



دومین دوره رویداد «پرتاب» شهرپور برگزار می‌شود

دومین دوره رویداد ارائه طرح «پرتاب» با حضور تهیه‌کنندگان، سرمایه‌گذاران و کارگردانان سینمای مستند، شهرپور سال جاری برگزار می‌شود. شهرپور سال گذشته نخستین دوره رویداد ملی ارائه طرح «پرتاب»، به همت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و با حضور سرمایه‌گذاران مختلف داخلی، برگزار و در ۲ روز ۲۲ طرح بررسی شد. امسال دومین دوره این رویداد شهرپور برگزار خواهد شد. سرمایه‌گذاران، تهیه‌کنندگان و سینماگرانی که مایل به ارائه طرح یا حمایت از تولید مستند در این دوره هستند، منتظر انتشار فراخوان باشند. فراخوان این دوره از طرح «پرتاب» به زودی از طریق سایت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی اعلام می‌شود. / مهر



فیلم کوتاه میتوز راهی کلمبیا شد

فیلم کوتاه میتوز به تهیه‌کنندگی سوران کریمی و آناهیتا موهوبی راهی پنجمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم پالوزا کلمبیا شد. جشنواره بین‌المللی فیلم پالوزا کلمبیا برای پنجمین سال متوالی ۲۵ تا ۲۸ ماه جولای ۲۰۲۵ به صورت حضوری در شهر کالی این کشور برگزار خواهد شد. امسال آثاری از امریکا، آرژانتین، هند، اتریش، کلمبیا و اسپانیا در این رویداد سینمایی حضور خواهند داشت. علی صفری نگارش فیلمنامه میتوز را بر عهده داشته و مهدی ابوحمزه و فرید زنگی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. رها حاجی زینل سال گذشته دیپلم افتخار بهترین کارگردان زن را برای همین فیلم از جشنواره فیلم کامپیناس برزیل دریافت کرده است. / صباخبر

گفت‌وگو با رضا رشیدپور مجری و برنامه‌ساز تلویزیون:

به دنبال تحقق آرزوها و تولید رویاهایم هستیم

در هر قسمت چند اتفاق را بررسی می‌کنید؟

هر قسمت از برنامه احتمالاً بین سه تا پنج اپیزود خواهد داشت که در آن‌ها، اتفاقات سال ۱۴۰۴ مرور می‌شود.

خودتان مجری هستید؟

عامل پیونددهنده این اپیزودها مجری برنامه است که یکی از نوادگان رضا رشیدپور است و اجرای برنامه را بر عهده دارد. در پایان برنامه، رشیدپور به سال ۱۴۰۴ باز می‌گردد و می‌گوید «چقدر خوب است که فلان کارها را انجام ندهیم تا صد سال بعد، قضاوت بدی درباره ما صورت نگیرد.»

بازدهی اقتصادی نمایش خانگی برای شما بهتر است یا یوتیوب؟

خوشبختانه ویدیوهای من در یوتیوب بازدید خوبی دارند. البته نگاه من اساساً اقتصادی نیست. من در حوزه هنر و رسانه، نیازی به سود این حوزه‌ها ندارم. در جزیره کیش در زمینه گردشگری فعالیت می‌کنم و چند شغل مختلف از جمله مهندسی عمران بدم که از طریق آن‌ها گذران زندگی می‌کنم. به همین دلیل، وقتی وارد حوزه هنر می‌شوم، صرفاً به دنبال تحقق آرزوها و تولید رویاهایم هستم و خیلی به مسائل اقتصادی آن فکر نمی‌کنم. البته یوتیوب به صورت کلی در آمدزا محسوب می‌شود. زمانی که بازدید بالا باشد، در آمد نیز قابل توجه خواهد بود. / ایرنا

برنامه تلاش می‌کند تادر قالب نوعی طنز نوآورانه، بازخوانی‌ای از فرهنگ، جامعه، مناسبات عرفی و اتفاقات امروز ایران ارائه دهد.

برای «۱۳۰۰ آفرین» سراغ چه بازیگرانی می‌روید؟

در هر قسمت، سعی داریم از چهره‌های تراز اول سینمای ایران استفاده کنیم که نقش محوری برنامه را ایفا کنند. در کنار آن‌ها نیز از بازیگران جوانی بهره خواهیم گرفت که ممکن است اولین تجربه حضورشان جلوی دوربین باشد؛ تا هم چهره‌های جدیدی به جامعه هنری معرفی شوند و هم از ستاره‌های سینما و تلویزیون بهره‌برداری صورت گیرد.



رضا رشیدپور، مجری تلویزیون و بازیگر سینما که چندسالی است از قالب تصویر فاصله گرفته، قرار است به‌زودی با برنامه «۱۳۰۰ آفرین» در قالب پلتفرم «شیدا» به برنامه‌سازی برگردد. با این هنرمند درباره ویژگی‌های برنامه جدیدش صحبت کردیم.

درباره برنامه «هزار و سیصد آفرین» که قرار است از پلتفرم «شیدا» در نمایش خانگی منتشر شود، توضیح دهید.

