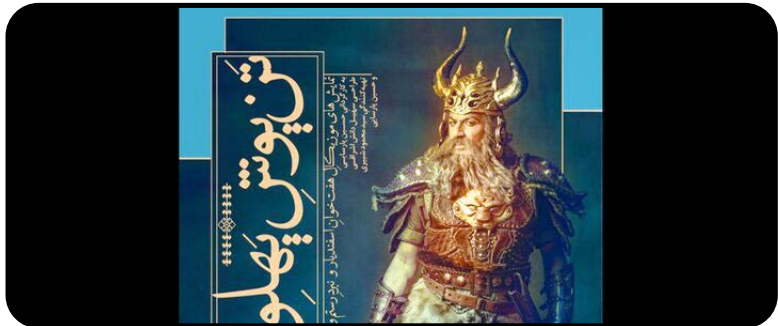
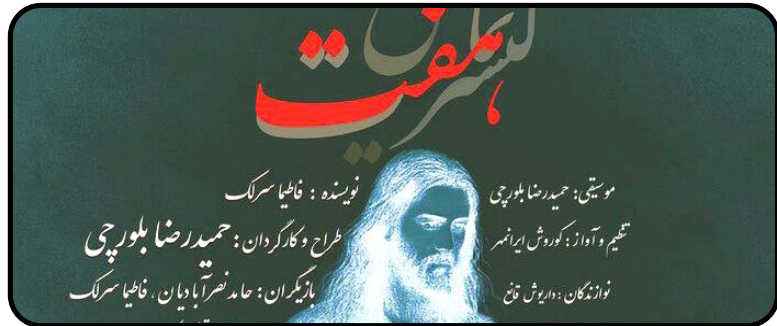




### نمایشگاه «تن پوش پهلوان» در خانه هنرمندان

نمایشگاه تخصصی «تن پوش پهلوان» در گالری‌های ممیز و زمستان خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود. نخستین نمایشگاه تخصصی طراحی صحنه، لباس و آکسسوار نمایش‌های موزیکال «هفت خان اسفندیار» و «نبرد رستم و سهراب» با طراحی و اجرای سهیل دانش‌اشراقی برگزار می‌شود. این نمایشگاه که بر اساس طراحی‌های آثار صحنه‌ای پرمخاطب حسین پارسایی گردآوری شده، دوشنبه ۱۹ خرداد ماه جاری از ساعت ۱۵ تا ۲۱ آغاز به کار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند از دوشنبه ۱۹ تا جمعه ۲۳ خرداد ماه جاری هر روز از ساعت ۱۴ تا ۲۱ برای حضور و بازدید از نمایشگاه تخصصی «تن پوش پهلوان» به گالری ممیز و گالری زمستان خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند. /مه‌ر



### حوزه هنری میزبان کنسرت نمایش «هفت» می‌شود

کنسرت نمایش «هفت» به کارگردانی حمیدرضا بلورچی در تالار سوره حوزه هنری روی صحنه می‌رود. کنسرت نمایش «هفت» به نویسندگی فاطیما سرلک و کارگردانی حمیدرضا بلورچی از ۱۸ تا ۲۳ خرداد هر روز ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری اجرا می‌شود. این اثر روایت مردی سرگشته در بیابان است که عشق خیالی خود را در عالم واقع پیدا می‌کند و مراتب سلوک عرفانی را در وادی عشق (هفت شهر عشق عطار) طی می‌کند. در این کنسرت نمایش به تهیه‌کنندگی حمیدرضا بلورچی، حامد نصرآبادیان و فاطیما سرلک به ایفای نقش می‌پردازند. علاقه‌مندان به تماشای این کنسرت نمایش می‌توانند برای تهیه بلیط به سایت تیوال مراجعه کنند. /صباخبر

اتفاقی کم سابقه در تئاتر ایران؛

## مرکز هنرهای نمایشی نیاز به مدیر ندارد!

یا تئاتر ایران گرفتار قحطی مدیریت است که هیچ فردی برای حضور به عنوان متولی هنرهای نمایشی انتخاب و معرفی نمی‌شود یا افرادی هستند که توانایی مدیریت دارند اما یا استعلام‌های عجیب و غریب آنها به پاسخی مثبت ختم نمی‌شود یا تمایل به همکاری در این دوره مدیریت معاونت امور هنری را ندارند.

