



نمایش «قاب زمان» در سرزمین بیگ بن

نمایشگاه گروهی «قاب زمان» با شرکت ۳۸ هنرمند ایرانی در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی و صنایع دستی ۱۵ خرداد به شکل آنلاین برگزار می‌شود. بیگ بن، دومین و معروف‌ترین برج ساعت جهان و یکی از مشهورترین نمادهای شهر لندن است که در زمان راه‌اندازی بزرگ‌ترین بود. این ساعت عظیم در برج الیزابت واقع در کاخ وست‌مینستر قرار دارد. بیگ بن از سال ۱۸۵۹ به‌عنوان نمادی از دقت و اعتماد در زمان‌سنجی شناخته می‌شود. گروه هنری آیتیتست، موسسه روادالتجارت‌الانتاج‌العالمی، مرکز گردشگری خلاق ایران و روما پالس، برگزارکنندگان این نمایشگاه هستند و آیناز زارعی نقاش و مدیر گروه هنری آیتیتست، کیوریتوری رویداد را بر عهده دارد. / **مهیر**



علی شمس «آبجی‌ها و آقاجان» را می‌خواند

دومین جلسه از سلسله جلسات نمایشنامه‌خوانی «یک نمایشنامه یک نمایشنامه‌نویس» به خوانش نمایشنامه «آبجی‌ها و آقاجان» نوشته علی شمس اختصاص دارد. نمایشنامه «آبجی‌ها و آقاجان» که تاکنون در ایران منتشر و اجرا نشده است، روز شنبه ۱۷ خرداد ماه جاری در «مجموعه تئاتر لبخند» توسط علی شمس نمایشنامه‌خوانی می‌شود. قرار است این نمایشنامه از سوی انتشارات «سپاس دُن انستان» ایتالیا در این کشور منتشر شود. سلسله جلسات «یک نمایشنامه/یک نمایشنامه‌خوانی» شامل جلسات نمایشنامه‌خوانی با حضور نویسندگان است که به کوشش «مجموعه تئاتر لبخند» و میزبانی عباس غفاری برگزار می‌شود و در هر جلسه آن، یکی از نمایشنامه‌نویسان کشورمان یکی از آثار خود را روخوانی می‌کند. / **صباخبر**



گفت‌وگو با الهام ذوالفقاریان، کارگردان نمایش «جعفر خان از فرنگ برگشته»:

ما هنوز در گیر تقابل سنت و مدرنیته هستیم

الهام ذوالفقاریان، کارگردان و مدرس تئاتر این روزها مشغول اجرای نمایش «جعفر خان از فرنگ برگشته» است. او که نمایش خود را در تماشاخانه «سنگلج» روی صحنه می‌برد، با تشریح بعضی از ویژگی‌های این نمایش، از خودباختگی فرهنگی در فضای آکادمیک ابراز تاسف کرد و گفت: وقتی استادان دانشگاه نمایشنامه ایرانی را می‌گویند، از دانشجویان جوان چه توقعی می‌توان داشت. ذوالفقاریان درباره انتخاب نمایشنامه «جعفر خان از فرنگ برگشته» نوشته حسن مقدم که یکی از نخستین نمایشنامه‌هایی است که به زبان فارسی نوشته شده، توضیح داد: فرصت کوتاهی برای انتخاب متن داشتیم و از آنجا که می‌خواستیم نمایش را با دانشجویانم روی صحنه ببریم، به دنبال متنی ارزشمند بودیم که در عین حال پیچیدگی‌های زیادی هم نداشته باشد و این متن را مناسب یافتیم. او با اشاره به دغدغه‌مندی‌اش نسبت به مسائل فرهنگی در جامعه، اضافه کرد: موضوع نمایشنامه «جعفر خان...» کم‌دی است که هنوز هم در جامعه ما و بسیاری جوامع دیگر صدق می‌کند و ما هنوز در گیر تقابل سنت و مدرنیته هستیم.

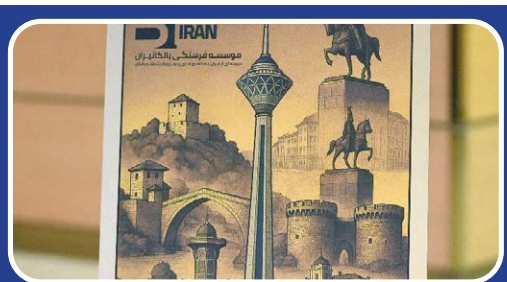
این کارگردان درباره رویکرد اجرایی خود به این نمایشنامه حسن مقدم توضیح داد: بسیار تلاش می‌کنم از المان‌های نمایش‌های آیینی سنتی در نمایشنامه‌های معاصر و حتی غربی استفاده کنم تا نسل جدید بهتر با آن ارتباط برقرار کنند. در این اجرا هم به جای معاصر سازی متن یا میزانشن‌ها تلاش کردم تقابل سنت و مدرنیته را نشان بدهم. به همین دلیل نمایشنامه‌های شادی آور زنانه و همچنین سنت زن پوشی را در این کار گنجاندم. در این راستا ۶ بازیگر زن به این اجرا اضافه شد و خوشبختانه بازخورد بسیار خوب بود. او با ابراز تاسف از جای خالی واحدهای نمایش‌های ایرانی در دروس دانشگاهی افزود: مشکل اصلی به سیستم آموزشی خود دانشگاه برمی‌گردد که واحدهای نمایش در ایران و تعزیه را حذف کرده‌اند و تنها به یکی دو واحد آموزشی همچون تاریخ نمایش در

