



سام کبودوند با «فالش» در شیراز

نمایش «فالش» با بازی و کارگردانی سام کبودوند در شیراز روی صحنه می‌رود. نمایش «فالش» که در دور نخست اجراهای خود، با استقبال تماشاگران مجموعه تئاتر شهر تهران مواجه شد، این بار در شیراز به اجرا در می‌آید. این اثر به کارگردانی سام کبودوند و تهیه‌کنندگی محمدمهدی نیک‌عهد، شامل سه قصه به هم پیوسته از زندگی «رامین» و سه زن در زندگی اوست که در بستری اجتماعی روایت می‌شود. ستاره بذرافشان، سام کبودوند، یلدا عباسی و یلدا علوی بازیگرانی هستند که در نمایش «فالش» ایفای نقش می‌کنند. اجرای این نمایش از ۱۸ خرداد برای دو سانس ۱۹ و ۲۱ در مجموعه اسپرو، برنامه‌ریزی شده است. // **ایسنا**



بازیگران نمایش «روزهای بی باران» معرفی شدند

فریدون محرابی، وحید آقاپور، پردیس شیروانی و مریم داننده بازیگران نمایش «روزهای بی باران» هستند که به زودی به نویسندگی و کارگردانی امین بهروزی در سالن ۲ عمارت هما میزبان مخاطبان خواهند شد. این اثر برای اولین بار در بخش تازه‌های تئاتر و مسابقه تئاتر ایران در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه رفت و پس از آن در سال ۱۳۹۵ ابتدا در سالن سایه تئاتر شهر و پس از آن در سال ۱۳۹۷ در سالن یک پردیس تئاتر شهرزاد میزبان مخاطبان شد. نمایش «روزهای بی باران» عاشقانه‌ای است درباره انتخاب و جای خالی آدم‌ها، درباره دو کلمه‌ای که سرنوشت ما را رقم می‌زند. // **صباخبر**

گفت‌وگو با پویان جنتی بازیگر نمایش «نوشتن بر مرز باریک یک نیاز»

«عصر جدید» زمینه‌ساز ورودم به بازیگری بود

جنتی خاطر نشان کرد: من از بچگی هم می‌خواندم و ساز می‌زدم. قبل از بازیگری هم خوانندگی می‌کردم. شاید یک خواننده بتواند بازیگر خوبی هم بشود. چون احساس می‌کنم این ذائقه را دارم و این که چه زمانی قرار است بلوغ در آن کامل شود اطلاعی ندارم.

او به این سوال که یک خواننده بخواهد بازیگری کند سخت است یا بازیگری که بخواهد خوانندگی کند؟ اظهار داشت: قطعاً بازیگری که بخواهد خوانندگی کند، سخت‌تر است. چون خوانندگی دنیای دیگری از احساسات است. احساسی که با حنجره‌ات انتقال می‌دهی. خیلی متفاوت‌تر از اکت بدن است. اگر صدای احساس و انتقال آن را بلد باشی، یاد گرفتن صورت آن تا برعکسش راحت‌تر است. چون خواندن الزامات تکنیکی نیست. ابزار احساس خیلی مهم است.

این بازیگر - خواننده تئاتر در این باره که جایگاه موسیقی در دنیای سینما و تئاتر چیست؟ آیا توانسته به جایگاه خود دست پیدا کند؟ گفت: متأسفانه فاصله دارند. در خیلی از تئاترها که می‌بینم از موسیقی‌ای استفاده می‌شود که برای مخاطب جذاب است. قطعاً جایگاه دارد و می‌تواند مکمل خیلی خوبی باشد. موسیقی، کار تئاتر را خیلی جلوتر می‌برد. // **ایرنا**



بازیگر نمایش «نوشتن بر مرز باریک یک نیاز» که در برنامه «عصر جدید» توانسته بود به عنوان خواننده نظر مخاطبان را جلب کرده و تا سه مرحله پیش برود، این برنامه را زمینه‌ساز ورود خود به عرصه بازیگری خواند و گفت: بازیگری هم مانند خوانندگی و هم اندازه آن برایم جذاب است.

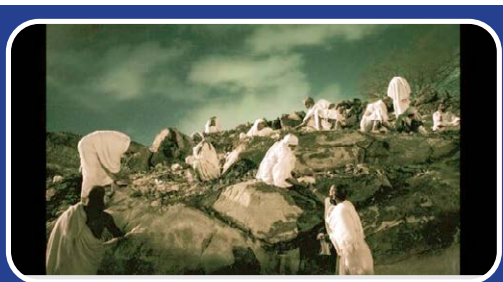
پویان جنتی که به تازگی در نمایش «نوشتن بر مرز باریک یک نیاز» به کارگردانی مهدی رکنی به عنوان بازیگر - خواننده ایفای نقش کرده، اظهار داشت: در برنامه «عصر جدید» شرکت کرده بودم. سه مرحله بالا رفتم و بیشتر از آن نشد ادامه پیدا کند. یک سری کارهای تک آهنگ در سایت‌های موسیقی با مجوز پخش کردم. پس از «عصر جدید» پیشنهاد بازی در کاری به من شد و پس از آن مسیر زندگی‌ام در عرصه هنر تغییر کرد.

