



ناصر نصیر و کر بلائی زاده بازیگران جدید «بوقچی»

رامین ناصر نصیر و امیر کر بلائی زاده ۲ بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر به سریال «بوقچی» پیوستند. سریال «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب زاده و تهیه کنندگی محمد جواد موحد به زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. پیش از این نیز بیژن امکانیان، حسن پورشیرازی، شهره سلطانی، شهین تسلیمی، امیر غفار منش، ستاره حسینی، مجید عراقی، وحید رحیمیان و یاسمن معاوی به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده‌اند. این سریال با نگاهی متفاوت به حواشی پیرامون دنیای فوتبال، روایتگر داستانی تازه در بستر این ورزش پر طرفدار است. «بوقچی» چهارمین اثر از تولیدات مرکز سریال سوره است که توسط باشگاه فیلم سوره حوزه هنری تولید شده و محصول سیما فیلم است. / **مه‌ر**



«ریحان نامه» کلید خورد

فیلمبرداری فیلم کوتاه «ریحان نامه» به کارگردانی علیرضا حمیدین و تهیه کنندگی امیر پناهی فر و علیرضا حمیدین آغاز شد. فیلم کوتاه «ریحان نامه» که داستانی تأثیرگذار و اجتماعی را روایت می‌کند ماجرای ریحان، دختر جوان افغانی است که برای نخستین بار نه به عنوان بازیگر نقش اول، بلکه به عنوان عضوی از گروه بازیگران روی صحنه می‌رود. ناگهان به جای بازیگر نقش اول وسط صحنه می‌ایستد و حرکت نمی‌کند. پس از پایان اجرا، هم‌بازی‌هایش و بازیگر نقش اول، او را تحقیر و سرزنش می‌کنند. ریحان در برابر این هجمه سکوت می‌کند و تنها روی صحنه باقی می‌ماند، چرا که او دردی در سینه دارد... / **صباخبر**

نگاه صبا به نخستین قسمت سریال کمدی «اجل معلق»:

این فقر شوخی بردار نیست

قسمت نخست سریال از جهت کارگردانی، بلا تکلیفی دوربین را شاهد بودیم که انگار فقط تصمیم گرفته بود تا تنها عطاران را تعقیب کند و سعی کند هیچکدام از لحظات بادهای بازی‌اش را از دست ندهد. همین ترس و تردید و دو دلی هم در فیلمنامه قابل مشاهده است. فیلمنامه نه قدرت شوخی جدی با جنبه‌های فقر را دارد، نه آنقدر هوشمند است که آن را تبدیل به کمدی سیاه کند. نتیجه آش شله قلمکاری است که می‌خواهد همه چیز باشد و هیچ چیز نیست!

نکته قابل تأسف این سریال و آثار اخیر منتشر شده در سینما و شبکه‌های نمایش خانگی، تأثیر پذیری خالقان از فضای اینستاگرامی است. بجای اینکه آنها روی آثار خوب کمدی منتشر شده که اتفاقاً کم هم نیستند متمرکز شوند، روی ویدئوهای کمدین‌های اینستاگرامی متمرکز و متأثر هستند. در واقع در جایی که باید اینستاگرام از سریال و سینمای ما تقلید کند، این سینما و سریال ماست که از اینستاگرام تقلید می‌کند. ارتباطش با آثار روز جهان را هم که مدتی است بصورت کامل قطع کرده و منتظر است چیزی در فضای اینستاگرام وایرال شود تا به سرعت چیزی شبیهش را در اثر خود بازسازی کند.

نکته نگران کننده نهایه هم خود رضا عطاران است. نمی‌دانم کسی در سه چهار سال اخیر متوجه نوعی خستگی و بی انگیزگی در او شده است یا خیر؟ با این حال او تمرکز و ذوق ورزی سابق خود را ندارد. / **صباخبر**



با مجموعه روشن خواهد شد که به آن علاقه‌مند خواهد بود یا نه!

اما آنچه در نخستین قسمت «اجل معلق» شاهد بودیم یک بلا تکلیفی محض در فرم بصری کار و کارگردانی آن بود. از گریم بد عباس جمشیدی‌فر که از هر نمایی قابل تشخیص بود، تا برخورد با جنبه‌های غم‌انگیز فقر در روند داستان که انگار در نهایت با یک موسیقی نیم‌بند قرار بود به تماشاگر بفهماند که خب می‌توانید برای چند ثانیه پیش‌رو غمگین باشید!

سریال کمدی «اجل معلق» یک مشکل اساسی دارد، آن هم اینکه نمی‌داند با مضمون کمدی‌اش چگونه برخورد کند.

طبیقه اجتماعی سریال که دستمایه ساخت قرار گرفته، از قشر ضعیف جامعه، لاقط از منظر اقتصادی است و همین نکته کوچک و در اصل مهم، باعث شده تا شوخی‌های مجموعه مثل سه ماه حقوق نگر فتن، یا بدهکار بودن به سوپری محله و یخچال خالی خانه، بیش از آنکه عمیق جلوه کنند، در سطح و بلا تکلیف باقی بمانند.

سریال در تبلیغات اولیه‌اش مدعی نوعی «فلسفه» داشتن بود که به نظرم این شعار در همان سطح تبلیغاتی باقی می‌ماند و عملاً برای این مجموعه به مثابه لباس گشادی است که به تن زار می‌زند! قسمت نخست هر مجموعه تلویزیونی در تمام جهان اهمیت ویژه‌ای دارد. قسمت اول یا به اصطلاح «پایلوت» مجموعه برای کمپانی آنقدر مهم است که گاهی حتی دست به ضبط مجدد آن می‌زنند.

مثلاً نخستین قسمت سریال معروف «بازی تاج و تخت» پس از ضبط و آمادگی برای پخش، به مدیران HBO نشان داده شد. آنها قسمت اول را نپسندیدند و دستور ضبط مجدد با البته تغییراتی در تیم بازیگری دادند. نتیجه اینکه بازیگران دو نقش همسرند استارک و ملکه اژدها در ضبط مجدد به گروه بازیگران اضافه شدند که تا انتها هم در گروه بازیگران باقی ماندند. همین سختگیری‌ها در نهایت باعث رشد گام به گام سریال خواهد شد و تکلیف بیننده از جهت بصری و فرمی

سعید قاضی‌نژاد
نقد

