



روایت هنرمندی که با داستان فولاد را خیال انگیز می کند

مستند «عمو مهدی» به کارگردانی علی بذرافشان و روح الله رضوانی که شب گذشته از شبکه افق پخش شد؛ روایتی از زندگی مردی خلاق در شهرستان فردوس که با داستان زحمت کش خود، ماشین های کلاسیک می سازد. کسی که بدون بهره گیری از نقشه های مهندسی یا ابزارهای پیشرفته، خودروهایی کلاسیک می سازد که گاه از نمونه های کارخانه ای نیز زیباتر به نظر می رسند. این مستند، بیننده را به سفری می برد به دل دنیای مردی که مهارت و خیال را در هم آمیخته و به خلقی متفاوت رسیده است. «عمو مهدی» تنها یک روایت فنی نیست، بلکه تصویری از عشق به کار، خلاقیت در محدودیت و هنر در بستر زندگی روزمره است. / ایرنا



اکران نسخه ترمیم شده فیلم پازولینی در خانه هنرمندان

نسخه مرمت شده فیلم «انجیل به روایت متی» اثر پیر پائولو پازولینی (۱۹۶۴) در برنامه ششصد و بیست و پنجم سینماتک خانه هنرمندان ایران ساعت ۱۸ دوشنبه ۱۹ خرداد در سالن ناصری به نمایش درمی آید. پس از نمایش این فیلم ۱۳۵ دقیقه ای نشست نقد و بررسی آن با حضور پرویز جاهد (منتقد سینما و فیلمساز) برگزار می شود. پازولینی انجیل متی را به این دلیل برای روایت فیلم خود انتخاب کرد که فکر می کرد انجیل یوحنا را آلود، انجیل مرقس معمولی و انجیل لوقا احساسی است. فیلم با سایر فیلم های مطرح مشابه درباره مسیح تفاوت دارد چرا که جای تمرکز روی فداکاری و معنویت مسیح، به حرف های او اهمیت داده است. / مهر

امیرحسین شریفی تهیه کننده باسابقه سینما:

سختگیری ها را کنار بگذاریم و از کارهای متفاوت حمایت کنیم

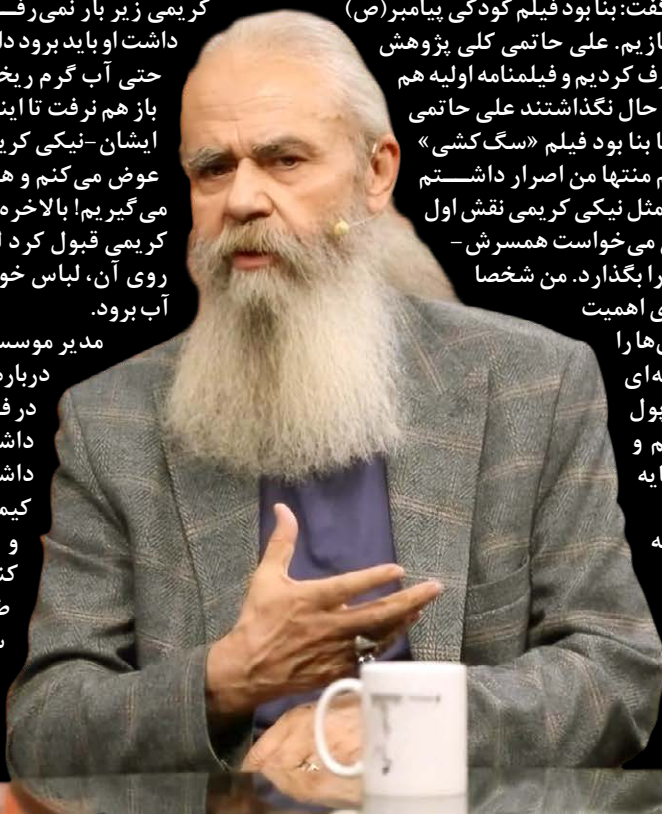
او را نمی شناختم!! «ضیافت» محصول کامل بخش خصوصی است و سرمایه آن برای من است. امیرحسین شریفی با روایت ماجرای سفر خودش و ایرج قادری به شمال اظهار داشت: یک شب با ایرج قادری لب دریا نشسته بودیم و گلزار هم کمی آن طرف تر با گیتار کنار آب می خواند و قادری او را انتخاب کرد و وارد سینما کرد. قادری گفت تو خوب می خوانی پاشو بیا تهران و تست باز بگری بده! گلزار پسر تحصیل کرده و محترمی بود و هست و از نظر چهره فتوژنیک انتخاب قادری درست بود. شریفی با اشاره به توانایی های باز بگری شهاب حسینی گفت: شهاب حسینی در اوایل کار، در یک تله فیلم با عنوان «او هام» از تولیدات من نقش اول گرفت. من در همان پیش تولید فهمیدم بسیار علاقه مند به کارش است چون فیلمنامه ای که بهش دادم را آن قدر ورق زده بود و حاشیه نویسی کرده بود که سیاه شده بود و همه جوهره می خواست نقش را بپرورد و مال خود کند. شریفی با ابراز امیدواری نسبت به آینده صنعت هنرهای نمایشی ایران بیان داشت: ایران تاریخ فرهنگی غنی دارد و از دل همان تاریخ است که کلی هنرمند درجه یک خلق شده و حالا هم می بینیم کنار سینما، شبکه خانگی رونق گرفته و هرازگاه کارهای متفاوت در آن تولید می شود. اگر قدری سختگیری ها را کنار بگذاریم و از کارهای متفاوت حمایت کنیم قطعاً باز هم فیلم و سریال های ماندگار تولید خواهد شد. / صباخبر

