



کنسرت نمایش «اشک» روی صحنه می‌رود

کنسرت نمایش اشک (عشق) که طرح و ایده آن متعلق به نصیر احمد ملازهی است با حضور هنرمندان تئاتر و موسیقی بلوچستان روی صحنه می‌رود. این نمایش با استفاده از فرم و موسیقی بلوچی بخشی از زندگی مردم این سرزمین را روایت می‌کند. سعید رضایی کیا، نصیر احمد ملازهی، صادق سهرابی، امید اکبری هلن سرگزی، محمد نهانی آیدا داوودی، فاطمه رحمتی، پیام رحیمی، حنیفه احمدی، محمدحسین حیدریان، میلاد یاسری، بهنام طوقی بازیگران این اثر نمایشی هستند. صادق سهرابی درباره موسیقی این اثر بیان کرد: سعی کردیم در عین سادگی از نمادهای بلوچستان استفاده کنیم. موسیقی بلوچستان سبک‌های موسیقی متفاوتی از موسیقی شادمانه تا موسیقی گواتی، زار و درمانی دارد. / **صباخبر**

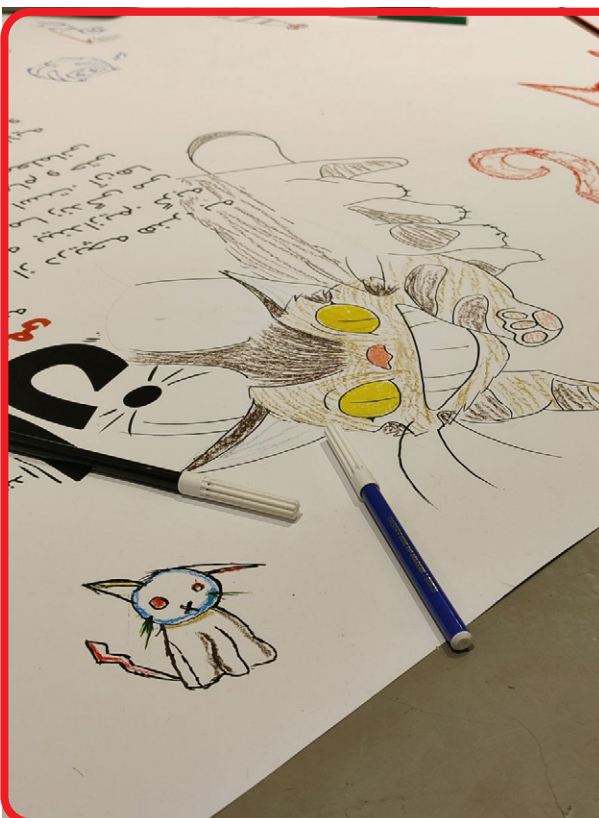


اجرای «اسکرین شات» در شهرهای مختلف ایران

نمایش «اسکرین شات» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اشکان درویشی و به نویسندگی سامان شمس پس از ۱۸۰ اجرا در تهران دور جدید اجراهای خود را از ۱۷ خرداد در شهرها و استان‌های مختلف کشور آغاز می‌کند. این اجراها تا کنون در شهرهای یزد و کیش و کرمانشاه قطعی شده و در شهرهای زیادی ادامه خواهد داشت. امیرخلوت، بهناز یادگاری، افسانه بخشی‌فرد، سیمین بهفر، سامان شمس، حسین جاهد، ملینا محمدی و فردین رحمانپور بازیگران این نمایش هستند. عوامل نمایش «اسکرین شات» عبارتند از: مجری طرح: مهشید خسروی، مدیر پروژه: شهاب حیدری، مدیر اجرایی: محمد سریزدی، حسین عباسی، عکاس: سروش منوچهری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا. / **مهر**

ایمون رضایی طراح و کیورتور نمایشگاه «گربسان»:

