



مستند «بی قرار»؛ بازخوانی شعله‌های انقلاب از قم تا تبعید

مستند تازه تولید «بی قرار» با محوریت نقش محوری امام خمینی (ره) در شکل‌گیری نهضت اسلامی، با هدف آشنایی نسل جوان با خاستگاه‌های فکری و سیاسی انقلاب، ۱۱ تا ۱۴ خرداد ماه از شبکه مستند پخش می‌شود. این مستند، با تمرکز بر ضرورت تبیین جایگاه رهبری و ولایت فقیه در پیروزی انقلاب اسلامی، به بازخوانی مهم‌ترین حوادث سیاسی و اجتماعی دهه ۴۰ شمسی می‌پردازد؛ وقایعی که نقش کلیدی در شکل‌گیری بسترهای نهضت اسلامی داشتند. مستند «بی قرار» در نهایت به تبعید امام خمینی (ره) پس از سخنرانی مهم ایشان در اعتراض به قانون کاپیتولاسیون می‌رسد؛ مقطعی تاریخی که نقطه عطفی در مبارزه با نظام طاغوت به شمار می‌رود. / **صباخبر**



سحر دولتشاهی جلوی دوربین «کندو» می‌رود

سحر دولتشاهی در دومین همکاری خود با شهرام شاه‌حسینی پس از سریال پرمخاطب «می‌خواهم زنده بمانم»، در سریال جدید این کارگردان با نام «کندو» نقش آفرینی می‌کند. پیش تولید سریال نمایش خانگی «کندو» با نام قبلی «زنده به گور» با نویسندگی سینا شفیع و پویا سعیدی و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی همچنان ادامه دارد. این سریال که به زودی وارد مرحله تولید می‌شود از پربازیرترین سریال‌های نمایش خانگی است و پس از محسن تنابنده، سحر دولتشاهی تازه‌ترین بازیگری است که حضورش در سریال «کندو» قطعی شده است. موافقت اصولی برای طرح سریال نمایش خانگی «کندو» که قصه‌اش در دهه ۵۰ روایت می‌شود، توسط ساترا صادر شده است. / **صباخبر**

واکنش نرگس آبیاری به توقیف «سووشون» و مسدود شدن نماوا

در برابر این حذف بی‌رحمانه سکوت نخواهیم کرد

چه کسی پاسخگوی این حجم از توهین به شعور مخاطب، بی‌احترامی به تلاش هنرمندان، و تخریب سرمایه اجتماعی هنر این سرزمین خواهد بود؟

سووشون نه یک سریال معمولی، بلکه روایت یک تاریخ بود. صدای یک زن در میان هیاهوی مردانه‌ی قدرت. روایت مقاومت، درد و ایستادگی. ما برای ساخت این اثر، با دقت، وسواس و احترام به خطوط قرمز رسمی کشور، پیش رفتیم. اما آنچه دیدیم، بی‌قانونی در پوشش قانون، و حذف در سایه ترس از صداهای مستقل بود. ما نه خلافی کرده‌ایم، نه قانون شکنی. این رفتارها نه توجیه پذیرند، نه قابل سکوت.

چه نهادی، با چه مجوزی، در چه فرآیندی، اجازه می‌دهد به این شکل حیثیت یک اثر فرهنگی، و زحمات ده‌ها انسان شرافتمند، زیر پا گذاشته شود؟

ساترا که مدعی نظم‌بخشی به فضای نمایش خانگی است، چرا به جای حمایت، تبدیل به ابزاری برای انسداد و محدودسازی هنر شده است؟ آیا قرار است هر هنرمندی که صدای متفاوت دارد، با تهدید و توقیف حذف شود؟

من از سکوت خسته‌ام. از بی‌اعتنایی نهادهای مسئول به شأن هنر و هنرمند، دلگیرم. این شیوه برخورد با آثار فرهنگی، یعنی رسمیت دادن به ترس از تفکر. یعنی پاداش دادن به بی‌خطر بودن، و تنبیه کردن صدای مستقل. ما برای «سووشون» خون دل خوردیم. اما امروز، در برابر این حذف بی‌رحمانه، سکوت نخواهیم کرد. هنر، تربیون قدرت نیست که با اشاره‌ای خاموش شود. ما فرزندان این خاکیم و از دل همین مردم برخاسته‌ایم. حق ما نیست که پس از سال‌ها زحمت، به این شکل تحقیر و حذف شویم. سووشون را متوقف کردید، اما این صدا خاموش نمی‌شود.

نرگس آبیاری
کارگردان سریال «سووشون»



نرگس آبیاری کارگردان سریال سووشون نسبت به توقیف و مسدود شدن سریال و پلتفرم نماوا واکنش نشان داده و بیانیه‌ای منتشر کرد.

نرگس آبیاری نوشت: مردم عزیز و نجیب ایران

سپاس از دل‌ها و نگاه‌های گرم‌تان که در اولین ساعات پخش سریال «سووشون»، با ما همراه شد و نشان دادید که روایت درد و رنج این سرزمین، هنوز هم در دل‌های شما زنده است. استقبال کم‌نظیرتان از نخستین قسمت این سریال در همین ساعات اولیه، برای من و همکارانم نه تنها دلگرمی، بلکه عهده‌ی دوباره بود؛ عهده‌ی برای ایستادن، برای ادامه دادن، برای پاسداری از حقیقتی که باید بی‌پرده و بی‌پیرایه بازگو شود.

اما افسوس بلافاصله پس از پخش سریال، سکوی نماوا تهدید به فیلترینگ شد و این موضوع بلافاصله پس از تهدید اجرایی شد.

به همین دلیل سووشون نیامده، به دلیل بازی‌های پیچیده و پنهان ساترا توقیف شد. بماند که آنچه در قسمت اول به نمایش در آمد به دلیل ممیزی آشکار، آن چیزی نبود که ما با تمام وجود ساخته بودیم. بخش‌هایی از روایت، از صداقت افتاد. صحنه‌هایی که باید دیده می‌شد، حذف شد، محو شد و بی‌صدا شد.

حتی آنگاه که اراده کردیم تا در میان شهر، از قاب بیلبوردها و تابلوها با شما سخن بگوییم، درهای تبلیغات محیطی را نیز بر روی «سووشون» بستند.

چگونه ممکن است سریالی که براساس رمانی فاخر از سیمین دانشور، نویسنده‌ای پیشرو، ملی و جهانی، ساخته شده و بارها و بارها در نیم قرن گذشته در همین کشور تجدید چاپ شده و تمام مراحل قانونی را طی کرده است، تنها چند ساعت پس از انتشار نخستین قسمت، با دستوری ناگهانی و مبهم، متوقف و سکوی پخشش فیلتر شود؟

شام ایرانی

به روایت
حمیدرضا لب

