



معرفی داوران رویداد فیلم، عکس و گزارش کرونا

دبیر جشنواره فیلم، عکس و گزارش کرونا از معرفی داوران بخش تصویر این رویداد از میان کارگردانان مطرح سینما و تلویزیون خبر داد. سیامک صدیقی، با بیان این مطلب گفت: جواد افشار که این روزها فیلم «صیاد» و سریال «ناریا» را بر پرده سینما و صفحه تلویزیون دارد؛ امیرعباس ربیعی کارگردان فیلم «احمد» و «لباس شخصی» و هادی مقدم دوست نویسنده و کارگردان و دارنده سیمرغ بلورین برای فیلم سر به مهر، داوری بخش ویدویی این رویداد را بر عهده دارند. صدیقی اضافه کرد: مهلت ارسال آثار به دبیرخانه رویداد، ۲۰ خردادماه است و آثار رسیده به دبیرخانه رویداد در بخش فیلم، روز دوشنبه ۲۶ خردادماه داوری می شوند. /صباخبر



ایران، جان همه ماست

علی اوسپوند، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر که این روزها با سریال «یزدان» در تلویزیون حضور دارد، در خصوص رویداد «ایران جان» رسانه ملی که با بازنمایی «خوزستان ایران» در شبکه های سراسری از سوم خرداد آغاز شد و تا نهم این ماه ادامه داشت، اظهار امیدواری کرد که این رویداد ملی مقطعی و موقت نباشد و با نگاهی عمیق به موضوعات هر استان، گام اثرگذاری برای مردم آن استان برداشته شود. وی افزود: مردم خوزستان استحقاق داشتن امکانات فرهنگی و رسانه های بیش از این را دارند. هرچقدر درباره مشکلات خوزستان بگوییم کم است. به گفته وی، ایران عزیز، جان همه ماست و «ایران جان» را باید دریافت. /صباخبر

بیانیه ساترا در خصوص توقف پخش سریال جدید نرگس آبیبار؛ «سووشون» از ابتدا مجوز نداشته است

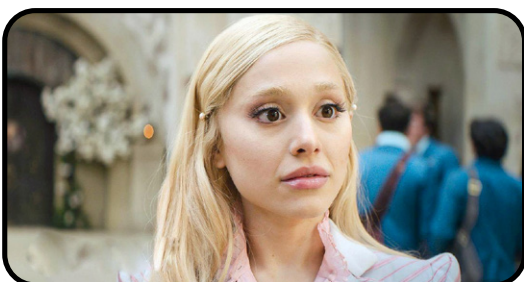
تولید ملی در چهار چوب قانون است. موید این سخن آثار دیگری از نماوا و سایر سکوه های نمایش خانگی است که در فرایندی منطقی و در تعامل بین تنظیم گر و تولید کنندگان در حال سیر روال مرسوم و متعارف هستند. ۵- در پایان از مدعی العموم محترم در اقدام به موقع و قاطع، در دفاع از حاکمیت قانون و صیانت از حقوق عامه و حکمرانی یکپارچه فرهنگی تشکر و قدردانی می شود. سووشون، مجموعه نمایش خانگی به نویسندگی و کارگردانی نرگس آبیبار و تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی است. فیلمنامه این سریال اقتباسی از رمان سووشون اثر سیمین دانشور است. سووشون داستان نقش مردم شیراز را در مقابله با استعمار روایت می کند و بهنوش طباطبایی و میلاد کی مرام ایفای نقش های اصلی آن را به عهده دارند. این سریال با سرمایه گذاری نماوا تولید شده و پس از گذراندن تولید و فیلمبرداری چهار ساله، از ۹ خرداد ۱۴۰۴ همین پلتفرم پخش شد. چند ساعت بعد خبرگزاری قوه قضائیه اعلام کرد سووشون به دلیل «عدم دریافت مجوزهای قانونی» توقیف و نماوا هم به دلیل «امتناع از انجام تعهدات قانونی» مسدود شده است. /صباخبر

به رعایت نسبی حدود اخلاقی، عرفی و شرعی، حداقل موارد را برای اصلاح به صاحبان اثر اعلام کرده است. ۳- لازم به ذکر است روند برگزاری جلسات شورای صدور مجوز برای این اثر، جزو سریع ترین روندها در موارد متاخر بوده است. نماوا بر خلاف گفت و گوها و توافقات، نسخه ای را منتشر کرده که دارای تخلفات مشهود و متعدد است.