خلاقیت نیازی به قدم‌های بزرگ ندارد



رضایی درباره اهمیت خلاقیت در این پروژه یادآور شد: من دوست دارم این نمایشگاه جایی باشد که خلاقیت در آن زاده شود، حتی اگر کوچک باشد. شاید یک لحظه درنگ، یک قدم کوچک بتواند جرعه‌ای از خلاقیت را در مخاطب روشن کند. این روزها بیشتر به این باور رسیده‌ام که خلاقیت نیازی به قدم‌های بزرگ ندارد؛ همین لحظات کوچک می‌تواند آغاز راهی روشن باشد. وی درباره انواع آثار حاضر در نمایشگاه توضیح داد: اکثر آثار، تصویرسازی و کارهای دیجیتال هستند. علاوه بر آن، مجسمه‌هایی از جنس پایه‌ماشه و یک اثر عکاسی هم داریم. بیش از ۴۰۰ اثر دریافت کردیم و حدود ۳۰ اثر را انتخاب کردیم. البته ظرفیت پذیرش تمام آثار را نداشتیم ولی تلاش کردیم که تنوع دیدگاه‌ها و سبک‌ها حفظ شود و هر هنرمند با اثرش بتواند سهمی در این تجربه داشته باشد.

رضایی در مورد حضور هنرمندان مختلف در این رویداد تصریح کرد: در این رویداد، از هنرمندان ۶ ساله تا کسانی که نمایشگاه‌های انفرادی زیادی داشته‌اند، همه کنار هم حضور دارند. این هم‌نشینی برای من بسیار ارزشمند است و می‌خواهم همه احساس کنند بخشی از این تجربه هستند، نه صرفاً تماشاگر. رضایی در پایان بیان کرد: «گربسان» حاصل تلاش عوامل زیادی است که همه با تمام وجود و انرژی همراه شدند تا این تجربه شکل بگیرد امیدوارم رویدادهای خلاقانه بیشتری شکل بگیرد که فقط محل نمایش آثار نباشد بلکه فضایی برای ملاقات، گفتگو و خلق تجربه مشترک باشد. / **صباخبر**

ایمون رضایی با پروژه «گربسان» تلاش کرده تجربه‌ای شخصی را به تجربه‌ای جمعی تبدیل کند؛ فرصتی برای دیدن، شنیدن و خلق کردن در فضای چند صدایی. ایمون رضایی، طراح و کیورتور نمایشگاه «گربسان»، درباره ایده و شکل‌گیری این پروژه به صبا گفت: این پروژه از تجربه زیسته خودم آغاز می‌شود. در کارگاه‌های خلاقیتی که برگزار می‌کنم و تأکید همیشگی‌ام به هنرجویان تمرین، از خود گفتن، از خود شنیدن و از خود ساختن است و خودم هم تمام پروژه‌های شخصی‌ام را مطابق با همین روش همیشه پیش برده‌ام چون معتقدم زندگی زیسته هر کدام از ما سراسر ایده‌های درخشان است که فقط باید درک و شنیده و البته اجرایی شود.

وی افزود: این تجربه برای من خیلی جالب بود که گربه بتواند به عنوان یک در مانگر یا آینه‌ای باشد که وجود ما را به خودمان نشان دهد. و فراتر از یک حیوان خانگی باشد و امکانی برای تأمل و دیدار با روزمرگی را فراهم سازد. خواستم این تجربه زیسته را با دیگران به اشتراک بگذارم و بپرسم آیا گربه برای دیگران هم چنین نقش مهمی دارد؟ از همین پرسش‌ها و تجربه‌ها بود که ایده نمایشگاه «گربسان» شکل گرفت.

رضایی تأکید کرد: پیش از این نمایشگاه‌های متعددی با محوریت گربه برگزار شده، اما آنچه برای من اهمیت داشت، شکل دادن به فضایی بود که دیدار و ملاقات بین هنرمندان نوین و هنرمندان با سابقه شکل بگیرد. این هم‌نشینی برای من بسیار جذاب است و می‌خواهم این فرصت به وجود بیاید تا بتوانیم با هم گفت‌وگو کنیم و تجربه‌هایمان را به اشتراک بگذاریم.