ایران پسندیده کرده‌اند. در حالی که آموزش تعزیه دست‌کم به یکی دو ترم آموزشی نیاز دارد. او با ابراز تاسف از برخی خودباختگی‌های فرهنگی در فضای دانشگاه‌ها اضافه کرد: علاقه‌مندم کردن دانشجویان به نمایش ایرانی منوط به این است که خود استادان، نمایش ایرانی را نگویند. دانشجوی ۱۹، ۱۸ ساله تصور می‌کند که استادش بیشتر از او می‌فهمد و وقتی استادش نمایش ایرانی را بگوید طبیعتاً این دانشجو علاقه‌اش را به این گونه نمایشی از دست می‌دهد. او در بخش دیگری از این گفتگو با ابراز خوشنودی از استقبال تماشاگران از نمایشش در تماشاخانه «سنگلج» افزود: خوشبختانه این تماشاخانه تماشاگر عام دارد و چه خوب که تماشاگر عام به جای تماشاگر تئاتر آزاد در تماشاخانه سنگلج کار ببیند. / **ایسنا**



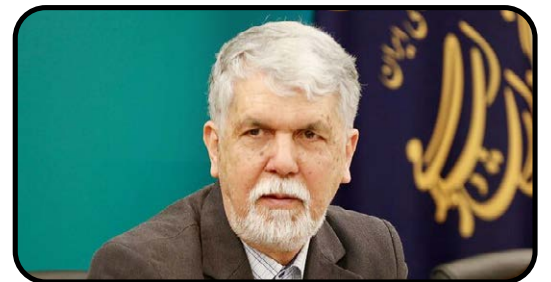
اجرای «کاسپار» و «اوبرمنش» در سالن استاد انتظامی

دو نمایش «کاسپار» و «اوبرمنش» در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. «کاسپار» بر اساس متن نمایشنامه پیترو هانتکه، با ترجمه سودابه فضایی روی صحنه می‌رود و تهیه‌کننده آن، هدیه کاملی است. «کاسپار» از یکشنبه ۱۸ خرداد تا چهارشنبه ۱۱ تیر هر روز (جز شنبه‌ها) ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران اجرا خواهد شد. این نمایش با طراحی، کارگردانی و بازی فرید ادهمی روی صحنه خواهد رفت. همچنین نمایش «اوبرمنش» به کارگردانی افشین حسینی کیا از ۱۸ خرداد تا چهارشنبه ۱۱ تیر هر روز (جز شنبه‌ها) در ساعت ۱۸:۳۰ در همین سالن روی صحنه می‌رود. «اوبرمنش» کاری از گروه نمایشی سیاتر، بر اساس متن نمایشنامه پریسا خداوردی و افشین حسینی کیا روی صحنه می‌رود و تهیه‌کننده آن، سجاد افشاریان است. در خلاصه نمایشنامه این اثر منتخب چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آمده است: «شخصی بعد از مصرف مواد مخدر وارد جمجمه خود می‌شود. / **صباخبر**



مؤسسه فرهنگی بالکانیران، متولد شد

مؤسسه فرهنگی و رسانه مجازی بالکانیران طی مراسمی با حضور جمعی از پژوهشگران، دیپلمات‌ها، مدیران و علاقه‌مندان به حوزه بالکان رونمایی شد. این مؤسسه با هدف توسعه روابط فرهنگی ایران با کشورهای منطقه بالکان و فعالیت در عرصه‌های دیپلماسی عمومی و رسانه‌های راه‌اندازی شد. محسن سوهانی، بنیان‌گذار و مدیر مؤسسه، طی سخنانی اهداف و چشم‌انداز بالکانیران را تشریح و اظهار داشت: امروز در محفلی گرد آمده‌ایم که پنجره‌هایش از قلب تپنده شرق، ایران عزیز، رو به دروازه مغرب زمین، بالکان، گشوده شده است. اما بالکان برای ما تنها یک جغرافیا نیست؛ بلکه آینده‌ای از تاریخ مشترک است؛ از این رو مؤسسه فرهنگی بالکانیران به عنوان پلی برای پیوند این تاریخ غنی متولد می‌شود. وی تأکید کرد: هدف از تأسیس این مؤسسه، فعالیت پژوهش محور در عرصه‌های متنوع دیپلماسی عمومی، فرهنگی و رسانه‌ای برای تحکیم و توسعه روابط دیرین فرهنگی دو جانبه به منظور ایجاد همگرایی برای تحقق صلح پایدار خواهد بود. / **صباخبر**



معلوم کنیم چه انتظاری از سند هنرهای تجسمی داریم

یکصد و شانزدهمین جلسه شورای هنر صبح روز گذشته به ریاست سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و با حضور اعضای این شورا برگزار شد.

وزیر فرهنگ نیز در این جلسه، گفت: هنرهای تجسمی به دلیل تنوع و تکرار موجود در رشته‌های آن، با مسائل مختلف اقتصادی و هنری مواجه است. او با اشاره به ضرورت مفاهیم در مورد سند‌های هنری، گفت: باید معلوم کنیم که چه انتظاراتی از سند داریم و هر سند چگونه تهیه شود و بیش از اینکه بخواهیم از طریق سند، هدایتگری کنیم، باید در مورد سیاست‌های تسهیل‌گرانه فکر کنیم. صالحی با اشاره به ظرفیت‌های بالای هنرهای تجسمی در ایران، گفت: سند هنرهای تجسمی باید هم به ظرفیت‌های موجود در هنرهای تجسمی توجه کند و هم به تکالیف و حقوق همه افراد مرتبط با آن و باید توجه کنیم که سند متنی باشد که به اجماع نسبی ذی‌نفعان و صنوف مرتبط در مورد هر یک از آنها، رسیده باشد. / **ایسنا**