگترین تهیه کنندگان سینمای ایران است و فیلم های مهمی را تهیه کرده که در تاریخ این سینما ماندگار خواهد بود. زمانی که من ۳۰ ساله بودم، ایشان از من دعوت کردند و گفتند نسبت به دوران جنگ احساس دین می کنند. او فیلم های قبلی من را دیده بود و به همین دلیل من را برای ساخت اثری درباره دوران دفاع مقدس انتخاب کرد. همین موضوع باعث شد تا فیلم «کیمیا» ساخته شود.

درویش ادامه داد: البته این فیلم با سختی های بسیاری به سرانجام رسید. برای مثال دست خسرو شکیبایی در روزهای اول فیلمبرداری دچار شکستی شد و همین موضوع باعث شد تا زمان فیلمبرداری طولانی شود. بعدها به این ایده رسیدیم که او با دست شکسته از اسارت بازگردد و شکیبایی نیز از این ایده بسیار استقبال کرد.

کارگردان «متولد ماه مهر» درباره شروع فعالیت های سینمایی خود گفت: من «آخرین پرواز» را به عنوان فیلم اول خود در ۲۵ سالگی کارگردانی کردم. آن زمان به دلیل شیوه فیلمبرداری آنالوگ، با دشواری های بسیاری مواجه بودیم و حتی برای در اختیار گرفتن دوربین فیلمبرداری باید مدت ها در صف می ماندیم. من تا کنون هشت فیلم کارگردانی کرده ام که همگی آن ها به وسیله نگاتیو فیلمبرداری شده اند.

درویش در خصوص سکانس افتتاحیه فیلم «کیمیا» گفت: درباره این صحنه با محمود کلاری، فیلمبردار اثر گفت و گوهای

سینما

