



برگزاری هفتمین جشنواره تئاتر شهر پس از ۸ سال وقفه

مهرداد باقری پیدنی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اشاره به سابقه برگزاری موفق ۶ دوره از جشنواره تئاتر شهر اظهار داشت: سازمان فرهنگی هنری در دهه ۹۰ با برگزاری ۶ دوره از «جشنواره تئاتر شهر» ضمن معرفی نسل تازه‌ای از جوانان خلاق به تئاتر حرفه‌ای کشور، تأثیرگذاری به‌سزایی در توسعه فضای هنر داشته است. وی گفت: اکنون و پس از وقفه‌ای هشت ساله، در نظر داریم با رویکردی متفاوت در ساختار اجرایی و مضامین و موضوعات محتوایی، هفتمین دوره این جشنواره را برگزار کنیم. مهرداد باقری پیدنی گفت: به زودی نشست شورای سیاستگذاری هفتمین جشنواره تئاتر شهر برگزار و فراخوان آن منتشر خواهد شد. / **ایرنا**



کنسرت‌های علیرضا قربانی ۴ شب دیگر تمدید شد

کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی برای شب‌های ۲۱، ۲۲، ۲۶ و ۲۷ خرداد تمدید و بلیت‌فروشی این شب‌ها از یکشنبه ۱۱ خرداد ساعت ۱۸ آغاز شد. اشعار کنسرت‌های «ایرانم» که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شود، از مولانا، امیر خسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیاثی، احمد امیر خلیلی و حمید خلف‌بیگی است. رپ‌توار این کنسرت شامل قطعات نیست شو، بوی گیسو، هم گناه، هم قفس، خیال خوش، مرا ببخش، شیدا، هنوز عشق تو (ماه‌ور)، شوشتی، مست عشق، ارغوان، بی‌گناه، در زلف تو آویزم، پل و پرواز قوها است که در مدت زمان ۲ ساعت در محوطه‌ای نزدیک به استادپوم آزادی اجرا می‌شود. / **ایسنا**

گفت‌وگو با رضا بهرامی کارگردان تئاتر:

