



تمدید نمایشگاه «گربسان»

نمایشگاه تجسمی «گربسان» به مدیریت پروژۀ علی شمس، ایده‌پردازی و نمایشگاه‌گردانی ایمون رضایی در کاخ هنر تا ۹ خرداد ماه تمدید شد. این نمایشگاه نگاهی به رابطه چندلایه میان انسان و گربه دارد؛ رابطه‌ای که فراتر از هم‌زیستی روزمره، بستری برای بازتاب تجربه‌های زیسته، جنبه‌های پنهان روان انسان و الهام‌بخشی در هنر معاصر است. در نمایشگاه تجسمی «گربسان»، آثاری از هنرمندان با تکنیک‌ها و رویکردهای متنوع از جمله نقاشی، مجسمه‌سازی و عکاسی به نمایش در می‌آید که هر کدام تلاشی برای تصویرسازی این پیوند میان انسان و گربه است. این نمایشگاه تا ۹ خرداد ماه جاری هر روز از ساعت ۱۸ الی ۲۲ میزبان علاقه‌مندان است. / **ایرنا**



اجرای نمایش «مغازۀ خودکشی» تمدید شد

اجراهای نمایش «مغازۀ خودکشی» به کارگردانی حسین نصیری که از بهمن ماه سال گذشته در سالن شیشه‌ای عمارت هما آغاز شده؛ با توجه به استقبال مخاطبان تا هفدهم خرداد تمدید شد. نمایش «مغازۀ خودکشی» که بر اساس کتابی به همین نام با ترجمه احسان کرم‌ویسی چاپ شده در نشر چشمه به قلم حمیدرضا رحیم‌متولی نوشته شده است، از آثار برگزیده بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر استان تهران به شمار می‌آید که به تهیه‌کنندگی سیدمحمد میرمحمدی برای سومین بار پیایی تمدید شد. داوود گراوند، مهتاب کیوان جو، آرزو صراف رضائی، رضا همتی، یگانه واقفی، هدیه درویشی، آرزو اکبری، علی حقگو دریاکناری، حمیدرضا اسفندیاریان و عرفان شاهرخی پور بازیگران این نمایش هستند. / **صباخبر**

گفت‌وگو با حسام زرنوشه، بازیگر نمایش «قضیه تفنگ‌چخوف»:

برای ایفای نقش چاپلین همه فیلم‌های او را دیدم

چاپلین را به شکلی دقیق و درست به نمایش بگذارم و از طرفی نمی‌خواستم از مسیر درست خارج شوم.

وی افزود: برای درک بهتر این نقش، من تمام فیلم‌های چاپلین را تماشا کردم. این کار را نه تنها یک بار، بلکه چند بار انجام دادم. با عصا و روبروی تلویزیون ایستادم و تمام حرکاتش را به دقت تقلید کردم. پس از مشاهده آثار ناطق چاپلین، سعی کردم صدای او را نیز شبیه‌سازی کنم. این یک چالش جدی برای من بود. علاوه بر این، مستندات زیادی از چاپلین وجود دارد که بازیگران مختلفی این نقش را ایفا کرده‌اند. من آن‌ها را نیز تماشا کردم تا بتوانم بینم دیگران چگونه این نقش را بازی کرده‌اند. زرنوشه درباره طراحی حرکات‌های بدنی چاپلین نیز گفت: برای طراحی رقص چاپلین در یکی از صحنه‌ها، من پنج فیلم مختلف او را بررسی کردم و با ترکیب آن‌ها به یک طراحی حرکت جدید رسیدم که مناسب صحنه خاصی در نمایش بود. از دیدگاه خودم، این نقش برای من یک چالش بزرگ بود، اما این چالش‌ها به من کمک کردند تا هر شب بازی بهتری ارائه دهم. / **ایرنا**

وی در ادامه به ویژگی شخصیتی خود اشاره کرد و گفت: من شخصیتی کمال‌گرا دارم و هیچ وقت از خودم راضی نیستم. همیشه فکر می‌کنم که هنوز جای پیشرفت دارم و باید بیشتر تلاش کنم. اما نظرات مخاطبان و بازخوردهایی که از مردم دریافت کرده‌ام، برای من بسیار ارزشمند است. این بازخوردها به من انرژی می‌دهند تا هر شب تلاش کنم از شب قبل بهتر بازی کنم و از این بابت واقعا خوشحالم. / **ایرنا**



حسام زرنوشه، بازیگر نقش چارلی چاپلین در نمایش «قضیه تفنگ‌چخوف»، درباره شروع مسیر هنری خود گفت: تئاتر را از ۱۵ سالگی آغاز کردم. اما به طور کلی، نمایش را از ۱۰ سالگی شروع کردم. زمانی که ۱۰ ساله بودم، شعبده‌باز شدم و در استیج‌های مختلف برای مناسبت‌ها و جشن‌ها اجرا می‌کردم. سپس در سن ۱۱ سالگی وارد سیرک خلاق شدم و آکروبات اجرا می‌کردم. این تجربه‌ها باعث آشنایی من با دنیای نمایش شد. بعدها وارد هنرستان شدم و مسیر حرفه‌ای تئاتر را ادامه دادم و جایزه استعداد تازه تئاتر ایران را از جشنواره حافظ دریافت کردم.

وی سپس به تجربه خود در نمایش «قضیه تفنگ‌چخوف» اشاره کرد و گفت: برای من همیشه مهم‌ترین مسئله در انتخاب یک پروژه، متن اثر است. وقتی متن نمایشنامه «قضیه تفنگ‌چخوف» را خواندم، جذب آن جهان خاص و فضای فانتزی و رئالیسم جادویی آن شدم. این متن، با تمام جذابیت‌های خاص خود، من را به خود جلب کرد. پس از آن، برخورد با کارگردان و گروه بازیگران نیز تأثیر زیادی داشت. خیلی مهم است که متن، کارگردان و گروه بازیگرانی که با آن‌ها کار می‌کنم، همه خوب و حرفه‌ای باشند و من همیشه به این فکر می‌کنم که در فضای تمرین‌ها و اجرا، حال خوبی داشته باشم.

زرنوشه در مورد نقش خود به عنوان چارلی چاپلین در این نمایش توضیح داد: در ابتدا مشخص نبود که چه نقشی را قرار است بازی کنم. بین نقش‌های مختلفی که بررسی کردیم، به من نقش چاپلین پیشنهاد شد. خیلی ترسیدم، زیرا چاپلین شخصیتی است که همه او را می‌شناسند و این برای من ریسک بزرگی بود. برای من بزرگ‌ترین چالش این بود که می‌خواستم