۴- ساترا بار دیگر تأکید می کند رویکرد این نهاد، حمایت از حقوق مخاطبان، فرهنگی و عمومی و صیانت از

ساترا در خصوص توقف سریال «سووشون» ساخته نرگس آبیبار در پلتفرم نماوا بیانیه ای را منتشر کرد. به گزارش صبا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، در پی بیانیه نماوا درباره توقف انتشار سریال «سووشون»، ساترا برای تنویر افکار عمومی موارد زیر را به اطلاع می رساند: ۱- بر اساس ضوابط جاری، تمامی آثار نمایشی، ملزم به اخذ مجوز ساخت (طرح اولیه، فیلمنامه و تولید) و انتشار هستند. در خصوص سریال «سووشون»، کلیات طرح که اقتباسی از اثر ماندگار ضد استعماری استاد سیمین دانشور بود، برای نگارش فیلمنامه مورد موافقت قرار گرفت؛ لیکن فیلمنامه ارائه شده نتوانست مجوز تولید را اخذ کند. ۲- ساترا با هدف همکاری با نماوا (به رغم نداشتن مجوزهای لازم برای تولید)، طی ماه گذشته اثر تولید شده را در شورای انتشار بازبینی و نکات اصلاحی را در جلسات مختلف به مدیران محترم نماوا و کارگردان و تهیه کننده اعلام کرد. به غیر از اشکالات متعدد قسمت نخست، ساترا درباره ۵ قسمت بعدی تحویل داده شده سریال، با توجه



«ملاقات» آریانا گراند به «والدین»

آریانا گراند به جمع بازیگران قسمت چهارم فرانچایز کمدی-درام خانوادگی «ملاقات والدین» پیوست. تهیه کنندگان فیلم جزئیاتی درباره نقش او یا داستان فیلم فاش نکرده اند. حتی داستان و خط کلی ماجراهای قسمت چهارم این بلاکباستر سینمایی هنوز مشخص نیست. گراند که امسال برای بازی در فیلم «شور» نامزد اسکار شد، در این پروژه مقابل رابرت دنیرو و بن استیلر ایفای نقش خواهد کرد. جین روزنتال، تهیه کننده اصلی، گفته است که در داستان جدید، کاراکتر استیلر پیر شده و حالا در همان سنی ظاهر می شود که رابرت دنیرو در قسمت اول داشت. در این قسمت، فرزندان شخصیت استیلر بزرگ شده و در جوانی به ملاقات والدین خود می آیند. جان هامبورگ، نویسنده سه قسمت قبلی، فیلمنامه قسمت چهارم را نوشته و کارگردانی آن را نیز بر عهده دارد. کمپانی یونیورسال، تاریخ اکران عمومی فیلم را ۲۵ نوامبر سال آینده اعلام کرده اما زمان شروع فیلمبرداری هنوز مشخص نیست. گراند همچنین، در حال آماده سازی برای قسمت دوم «شور» است. /صباخبر



«نه پازل» پربیننده ترین سریال شبکه دیزنی

سریال معمایی و هیجان انگیز «نه پازل» از کره جنوبی، موفق شد لقب پربیننده ترین سریال کره ای سال ۲۰۲۵ را به دست آورد. کمپانی والت دیزنی، که پخش جهانی سریال را بر عهده دارد، بلافاصله پس از پخش سریال در کره جنوبی، آن را در پلتفرم استریم خود قرار داد و از موفقیت خبره کننده جهانی سریال خبر داده است. در حالی که والت دیزنی این خبر را منتشر کرده، سایر شبکه های تلویزیونی هنوز درباره پربیننده ترین سریال های خود اظهار نظری نکرده اند. «نه پازل» از اواخر ماه مه روی آنتن رفت و در مدت کوتاهی توجه تماشاگران و منتقدان را جلب کرد. کیم دامی در نقش یون انا، دانش آموزی که جنازه عمویش را کنار قطعه ای پازل کشف می کند و یک دهه بعد درگیر قتل هایی مشابه می شود، ایفای نقش کرده است. کار آگاه کیم با بازی سون سوک کو، معتقد است یون انا بی گناه است. این سریال به کارگردانی یون جونگبین، باعث جلب توجه جهانی به آثار تلویزیونی کره ای شده است. /صباخبر



فیلم جدید کلینت ایستوود در ۹۵ سالگی

کلینت ایستوود، در آستانه ۹۵ سالگی آماده کارگردانی فیلم دیگری می شود. این فیلمساز برنده اسکار در مصاحبه با روزنامه اتریپشی «کوری» می گوید برنامه ای برای بازنشستگی ندارد و هنوز از سلامت جسمانی برخوردار است. ایستوود سال گذشته «عضو شماره ۲ هیأت منصفه» را کارگردانی کرده اما می گوید فیلم جدیدی در مرحله پیش تولید دارد. بازیگر «خوب، بد، زشت» می گوید: دلم برای ایام خوش قدیم تنگ شده وقتی فیلمنامه نویسان فیلم هایی مثل «کازابلانکا» را در خانه های بیلاقی کوچک استودیوها می نوشتند. وقتی که همه ایده جدیدی داشتند. ایستوود که شنبه آینده ۹۵ ساله می شود اضافه می کند: در دوران بازسازی ها و چندگانه ها زندگی می کنیم. سه دنباله ساختم، اما مدت های طولانی است که علاقه ای ندارم. فلسفه من این است: یا اثر تازه ای بساز یا در خانه بمان. او می گوید: دلیلی ندارد که انسان با پیری بهتر نشود. امروز بسیار بیشتر تجربه دارم. بی تردید کارگردانی وجود دارند که در سن معینی ضعیف می شوند اما من یکی از آن ها نیستم. /صباخبر