از صحنه های پری باید وارد استخر آب می شد ولی نیکی کریمی زیر بار نمی رفت و مهرجویی اصرار داشت او باید برود داخل آب اما او نمی رفت. حتی آب گرم ریختیم داخل استخر ولی باز هم نرفت تا اینکه مهرجویی گفت اگر ایشان - نیکی کریمی - نمی رود باز بگر را عوض می کنم و همه سکانس ها را از سر می گیریم! بالاخره کار که به اینجا کشید کریمی قبول کرد لباس غواصی بپوشد و روی آن، لباس خودش را بپوشد و داخل آب برود.

مدیر موسسه سینمایی آفاق فیلم درباره کار با مسعود کیمیایی در فیلم «ضیافت» اظهار داشت: ضیافت قصه خوبی داشت و بعد از اینکه کیمیایی قصه را به من داد و من قبول کردم تولید کنم، ناگهان یک شایعه طرح شد که فیلم برای سعید امامی است در حالی که امامی بدون اطلاع من پشت صحنه آمده بود و من هم

امیرحسین شریفی تهیه کننده باسابقه سینما در گفت و گو با برنامه آفر کوردز گفت: بنا بود فیلم کودکی پیامبر (ص) را با علی حاتمی بسازیم. علی حاتمی کلی پژوهش کرد و کلی هزینه صرف کردیم و فیلمنامه اولیه هم آماده شد ولی به هر حال نگذاشتند علی حاتمی آن فیلم را بسازد. یا بنا بود فیلم «سگ کشی» بیضایی را تولید کنم منتها من اصرار داشتم یک باز بگر حرفه ای مثل نیکی کریمی نقش اول باشد ولی بیضایی می خواست همسرش - مژده شمسایی - را بگذارد. من شخصاً به حرفه ای گری اهمیت می دهم و حرفه ای ها را برای سینمای حرفه ای می خواستم چون پول از جیبم می گذاشتم و می خواستم سرمایه برگردد.

شریفی با اشاره به همکاری با داریوش مهرجویی و نیکی کریمی در تولید فیلم «پری» گفت: نیکی کریمی در یکی



ارسطو خوش رزم، مسعود شریف محسن آوری، داوود فتحعلی بیگی مهرداد نیکسنام، حسین قزلباش پوریا منجزی، فریبا آذرشب کاوه دارابی

محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره خرید بلیت آنلاین از سامانه: گرشا

نامزد ۸ سیمرغ بلورین و ۱۰ سیمرغ بلورین در جشنواره فجر ۱۴۰۳

طبعاً

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی تهیه کننده: علی شیرمحمدی بهروز افخمی

