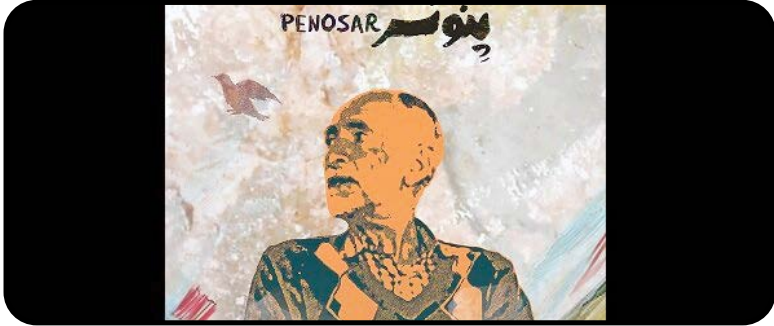




مستند ایرانی برگزیده جشنواره مجارستان شد

فیلم مستند «پنوسر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین فتاحی تندیس و جایزه بهترین مستند جشنواره زیگموند ویلموش مجارستان را دریافت کرد. جشنواره فیلم زیگموند ویلموش یک رویداد سینمایی معتبر در مجارستان است که به یاد فیلمبردار برجسته مجارستانی، ویلموش زیگموند، برگزار می‌شود. این جشنواره با تمرکز ویژه بر هنر فیلمبرداری و زیبایی‌شناسی بصری و معماری ساختار سینما برگزار می‌شود. «پنوسر» که مدتی پیش نیز از فستیوال یوالیتی فرانسه دیپلم افتخار دریافت کرد روایتی شاعرانه و چشم‌نوازی از زندگی پیرمرد چوپانی ست که در دل طبیعت و کوهستان بر روی سنگ‌ها و سخره‌ها متحرانه نقاشی می‌کشد و طبیعت را با رنگ و قلم بر سنگ‌ها بازنگاری می‌کند. / **ایسنا**



«زن و بچه» روستایی پروانه نمایش گرفت

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۵ فیلم موافقت کرد. فیلم‌های «اتاقک گلی» به تهیه‌کنندگی داود صوری و جمال شورجه و کارگردانی محمدعلی عسگری، «برهوت» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و کارگردانی منصور وثوقی، «زن و بچه» به تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان و کارگردانی سعید روستایی، «شوهر ستاره» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و نرگس محمدی و کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و «تاجورها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدحسین فرحبخش موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند. پیش از این اعلام شده بود که اگران عمومی فیلم سینمایی «زن و بچه» قرار است در ۱۸ تیر ماه امسال توسط خانه فیلم در ایران آغاز شود. / **صباخبر**

گفت‌وگوی صبا با شیرین بینا، بازیگر سینما و تلویزیون:

تلویزیون نیازهای مردم را پاسخ نمی‌دهد

شما به عنوان بازیگری که در سریال‌های تلویزیونی هم بازی کرده‌اید گمان می‌کنید چرا مخاطب تلویزیون کم شده است؟

شاید به این دلیل است که تلویزیون نیازهای مردم را پاسخ نمی‌دهد و آنچه مخاطب می‌پسندد و دوست دارد را نمایش نمی‌دهد و این سبب می‌شود مردم سراغ شبکه‌های ماهواره‌ای بروند.

اوضاع سینما و تلویزیون را در سال‌های اخیر چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظر من ممیزی فراوان و نظارت زیاد در نگارش و اجرا وجود دارد و باید به جوان‌ترها برای ساخت فیلم‌ها فضای بیشتری داد. / **صباخبر**



«بینا» اسم مستعارم شد و در تمام فیلم‌ها به غیر از فیلم «بوی پیراهن یوسف» آقای حاتم‌کیا از این اسم استفاده کردم.

اولویت شما در پذیرش یک فیلم چیست؟

اولویت من در ابتدا فیلمنامه و سپس نقشی است که به من پیشنهاد شده است و در نهایت گروه فیلمسازی است و اگر این سه ویژگی از نظرم قابل قبول باشد، کم و زیاد بودن نقش برایم کمتر اهمیت دارد.

علاقه دارید در فیلم‌های کمدی بازی کنید؟

من حقیقتاً خیلی هجو را دوست ندارم البته فیلم‌های طنز خوبی هم در گذشته داشتیم که با فیلم‌های کمدی امروزه متفاوت است ولی فیلم‌هایی که در آن لودگی وجود دارد خوشایند من نیست ضمن اینکه بازیگران این فیلم‌ها عموماً تکراری هستند و این برای من به عنوان یک مخاطب خسته‌کننده است البته چند بار نقش کمدی در فیلم «عشقولانس» و «تو و من» با محمدرضا گلزار و الناز شاکردوست بازی کرده‌ام و همچنان دوست دارم در چنین فیلم‌هایی که کمدی قابل قبولی دارند بازی کنم ولی بازی در ژانر اجتماعی را ترجیح می‌دهم.

کدام از فیلم‌هایی که تاکنون بازی کرده‌اید را بیشتر دوست دارید؟

من فیلم «گوهر کمال» ساخته عباس رنجبر را خیلی دوست دارم البته کار خیلی سختی بود چون آقای رنجبر آداب خاصی داشتند ولی به نظرم یکی از بهترین کارهایم بود.

شیرین بینا، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی صبا درباره علت کم کاری خود طی دو سال اخیر و سایر مسائل سینما و تلویزیون صحبت کرد.

مهدیه مالکی

گزارش

علت کم کاری شما در سال‌های اخیر چیست؟
حدود ۲ سال است که ایران نبوده ولی قبل از آن در سال‌های اخیر در دو فیلم «نفرین آرتا» و «خداداد» و سریالی با آقای سیروس مقدم بازی کردم.

پیشنهاد جدیدی برای بازی در فیلم یا سریال داشته‌اید؟
قبل از اینکه به ایران بازگردم چند پیشنهاد داشتم که چون خارج از کشور بودم نپذیرفتم ولی طی این یک ماهی که به ایران آمده‌ام هنوز پیشنهادی نداشتم.

اسم خانوادگی شما صدق گویا است چطور شد که به بینا تغییر پیدا کرد؟

اولین فیلمی که من بازی کردم «تیک تاک» ساخته محمدعلی طالبی بود که در آن فیلم کاندیدای بهترین بازیگر زن مکمل شدم و در آن فیلم با خواهرم «نگین» هم‌بازی بودم و آقای طالبی به ما گفتند: «چون شما هر دو نقش اصلی هستید خوب نیست که در تیتراژ فامیلی هر دوی شما «صدق گویا» باشد یکی از شما نام فامیلی دیگری برای تیتراژ انتخاب کنید» و آن زمان همسرم کنارم بود و از ایشان مشورت خواستم و همسرم پیشنهاد داد که نام خانوادگی ایشان را انتخاب کنم و من هم چون بینا از لحاظ گفتاری و نوشتاری راحت بود پذیرفتم و این طوری شد که

ارسطو خوش‌رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داوود فتحعلی‌بیگی
مهرداد نیک‌نگام، حسین قزلباش
پوریا منجری، فریبا آذرشب
کاوه دارابی

محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوره

خرید بلیت آنلاین از سامانه:

گشت



نامزد ۸ سیمرغ بلورین
در جشنواره فیلم فجر
بهترین بازیگر زن
بهترین فیلم
بهترین فیلمبرداری
بهترین صداگذاری
بهترین طراحی صحنه
بهترین طراحی لباس
بهترین آهنگسازی
بهترین تدوین

طیج

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی
بهروز افخمی