او در این باره که خود را خواننده یا بازیگر یا بازیگر - خواننده خوبی می‌داند؟ گفت: دوست دارم در هر دو خوب باشم. نمی‌دانم. ارزش‌گذاری نمی‌کنم. این که تمايلم خوانندگی است یا بازیگری؟ هر دو. من اصلاً دیدی به بازیگری نداشتم. اما بعد از عصر جدید یک پیشنهاد کاری به من شد که بروم بازی کنم و اصلاً مسیر زندگی‌ام در سه، چهار سال گذشته به بازیگری کشیده شده و به همان اندازه جذاب است.



تابلوی ۵۰۰ دلاری که قرار است ۵۰۰ هزار دلار فروخته شود!

یکی از نخستین نقاشی‌های رنگ‌روغن «جی.ام. دلیو، ترنر» و نخستین اثر او که به صورت عمومی به نمایش گذاشته شد، پس از ۱۵۰ سال دوباره کشف شده است. این اثر سال گذشته در یک حراجی با قیمت فقط ۵۰۶ دلار فروخته شد، چرا که به اشتباه به یک نقاش ناشناس نسبت داده شده بود. مالک جدید بی‌شک با تمیز کردن نقاشی و آشکار شدن امضای «ترنر»، بسیار غافلگیر شده است. این اثر گمشده قرار است ماه آینده دوباره در حراجی ساتبیز لندن به مزایده گذاشته شود، اما این بار با قیمتی بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار پوند (۲۷۰ هزار تا ۴۰۰ هزار دلار). موضوع این اثر، چشمه آب گرم و مرکز آب‌رمانی‌ای به نام «هات ولز هاوس» در «بريستول» است که با سبک مورد علاقه ترنر یعنی مناظر توفانی و غم‌انگیز هماهنگ است. این تابلو به طراحی مقدماتی‌ای که ترنر در همان محل در یکی از نخستین دفتر طراحی‌هایش کشیده، مرتبط است. // **ایسنا**



مجموعه عکس «دور خدا بگرد» کتاب شد

کتاب مجموعه عکس «دور خدا بگرد» شامل عکس‌هایی از مراسم سعی حاج در سال‌های ۸۸ و ۸۹ به کوشش سیدمحمدحسن سعادت هندی منتشر شد. علی نیک‌رفتار به عنوان مدیر هنری، علی پویا به عنوان نویسنده و علی شکوری به عنوان طراح گرافیک در این مجموعه همکاری داشته‌اند. پیش‌تر و در سال ۱۴۰۲ نمایشگاه عکس‌های منتخب این کتاب با حضور چهره‌هایی چون رضا کیانیان، کمال تبریزی، سیف‌الله صمدیان، فرزین محدث، علی نیک‌رفتار، سروش محمدزاده، میترا رفیع و محمود کلاری در گالری پردیس سینمایی ملت برگزار شده بود. محمدحسن سعادت هندی که از سال ۱۳۷۶ به عنوان عکاس در سینما، تئاتر و تلویزیون فعالیت می‌کند، عضویت در هیئت مدیره و انجمن عکاسان سینمای ایران، مدیریت مجموعه باغ کتاب تهران، سرپرستی موزه عکسخانه شهر، دبیری هشتمین جشن و مسابقه عکاسان سینمای ایران، دبیری عکس هفته‌نامه سینما، دبیری عکس روزنامه و خبرگزاری صبا و دبیری عکس جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی رادر کارنامه دارد. // **صباخبر**



همراهی گلاره عباسی با بتهوون در کاخ نیاوران

کنسرت نمایش «بتهوون» به کارگردانی جواد مولانیا که فروردین و اردیبهشت ماه امسال در سالن کر باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه بود، از ۲۳ خرداد ماه جاری اجرای تازه خود را در زمین چمن کاخ نیاوران آغاز می‌کند. گلاره عباسی بازیگری است که به اجرای جدید این نمایش پیوسته است. کنسرت نمایش «بتهوون» همان گونه که از نامش پیداست، درباره زندگی لودویگ فان بتهوون موسیقی‌دان و آهنگساز اهل آلمان است که در خلاصه داستان آن آمده: «هزاران شاه و شاهزاده آمدند و رفتند اما تنها یک بتهوون بود که جاودانه شد.» گلاره عباسی، جواد مولانیا، نازنین کیوانی، مسعود میرطاهری، متین نصیری، سجاد قربانی، محمد دهملائی، دیبا حکیم الهی، سوگند قریشی، هستی عرش، ستایش ابراهیمی، افق ایرجی، کیانا هویدا، هیوا حقانی، ماهور ابراهیمی، آرسام فیروزی بازیگرانی هستند که در کنسرت نمایش «بتهوون» به ایفای نقش می‌پردازند و امیرحسین طائی تنظیم‌کننده قطعات موسیقی این اثر نمایشی است. // **ایسنا**