اداره کل هنرهای نمایشی متولی ندارد و معاون هنری در حال حاضر برخی امور نظیر انتخاب شورای سیاست‌گذاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و در ادامه دبیر جشنواره را انجام می‌دهد. مشخص نیست وضعیت بودجه و تخصیص آن به فعالیت‌های مربوطه نیز با نظر معاون هنری وزیر انجام می‌شود یا این امور نیز به شکل دیگری در دست انجام هستند.

معلوم نیست سیاست‌های اجرایی برای هنرهای نمایشی در سال ۱۴۰۴ با تصمیم چه کسی شکل می‌گیرد و معاون هنری در این زمینه به همراه مشاوران خود دست به تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی می‌زند و یا اصلاً سیاست و برنامه‌ای وجود ندارد.

همچنین مشخص نیست امور تئاتر استان‌ها نیز به چه شکل رتق و رفق می‌شود.

تئاتر شهر نیز که با سرپرست اداره می‌شود و بحث حریم آن همچنان نامعلوم است و این مجموعه تئاتری در محاصره ورقه‌های فلزی به فعالیت خود ادامه می‌دهد و روزهای نامطلوبی را سپری می‌کند.

به طور حتم این شرایط در تئاتر ایران کم سابقه بوده و باید دید تا چه زمانی ادامه پیدا می‌کند.

در اکثر مواقع تئاتر ایران از نبود ساختار مدیریتی مناسب و مطلوب ضربه و لطمه خورده و تجربه اخیر نیز برگ زرین جدیدی در تجربه این وضعیت و شرایط نامطلوب است. /مه‌ر

تئاتر ایران این روزها نه سرپرست و نه مدیر کل هنرهای نمایشی دارد و این اتفاقی کم سابقه در تئاتر ایران است. سال ۱۴۰۳ با تغییر در معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و

حضور نادره رضایی به عنوان معاون هنری جدید وزیر فرهنگ تغییرات در زیرمجموعه‌های این معاونت آغاز شد. حمید نیلی که مدیر کل هنرهای نمایشی بود تغییر کرد و آتابک نادری به عنوان سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی فعالیت مقطعی خود را بر عهده گرفت.

ماه‌های پایانی سال گذشته تئاتر ایران با حضور سرپرست به کار خود ادامه داد و سال را به پایان رساند.

در همان ایام گمانه‌زنی‌ها برای معرفی مدیر کل جدید هنرهای نمایشی شکل گرفت اما به نتیجه خاصی نرسید. با شروع سال ۱۴۰۴ انتظارها برای انتخاب و معرفی مدیر کل هنرهای نمایشی بیشتر شد اما باز هم این انتخاب در حد گمانه‌زنی باقی ماند.

آتابک نادری که به عنوان سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی فعالیت می‌کرد با این توجیه که دوره حکم سرپرستی‌اش به پایان رسیده از کار خود کناره‌گیری کرد و اداره کل هنرهای نمایشی بدون سرپرست شد.

این در حالی است که مدیر کل هنرهای نمایشی تصمیم‌گیری درباره امور هنرهای نمایشی در سطح کشور را بر عهده دارد و باید ساز و کار فعالیت و برنامه‌ریزی را انجام دهد اما تئاتر ایران که در اکثر موارد از نبود برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری مناسب و در خور آسیب دیده مدتی است که از این شرایط نامطلوب هم محروم شده و مشخص نیست که باید چگونه برای خود چشم‌انداز فعالیت در سال ۱۴۰۴ را ترسیم کند.

مشخص نیست که انتخاب مدیر کل هنرهای نمایشی در کدام هزار توی مجهولات متعدد در عرصه فرهنگ و هنر گرفتار شده اما هر چه هست تئاتر ایران بدون مدیر کل تجربه‌ای متفاوت را سپری می‌کند.

فریبرز دارایی

گزارش

