



«پیکاسو و ایده رهایی» بررسی می‌شود

نشست تخصصی «پیکاسو و ایده رهایی» با حضور هادی مؤمنی و جواد مدرسی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. پنجمین نشست از مجموعه نشست‌های تحلیلی نمایشگاه «پیکاسو در تهران» با موضوع «پیکاسو و ایده رهایی» با حضور هادی مؤمنی پژوهشگر هنر در حوزه زیبایی‌شناسی، فلسفه هنر، هنر معاصر و هنرهای شهری و جواد مدرسی پژوهشگر و مدرس هنر، امروز شنبه ۱۰ خرداد ساعت ۱۷ در محل سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای حضور در این نشست تخصصی می‌توانند، امروز ۱۰ خرداد ساعت ۱۷ به موزه هنرهای معاصر تهران، سالن اجتماعات مراجعه کنند. ورود برای عموم آزاد و رایگان است. / **مه‌ر**



ارکستر ملی ایران به یاد «همایون خرم» می‌نوازد

ارکستر موسیقی ملی ایران، در تازه‌ترین اجرای خود، ۱۸ خرداد ماه جاری با رهبری همایون رحیمیان کنسرت «مانده با نگاهی» را در گرامی‌داشت زنده‌یاد همایون خرم در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. در این کنسرت که دومین اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران در گرامی‌داشت بزرگان موسیقی ایرانی است، محمد عبدالحسینی ارکستر را به عنوان خواننده همراهی می‌کند. ارکستر موسیقی ملی ایران پیش از این و در نخستین اجرای سال ۱۴۰۴ نیز کنسرت «خاطره‌ای بامن هست» را در نکوداشت استاد محمد سریر برگزار کرده بود. امیرهمایون خرم نوازنده ویلن، موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر ملی ایران بود که در دی ماه ۱۳۹۱ چشم از جهان فرو بست. / **ایرنا**

گفت‌وگو با سید جواد یحیوی بازیگر سینما و تئاتر:

تئاتر کار نمی‌کنم که من را مقابل دوربین ببرند

ممکن است برای یک نقش اصلی فیلم یا سریالی، ماه‌ها درگیر پروژه باشیم ولی برای نقش‌های فرعی این فرصت کمتر وجود دارد. یحیوی ادامه داد: در تئاتر فرصت غور کردن عمیق‌تری در کاراکترها را داریم. تئاتر قوی است. / **صباح‌خبر**



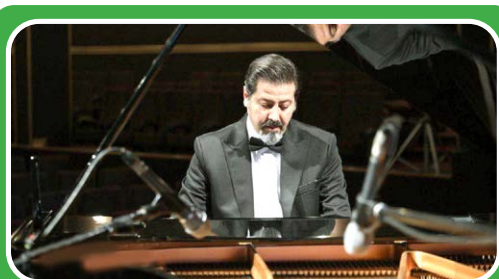
بچه‌های ما هم با کار تئاتر معاش‌شان نمی‌گذرد و مجبورند این مهارت را مقابل دوربین تبدیل به پول و با آن زندگی کنند. او افزود: من تئاتر را ترجیح می‌دهم و به این دلیل آن را انتخاب کردم. چون تجربه‌ای که در تئاتر دارم فضاهای درونی‌تری را برای من می‌سازد. فضای تجربه تصویری در تلویزیون و سینما به هیاهو و قیل و قال که در این جهان وجود دارد، مربوط است. یعنی بازار، تبلیغات، رفتار سلبریتی‌ها، مدل‌سازی‌ها و برندسازی‌ها و ستاره‌سازی‌ها در آن از جنسی است که بیشتر به فضاهای بیرونی این هنر مربوط است و به وجه صنعتی و تجاری آن نزدیک‌تر است. یحیوی ادامه داد: آنها هستند که این جریان را حمایت می‌کنند. اما در تئاتر این گونه نیست. در تئاتر روی صحنه‌ای می‌ایستیم، مردم برای ما هورا می‌کشند. اجرای ما برای دیگران است و یک بروز و ارائه خارجی دارد. اما فلش‌های برآیند نیروهایی که تجربه می‌شود، به سمت درون است. او گفت: در تئاتر فرصت داری که خودت را پالایش کنی و برای زندگی کردن یک نقش و یا ارائه آن، ما بارها و بارها تمرین کنیم؛ جزئیاتش را باید بشناسیم و در درون خود، کشف و ارائه‌اش کنیم اما در سینما، کمتر این شانس به وجود می‌آید. مخصوصاً برای نقش‌های غیر اصلی.

