



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گزارش صبا از کنسرتی کم نظیر

در تاریخ موسیقی ایران

شبی که علیرضا قربانی برای دختر ایران خواند

اجراهایش موقر و شیک می پوشد در این کنسرت یک کت و شلوار مشکی که با یقه غیر قرینه آرشال و انگلیسی حاضر شد. این غیر قرینگی در یقه لباس که این تمایز با پارچه طوسی و مشکی اجرا شده بود، به همراه دستمال گردن به امضای شخصی قربانی در پوشش بدل شده است و اتفاقاً انتخاب کت غیر قرینه که به خوبی هم اجرا شده به نوعی جسارت این خواننده را در انتخاب لباس نشان می دهد.

و اما نکته ای که به سادگی از کنار آن نباید گذشت؛ با این که ایرانی ها از تمدن و فرهنگ دیرینه ای برخوردار هستند اما گویی برای برخی از مخاطبان برنامه های فرهنگی و هنری به واسطه برخی رفتارها و واکنش های نابجای شان باید کلاس درس برگزار کرد چون برخی رفتارهای نابجا در برخی از مراسم ها و رویدادها منافع فردی و جمعی را تحت شعاع قرار می دهد و آسیب های متعددی به همراه خواهد داشت.

البته در اجراهایی در این حجم جمعیت و تنوع افرادی که حضور می یابند رفتار افراد بیش از اینکه تحت اختیار برگزار کنندگان کنسرت باشد، فاکتوری وابسته به خود فرد است.

اما باید قبول کرد علی رغم شکوه و استقبال مردم از کنسرت علیرضا قربانی و تسلط او بر شعر، ملودی و ریتم و حس خوب و احترام برانگیزی که در طول اجرا به مخاطبانش تزریق می کرد هر چه قدر که خواننده بر صدا، شعر و ریتم و دستگاه های موسیقی مسلط باشد اما اجرا در فضای باز و عواملی چون باد و سیستم صوتی و عوامل پیش بینی نشده، موجب می شوند تا خواننده با وجودی که تمام تلاشش را می کند و ۱۰۰ خود را در اجرا می گذارد نتواند نظر همه مخاطبان کنسرت را جلب کند اما با وجود این تور کنسرت علیرضا قربانی را آغازی برای اجراهای بزرگ با مخاطبان چندین هزار نفری می دانیم و امیدوار باشیم تا متولیان فرهنگ و هنر و برگزار کنندگان کنسرت ها نیز بتوانند امکانات بهتری را برای برگزاری کنسرت ها در ایران فراهم کنند.

این روزهای ایران مان آن چنان هماهنگ بود که مخاطبان دوست داشتند در لحظه لحظه این اجرا با همخوانی قطعات با علیرضا قربانی همراهی کنند.

با این که اجرا با یک ساعت تأخیر آغاز شد اما ورزش باد موجب شد که دومین قطعه اجرا در همان دقیقه اول قطع شود و با یک فاصله زمانی چند دقیقه ای اجرا دوباره از سر گرفته شد. اما قربانی پس از اجرای هر قطعه یک استراحت چند دقیقه ای به نوازندگان می داد تا بتوانند سازهای خود را که به دلیل ورزش باد و سرما از کوک خارج می شد کوک کنند. همین موضوع موجب شد تا در لحظاتی ریتم کنسرت کند شود. قربانی در بخشی از این اجرا دوباره فاجعه رخ داده برای الهه حسین نژاد دختر جوان صحبت کرد و فقدان او را به ایران و خانواده اش تسلیت گفت.

وی بیان کرد: خبر ناراحت کننده ای شنیدیم که دختر عزیزمان، دختر سرزمینمان الهه عزیز به قتل رسیده است و فقدان او همه ما را داغدار کرد. عزیزی که دختر دارند این غم را بیشتر حس می کنند. امیدوارم که از این حوادث برای هیچ فردی در سرزمینمان به ویژه دخترانمان رخ ندهد.

قربانی در این شب همچون شب های گذشته ۱۵ قطعه نیست شو، بوی گیسو، هم گناه، هم قفس، خیال خوش، مرا ببخش، شیدا، هنوز عشق تو (ماهور)، شوشتری، مست عشق، ارغوان، بی گناه، در زلف تو آویزم، پل و پرواز قوها اجرا کرد. با این که این اجرا در فضای باز برگزار می شد اما سازه ای که برای اجرای این کنسرت ساخته شده بود مخاطب را به یاد بناهای پر ابهت و باشکوه ایران می انداخت و ویدیوهایی که در طول اجرا متناسب با هر قطعه ساخته شده بود و به همراه نورپردازی که زمین را به سقف آسمان وصل می کرد و ماهی که به همراه ستارگان از آسمان بر روی همه نور می تاباند، کمک می کرد تا مخاطب در طول اجرا از فضای بصری خوبی لذت ببرد.

علیرضا قربانی که همواره در مراسم های رسمی و

شامگاه ۱۵ خرداد ماه، مجموعه ورزشی آزادی، میزبان کنسرت علیرضا قربانی بود، کنسرت بزرگی که با وجودی که هر شب میزبان هشت هزار نفر می شود، اما هر شب کسانی هستند که به دلیل بسته شدن سایت، امکان حضور در این رویداد موسیقایی را که در فضای باز مجموعه آزادی برگزار می شود را پیدا نمی کنند.

از این رو برگزار کنندگان این اجرا تصمیم گرفته اند که در فرصت باقی مانده تا آغاز ماه محرم دوباره سایت فروش بلیت این تور موسیقایی را باز کنند و به احتمال زیاد این کنسرت تا چهارم تیرماه تمدید خواهد شد.

با این که تاکنون شاهد برگزاری کنسرت در مجموعه آزادی نبودیم اما گویی برگزار کنندگان ساز و کار خوبی برای برگزاری کنسرت در این مجموعه پیش بینی کرده بودند و ماشین ها به سمت محل پارکینگ هدایت می شدند و کمتر شاهد ازدحام در مقابل وردی بودیم. هدایت مخاطبان به محل برگزاری اجرا و صندلی ها توسط تیم حرفه ای که پیشتر هم در کارنامه خود سابقه برگزاری این مراسم ها را برعهده داشتند سپرده شده و همه دست به دست هم داده بودند که مخاطبان در کمال آرامش صندلی های خود را بیابند.

به دلیل اعلام اداره هواشناسی اجرا با یک ساعت تأخیر آغاز شد و قربانی همچون شب های گذشته پشت میکروفن آمد و ساز پیانو به همراه سازهای دهی و سازهای بادی و کوبه ای او را در این اجرا همراهی کردند و حسام ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این کنسرت بودند و همزمان حسام ناصری که مدیریت هنری این اجرا را برعهده داشت با ساز پیانو قربانی را در طول اجرا همراهی می کرد.

قربانی در این کنسرت اشعاری از مولانا، امیر خسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیاثی، احمدامیر خلیلی و حمید خلف بیگی را اجرا کرد و گویی این شعرها و هم آمیزی شان با موسیقی، با حال و هوای

مریم آموسا

گزارش

