



کارگردان: بونهوت/انیدگوی | محصول ۲۰۲۴

میز نقد:

محسن بیگ آقا

پژوهشگر سینما و منتقد فیلم

محسن سلیمانی فاخر

نویسنده و منتقد سینما

«سوپر من: داستان کریستوفر ریو» در فرهنگسرای اندیشه

در ادامه برنامه‌های «سینما اندیشه» که با هدف نمایش، نقد و تحلیل آثار برجسته سینمایی برگزار می‌شود، مستند «سوپر من: داستان کریستوفر ریو» اکران و نقد و بررسی می‌شود. این مستند که به کارگردانی مشترک ایان بونهوت و پیترا اندگی در سال ۲۰۲۴ ساخته شده، روایتی عمیق و تأثیرگذار از زندگی و مبارزات کریستوفر ریو، بازیگر مشهور نقش سوپر من، ارائه می‌دهد. پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی با حضور محسن بیگ آقا، پژوهشگر سینما و منتقد فیلم و محسن سلیمانی فاخر، نویسنده و منتقد سینما برگزار خواهد شد. زمان برگزاری این برنامه، سه‌شنبه، ۱۳ خرداد ماه جاری ساعت ۱۷ در فرهنگسرای اندیشه خواهد بود. / **صباخبر**



«علت مرگ نامعلوم» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» که در مقطعی توقیف شده بود و پس از سه سال برای اکران در سینماها پروانه نمایش گرفت، به زودی به صورت آنلاین اکران می‌شود. فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر از فردا دوشنبه ۱۲ خرداد در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت عرضه می‌شود. این فیلم از ۵ دی ۱۴۰۳ در سینماها اکران شد و از فیلم‌های قابل توجه در سینمای اجتماعی سال‌های اخیر محسوب می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: هفت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهداد را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. میان راه اتفاقی آن‌ها را از رفتن بازمی‌دارد. / **ایسنا**

گفت‌وگوی صبا با ابوالفضل حاجتمند، تهیه‌کننده تلویزیون:

«بادار»: از دل مردم و برای مردم است

تا شرایط سخت اقلیمی و لجستیکی، با مسائل متعددی روبه‌رو بودیم. اما شاید مهم‌ترین چالش، ارائه تصویری واقعی، محترمانه و به‌دور از کلیشه‌ها از مردم منطقه بود؛ نمایشی که نه اغراق‌آمیز باشد و نه نادیده‌انگارانه.

چگونه فرهنگ و ظرفیت‌های بومی استان را به تصویر کشیدید؟

از ابتدا با مشاوره‌های محلی، تحقیقات میدانی، گفت‌وگو با بومیان منطقه و حضور در رویدادها و مناسبت‌های محلی، تلاش کردیم زبان، آداب، لباس، نوع ارتباطات اجتماعی و حتی گویش را با دقت و احترام بازنمایی کنیم. نگاه ما فرهنگی و برخاسته از درون جامعه بود.

روند انتخاب بازیگران چگونه انجام شد؟

ترکیبی از بازیگران حرفه‌ای و چهره‌های تازه‌نفس منطقه در این پروژه حضور دارند. برخی نقش‌ها را به جوانان و بازیگران مستعد بومی سپردیم. برای نقش‌های کلیدی نیز از چهره‌های شناخته‌شده‌ای بهره بردیم که با فضای سریال و فرهنگ منطقه هماهنگ بودند.

تا چه حد داستان سریال برگرفته از واقعیت‌های اجتماعی و فرهنگی منطقه است؟

داستان ترکیبی از واقعیت و خیال است. اما ریشه در واقعیت دارد.

فیلمبرداری فقط در زابل انجام شده است؟

این سریال از جمله مجموعه‌هایی با لوکیشن‌های متعدد است. بخش زیادی از فیلمبرداری در شهرستان زابل انجام شده، اما برخی سکانس‌ها نیز در مناطق دیگر استان و سایر لوکیشن‌ها ضبط شده‌اند تا روایتی کامل‌تر و واقع‌گرایانه‌تر داشته باشیم.

شرایط اقلیمی و فرهنگی استان چه تأثیری بر روند تولید داشت؟

شرایط اقلیمی و فرهنگی بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت سریال شدند. گرما، باد، بافت روستاها و شهرها، لباس‌ها، گویش‌ها و حتی نور آفتاب منطقه همگی بر فضاسازی سریال تأثیر گذاشتند. این شرایط گاه دشوار بود، اما در عین حال به خلق هویت بصری و فرهنگی ویژه‌ای برای مجموعه کمک کرد. / **صباخبر**

سریال «بادار» با پیشنهاد مرکز سیمافیلیم و به تهیه‌کنندگی ابوالفضل حاجتمند، روایتی از زندگی مردم سیستان و بلوچستان است. این مجموعه به کارگردانی سیروس حسن‌پور و نویسندگی فاطمه سلطانی، معصومه میرابوطالبی و زینب امامی‌نیا ساخته شده و تلاش دارد تصویری واقعی و محترمانه از فرهنگ بومی را با حضور بازیگرانی همچون محمد رشنو، فرشته سرابندی، حسین شریفی، هومن برق‌نورد، کاوه خداشناس، نیلوفر کوخانی، بیتا سحرخیز، آریتا ترکشوند، رضا خداداد بیگی، مهدی میامی، فهیمه مؤمنی، جواد سلطانی، امیرسام موسوی، عبدالرضا نصاری و مهدی شیخ‌عیسی، ارائه دهد. در واقع «بادار» می‌تواند بازتابی از ظرفیت‌های بومی استان باشد که در قالب زندگی یک خانواده سیستانی روایت می‌شود. در گفت‌وگو با ابوالفضل حاجتمند تهیه‌کننده این سریال، نگاهی نزدیک‌تر به روند تولید و چالش‌های این مجموعه خواهیم داشت.

پگاه زارعی

گزارش

سریال «بادار» چگونه شکل گرفت؟

سال‌هاست که دغدغه روایت قصه‌هایی را دارم که از دل مردم می‌آیند. داستان‌هایی که اغلب در سایه مانده‌اند. سریال «بادار» با پیشنهاد مرکز سیمافیلیم شکل گرفت و ریشه در همین دغدغه دارد: شنیدن و دیدن زندگی مردمی که صدایشان کمتر در رسانه‌ها شنیده شده، اما بار عظیمی از فرهنگ، مقاومت و انسانیت را به دوش می‌کشند. سیستان و بلوچستان با تمام زیبایی‌ها، سختی‌ها و پیچیدگی‌هایش، بستری مناسب برای روایت یک داستان انسانی، ملموس و چندلایه بود.

بزرگ‌ترین چالش‌های ساخت این سریال چه بود؟

تولید در این جغرافیا هم فرصت است و هم چالش. از کمبود زیرساخت‌های



سینما