سید جواد یحیوی بازیگر آثار سینمایی اعم از «دوروز دیرتر» و «رستاخیز» با اشاره به سابقه ۱۵ ساله فعالیت حرفه‌ای خود در تئاتر و سه دهه فعالیت در کارهای سینمایی و تلویزیونی، درباره گرایش خود به سمت تئاتر و تصویر گفت: طبیعتاً تئاتر را ترجیح می‌دهم. یعنی مسیری که آمدم اتفاقاً با تصویر شروع شده است. ابتدا در تلویزیون شناخته شدم که به همکاری با حسین هرندی و محسن تقوی به عنوان تهیه‌کننده برمی‌گردد که برنامه دوربین مخفی به نام «ما و ما» بود که در سال ۱۳۷۶ در شبکه یک پخش شد. این نخستین حضور تلویزیونی من بود اما قبل از آن، در رادیو گزارشی و گویندگی و در تلویزیون دستکاری کرده بودم و فعالیت‌هایی داشتم اما اولین کارم به عنوان مجری به سال ۷۶ برمی‌گردد. این بازیگر افزود: این مسائل مربوط به ۲۵ سال پیش است که در آن زمان یک فرد دیگری بودم و ما اکنون راجع به آن حرف نمی‌زنیم. من ۱۸ سال است که فعالیتی برای تلویزیون نداشتم. ۱۸ سال پیش هم فرد دیگری بودم. یحیوی اظهار داشت: از آن مسیر گذر کردم تا به تئاتر برسم. اصلاً تئاتر کار نمی‌کنم که من را مقابل دوربین ببرند. در اینجا اقتصاد خوبی نداریم و حرفه ما به درستی تعریف و طراحی نشده است.



دیکتاتوری که تحسین منتقدان را برانگیخت!

نمایش «تیتوس آندرونیکوس» به کارگردانی مکس ویستر از چهره‌های شناخته شده تئاتر انگلستان این روزها در حال اجرا است؛ اثری که تحسین اکثر منتقدان معتبر تئاتر را برانگیخت. «جنگ به پایان رسیده اما ترس و خشونت تازه آغاز شده است. وقتی تیتوس آندرونیکوس سردار فاتح و پیروز، انتقام خونین مرگ پسر خود در جنگ را می‌گیرد هیچ ایده‌ای ندارد که شرارت اعمال وی چه واکنشی را به همراه دارد»؛ این ماجرا بخشی از اتفاق‌هایی است که ویلیام شکسپیر در یکی از خونین‌ترین تراژدی‌های خود با نام «تیتوس آندرونیکوس» به آن پرداخته است. این روزها نمایش «تیتوس آندرونیکوس» را در لندن روی صحنه برده است. سایمون راسل بیل بازیگر شناخته شده و مطرح انگلستانی که جوایز متعددی نظیر «ولوبوه»، «تونی» و «بفتا» را کسب کرده است در این اثر نمایشی به ایفای نقشی درخشان و ماندگار پرداخته است. رسانه‌هایی چون گاردین و تلگراف امتیاز بالایی به این اثر نمایشی و نقش‌آفرینی راسل بیل داده‌اند. / **مه‌ر**



محمدرضا ظریف، کنسرتش را به خلیج فارس تقدیم کرد

کنسرت گروه محمدرضا ظریف پنجمین هفتمین خرداد ماه در سالن اندیشه حوزه هنری برگزار شد. در این اجرا چهره‌هایی چون منوچهر زنده‌دل، حسین ریگی، داریوش کاردان، علیرضا باشکندی، فرشاد اسدالله‌پور، پویانیکپور، مسعود آب‌پرور و جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان به موسیقی حضور داشتند. اعضای گروه موسیقی محمدرضا ظریف در این اجرا عبارت بودند از: سامان سپهر (گیتار الکتریک)، مجتبی صناعی (درامز)، پویان زادمجد (ویولا پنج‌سیم)، آرش عباسی (آکاردون) و محسن فرضی (گیتار بیس). در این کنسرت ۱۸ قطعه موسیقی کلاسیک از آثار برجسته‌ترین آهنگسازان جهان به همراه قطعاتی به آهنگسازی محمدرضا ظریف اجرا شد. محمدرضا ظریف در سخنانی گفت: جای موسیقی بی‌کلام در ایران خالی‌ست و من و گروهم تلاش می‌کنیم این سبک از موسیقی را بیشتر به مخاطبان بشناسانیم. موسیقی بی‌کلام مستقیماً به درون انسان بازمی‌گردد و هر کسی می‌تواند روابط و احساسات خود را با آن برقرار کند. محمدرضا ظریف در پایان، این کنسرت را به خلیج فارس تقدیم کرد. / **صباح‌خبر**



شاعران معاصر نقاش به آرتیبیشن می‌آیند

نمایشگاه گروهی از آثار شاعران معاصر نقاش با عنوان «شاعران» عصر روز گذشته ۹ خرداد در گالری آرتیبیشن آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه آثاری از شاعران معاصر ایران که در هنر نقاشی حضور یا تجربه‌ای داشتند، انتخاب شده است. سهراب سپهری، فروغ فرخ‌زاد، احمد رضا احمدی، رسول یونان، یدالله رویانی، محمدابراهیم جعفری، جواد مجابی، اردشیر رستمی و سارا جعفری، هنرمندانی هستند که در نمایشگاه «شاعران» اثر دارند. در بیانیه این نمایشگاه نوشته شده است: «آنچه از شاعر می‌شناسیم، تنها شعر نیست بلکه شعور جاری هنرمند است که در هر بستر هنری و زیستی جانی دیگر می‌گیرد. در هر تنیدگی هنرها توسط هنرمندان، اتفاق تازه‌ای نیست اما رد پای شاخص هنرمند در آثار هر زمینه‌ی هنری، مرزی مشترک میان شعر و نقاشی او را یادآور می‌شود... نمایشگاه «شاعران» هر روز تا تاریخ ۳۱ خرداد ماه جاری از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و روزهای جمعه از ساعت ۱۷ تا ۲۱ میزبان مخاطبان است. / **مه‌ر**