رونمایی از پروژه دین و موسیقی در ایران معاصر

پروژه پژوهشی تالیفی «دین و موسیقی در ایران معاصر» با پژوهش و نویسندگی حسین سروی روز نهم خردادماه در تالار استاد جلیل شهنواز خانه هنرمندان ایران رونمایی شد.

حسین سروی مولف کتاب «دین و موسیقی در ایران معاصر» بیان کرد: کتاب دین و موسیقی در ایران معاصر، حاصل بیش از سه سال تلاش پیوسته برای پرداختن به یکی از پیچیده‌ترین و در عین حال زنده‌ترین روابط فرهنگی در جامعه ما؛ یعنی نسبت میان دین و موسیقی است. ما در جریان این پژوهش، از رویکردی چندجانبه بهره گرفته‌ایم که از آن جمله می‌توان به تحلیل فتاوا و متون فقهی، بررسی آرشیوهای مطبوعاتی، تحلیل آماری داده‌ها، و گفت‌وگوهای میدانی با طیفی گسترده از افراد، از جمله مدیران ارشد حوزه موسیقی، فعالان نشر آثار موسیقایی، و موسیقیدانانی در نقش‌های گوناگون آهنگساز، نوازنده، خواننده و پژوهشگر اشاره کرد. شرایطی که تلاش شد تا تجربه‌های متنوع و گاه متضاد، کنار هم، مطرح و شنیده شوند. / **ایسنا**



شناسایی اثر جدید بنکسی در ماری

یک اثر هنری جدید از «بنکسی» به شکل فانوس دریایی بر روی دیواری در یکی از خیابان‌های «مارسی» شناسایی شده است. مثل سایر آثار هنری «بنکسی» - هنرمند مشهور گرافیتی‌کار - این بار تصویر فانوس دریایی یک‌شبه ظاهر شد. این فانوس دریایی که روی دیواری در کوچه‌ای دنج و خلوت در «مارسی» نقاشی شده بود؛ پرتو آن به‌طور کامل با سایه واقعی یک میله فلزی روی پیاده‌رو هم‌راستا بود. در مرکز آن، با شابلون و به رنگ سفید و شفاف، این جمله نقش بسته بود: می‌خواهم همان کسی باشم که تو در من دیدی. «بنکسی»، در روز جمعه این اثر را با انتشار دو تصویر در حساب رسمی اینستاگرامش به عنوان اثر خودش، تأیید کرد. او طبق روال همیشه تصویر اثر هنری را بدون هیچ توضیح یا مشخصات جغرافیایی منتشر کرد.

با این حال طرفدارانش به سرعت محل اثر را شناسایی کردند و از آن زمان، جمعیت در محل این اثر هنری گرد آمده‌اند. / **ایسنا**



خاطره‌بازی سینمادوستان در تالار رودکی

نخستین ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم در ایران، به رهبری عبدالرضا امیرخانی و در میان استقبال علاقه‌مندان به موسیقی در تالار وحدت روی صحنه رفت. ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم تهران، نخستین ارکستر تخصصی موسیقی فیلم در ایران است که کلیه فعالیت‌هایش را معطوف به موسیقی فیلم‌ها و سریال‌های ماندگار کرده است. این ارکستر در نخستین کنسرت رسمی‌اش، مروری بر موسیقی فیلم برخی از آثار ماندگار تاریخ سینما داشت. بازی تاج و تخت، ارباب حلقه‌ها، میان ستاره‌های، میشل استروگف، پدرخوانده، سینما پارادیزو، فتح بهشت، مأموریت مذهبی، تک‌تاز، حرف‌های و خوب، بد، زشت؛ فیلم‌هایی بودند که بخش‌هایی از موسیقی آنها را ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم تهران نواخت. از نکات مهم این اجرا، همراهی موسیقی با تصاویری از فیلم‌ها بود. با آغاز اجرای موسیقی هر فیلم، تصویری از پلان‌های معروف آن فیلم هم روی پرده نقش می‌یست. این اتفاق باعث خاطره‌بازی سینمادوستان در این اجرا شد. خاطره‌بازی که مخاطبان حاضر در تالار وحدت را به شدت سر ذوق آورده بود. / **صباخبر**