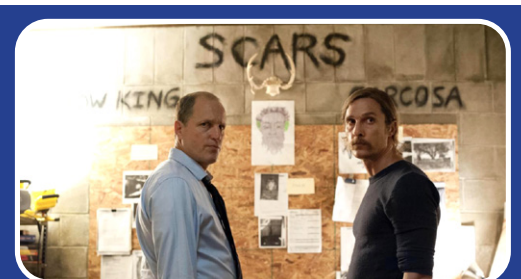
برنامه «هزار و سیصد آفرین» یک برنامه گفت‌وگو محور نیست؛ بلکه شکلی جدید از برنامه‌سازی است که تاکنون تجربه نشده و من نیز با احتیاط در حال پیش بردن آن هستم تا تلاش کنم تجربه‌ای موفق رقم بخورد.

اتفاقات این برنامه در صد سال آینده ایران رخ می‌دهد؛ به عبارتی، برنامه بر این تصور است که در سال ۱۵۰۴ هجری شمسی قرار داریم و از آن مقطع زمانی به سال ۱۴۰۴ نگاه می‌کنیم. برنامه به مردم نشان می‌دهد صد سال پیش، مجموعه‌ای از اتفاقات در ایران افتاده است. این وقایع در قالب نمایش‌های کوتاه بازسازی شده و سپس از مخاطبان پرسیده می‌شود به نظرشان، این اتفاقاتی که نمایش داده شده، شایعه بوده یا واقعیت داشته است؟ آیا این داستان‌ها ساختگی هستند یا واقعاً چنین رویدادهایی صد سال پیش اتفاق افتاده‌اند؟



ستاره‌های جدید به دنباله «روزی روزگاری» اضافه شدند

در حالی که هنوز بسیاری از طرفداران سینما نسبت به تحقق دنباله‌ای برای فیلم تحسین‌شده «روزی روزگاری در هالیوود» با تردید می‌نگرند، اضافه شدن نام‌های جدیدی به گروه بازیگران این پروژه نشان می‌دهد که تولید آن به‌صورت جدی در حال پیشروی است. در این پروژه، برد پیت بار دیگر نقش کلیف بوث، بدل کار سرسخت و خون‌سردی را که برای این نقش برنده اسکار شد، تکرار خواهد کرد و الیزابت دیبکی و اسکات کان به جمع بازیگران این فیلم به کارگردانی دیوید فینچر اضافه شده‌اند. فیلمنامه این اثر تازه توسط کوئنتین تارانتینو نوشته شده است، کسی که نسخه اصلی فیلم را در سال ۲۰۱۹ نوشته و کارگردانی کرده بود. خبر ساخت این دنباله برای نخستین بار پس از آن مطرح شد که تارانتینو تصمیم گرفت از ساخت فیلمی که قرار بود دهمین و آخرین اثر سینمایی‌اش باشد، با عنوان «منتقد سینما» صرف‌نظر کند. این فیلم سومین همکاری متوالی دیوید فینچر با نتفلیکس محسوب می‌شود. / ایسنا



کار آگاهان حقیقی؛ بازگشت مک کانهای و هارلسون

«نیک پیزولاتو» پدیدآورنده سریال «کار آگاه حقیقی» مذاکره برای بازگرداندن «متیو مک کانهای» و «وودی هارلسون» در یک فصل جدید را تأیید کرد. او در مصاحبه جدیدی با پادکست «ناگفته‌ای باقی نمانده» فاش می‌کند که برای ادامه داستان «راست کول» و «مارتی هارت» ایده‌هایی دارد. بسیاری از هواداران سریال و خود مک کانهای که نامزد می‌شد هنوز فصل اول را بهتر از سایر فصول می‌دانند. پیزولاتو می‌گوید: در واقع داستان دیگری برای کول و هارت دارم - کسی چه می‌داند - شاید یک روز فصل جدیدی را بسازیم که دوباره شخصیت - محور است. اما اثری نیست که نوشته باشم. فقط در ذهنم است. اما درباره جمع شدن کنار هم و ساختن حرف زده‌ایم، فکر می‌کنم این دوستان موافقت کنند. فقط این پرسش مطرح است که آیا ساخته می‌شود یا نه. مک کانهای چند ماه پیش گفته بود: فصل محبوب من فصل اول است. اتفاقاً در آن ایفای نقش هم کرده‌ام، به نظرم سریال بسیار بسیار بی‌ظنیر و خوبی است. / سی‌نا



بازگشت جیسون موموآ به «تلماسه ۳»

جیسون موموآ از غایبان اصلی قسمت دوم «دون/تلماسه»، در سومین قسمت آن به قلب ماجراجویی‌ها برمی‌گردد. موموآ در قسمت اول دون در قالب کاراکتر دانکن ایداهو ظاهر شد که استاد شمشیرزنی بود که به صورت مربی کاراکتر پل آتریپس (با بازی تیموتی شالامی) درمی‌آید. او در طول داستان خودش را قربانی می‌کند تا پل و مادرش بتوانند از چنگ کاراکترهای منفی داستان فرار کنند. موموآ در رابطه با نوع بازگشت خود به داستان قسمت سوم، اظهار بی‌اطلاعی کرد و گفت سازندگان آن در این رابطه توضیح چندانی به او ندادند و قرار است بزودی دیداری با آنها داشته باشد. او همچنین اشاره کرد که به احتمال بسیار زیاد نوع بازگشت او چیزی شبیه دوباره زنده شدن تعدادی از کاراکترهای سریال «بازی تاج و تخت» خواهد بود. با این حال، دنیس ویلتوو کارگردان فیلم گفته است که قسمت سوم حال و هوای خاص خود را خواهد داشت. / صباخبر