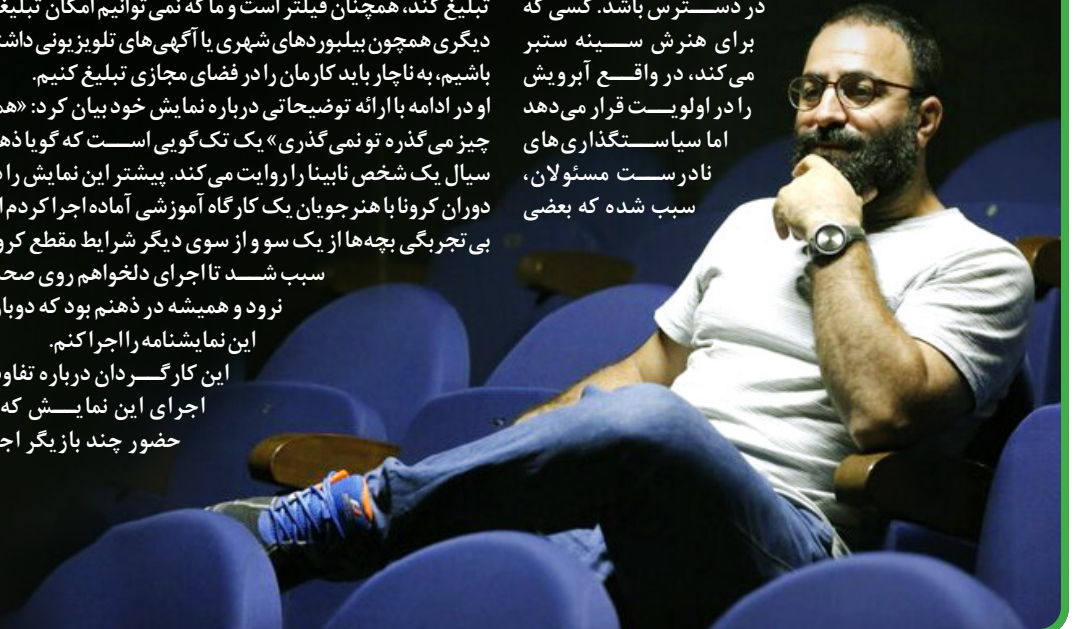
هنرمند باید دغدغه تفکر داشته باشد

روی صحنه می‌رود، در قیاس با متن اصلی که یک کار تک پرسوناژ است، توضیح داد: همه افراد جامعه می‌توانند این فرد نابینا باشند. پراکندگی ذهن او برای هر یک از مامی تواند اتفاق بیفتد. ما ۶ بازیگر روی صحنه داریم و در طراحی صحنه هم ۵ داریم که آن را به عنوان نماد پنج قاره در نظر گرفته‌ام زیرا انسان امروزی در هر جای جهان درگیر معضل تنهایی است. او با ارائه توضیحاتی درباره درون‌مایه این اثر نمایشی اضافه کرد: این نمایشنامه به خوبی انسان‌های امروزی را به چالش می‌کشد. ما به عنوان انسان نمی‌دانیم باید از تاریخ خود به نیکی یاد کنیم یا نه زیرا بخشی از تاریخ ما چیزی است که نمی‌توانیم به آن بیاییم. به همین دلیل حتی بشر در همین تاریخ هم خیلی خود را با دیروز و قبل‌تر مقایسه می‌کند. درگیری ذهنی ما سبب شده که خیلی تنها باشیم. سالیان سال است که انسان در کل جهان با این تنهایی روبرو است. گویی همه ما به دنبال کسی هستیم تا ذهن پراکنده‌مان را در یک نقطه متمرکز کند. بهرامی در عین حال از آماده‌سازی نمایشی دیگر هم خبر داد و افزود: این روزها مشغول آماده کردن نمایش «دایره گچی قفقازی» هم هستیم. به هر حال و با وجود همه سختی‌ها، ما کاری به غیر از تئاتر نداریم و امیدوارم مسئولان این نکته را درک کنند که این هنر برای ما به جز عشق، یک زندگی و ایدئولوژی است که به آن نیاز داریم و فکر نکنند تئاتر شغل دوم و سوم ماست و در پی جذب فالوور یا شو هستیم. ما با تئاتر زنده‌ایم. البته همیشه می‌گوییم امیدواریم ولی اینکه امید چقدر به ما برسد، خدا می‌داند. / **ایسنا**

از گروه‌های نمایشی پول را به آبرو و ترجیح بدهند زیرا حتی در سالن‌های دولتی هم گیشه به عنوان اصلی‌ترین اولویت در نظر گرفته می‌شود. او اضافه کرد: هنرمندی که باید دغدغه تفکر داشته باشد حالا دغدغه جیب و گیشه و کرایه خانه دارد. اینستاگرام به عنوان اصلی‌ترین فضایی که یک گروه تئاتری می‌تواند اثر خود را در آن تبلیغ کند، همچنان فیلتر است و ما که نمی‌توانیم امکان تبلیغ دیگری همچون بیل‌بوردهای شهری یا آگهی‌های تلویزیونی داشته باشیم، به ناچار باید کارمان را در فضای مجازی تبلیغ کنیم. او در ادامه با ارائه توضیحاتی درباره نمایش خود بیان کرد: «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» یک تک‌گویی است که گویا ذهن سیال یک شخص نابینا را روایت می‌کند. پیشتر این نمایش را در دوران کرونا با هنر جوانان یک کارگاه آموزشی آماده اجرا کردم اما بی‌تجربگی بچه‌ها از یک سو و از سوی دیگر شرایط مقطع کرونا سبب شد تا اجرای دلخواهم روی صحنه نرود و همیشه در ذهنم بود که دوباره این نمایشنامه را اجرا کنم. این کارگردان درباره تفاوت اجرای این نمایش که با حضور چند بازیگر اجرا

رضا بهرامی کارگردان تئاتر که این روزها نمایش «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» را در سالن هماروی صحنه برده است، با ارائه توضیحاتی درباره نمایش خود، از تأثیر برخی از سیاستگذاری‌های نادرست بر تئاتر سخن گفت.

او با ابراز تأسف از شرایط فعلی ساخت و اجرای یک نمایش اظهار کرد: همیشه پول پیدای می‌شود ولی آبرو چیزی نیست که همیشه در دسترس باشد. کسی که برای هنرش سینه‌ستبر می‌کند، در واقع آبرویش را در اولویت قرار می‌دهد اما سیاستگذاری‌های نادرست مسئولان، سبب شده که بعضی



جوکر
طبقه بیست و یک