



نمایش «جهان غیر موازی» در آمریکا

فیلم کوتاه «جهان غیر موازی»، در ادامه مسیر بین المللی خود، به بخش رقابتی فیلم‌های داستانی کوتاه «Narrative Shorts» هفدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «Lighthouse» در ایالات متحده راه یافت. این رویداد سینمایی از ۱۷ تا ۲۱ خرداد ماه جاری در ایالت نیوجرسی در حال برگزاری است. «جهان غیر موازی» یک درام اجتماعی ۲۳ دقیقه‌ای است که با حضور بیش از ۳۰ بازیگر، چند روز از زندگی یک دختر شش ساله را در دل یک جامعه طبقاتی روایت می‌کند. آیناز فکور، عباس ایمانی، داود محمدآبادی، پیام حق‌نژاد، مهدی هاشمی، غزل کوچک‌بیگ، محمد سوری، شادی گل محمدی، فرخنده فرمانی زاده و... از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. / **صباخبر**



برگزاری هفته فیلم روسیه در باغ کتاب تهران

هفته فیلم روسیه به عنوان بخشی از رویداد هفته فرهنگی روسیه در ایران، در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود. این بخش به نمایش پنج فیلم از سینمای روسیه اختصاص دارد. بر این اساس، فیلم‌های «یادم تو را فراموش» به کارگردانی بابولوت باتولین (دوشنبه ۱۹ خرداد)، «آگنیوا» به کارگردانی الکساندر وایتینسکی (سه‌شنبه ۲۰ خرداد)، «در فهرست‌ها نبود» به کارگردانی سرگئی کاراتایف (چهارشنبه ۲۱ خرداد)، «کوزیا نگهبان کوچولوی خونه» به کارگردانی ویکتور لاکیسوف (پنجشنبه ۲۲ خرداد)، «سهره» به کارگردانی بوریس خلیبیکوف (جمعه ۲۳ خرداد) ساعت ۱۸ روزهای یاد شده در سالن شماره ۸ باغ کتاب تهران به نمایش در می‌آیند. ورود برای علاقه‌مندان و عموم آزاد است. / **مه‌ر**

گفت‌وگو با امیر غفارمنش بازیگر سینما و تلویزیون:

تفکر مدیران فرهنگی ما باید تغییر کند

با یک برنامه کم‌دی ممکن است شأن یک کم‌دین زیر سوال برود؟

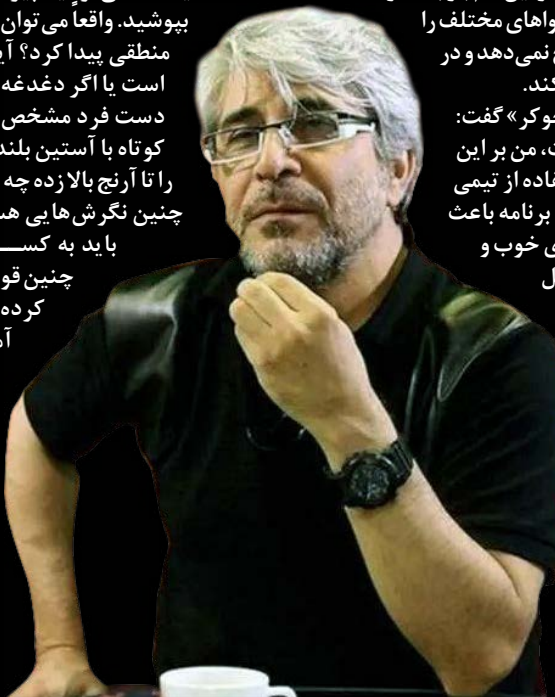
وی تصریح کرد: من در فیلم «آهوی پیش‌سونی سفید» در ظاهری زنانه جلوی دوربین حاضر شدم و حتی جلوی دوربین رقصیدم و آواز خواندم و باید بگویم که به این نقش‌م در این فیلم افتخار می‌کنم و معتقدم که این نشان دهنده توانایی من در بازیگری است چون این کار واقعاً سخت است و هر بازیگری توانایی انجامش را ندارد.

این بازیگر در ادامه درباره کپی بودن برنامه‌های شبکه نمایش خانگی، گفت: چند وقت پیش طرح برنامه‌ای را نوشتم که هیچ نمونه خارجی نداشت، کلیت این برنامه از ذهن من بیرون آمده بود و حتی مدیران ساترا هم از برنامه من به دلیل اینکه یک ایده نو و تازه بود که در تولیدات خارجی هم مشابهش وجود نداشت، استقبال کردند ولی زمانی که این برنامه را به چند مدیر تلویزیونی نشان دادم از من نمونه خارجی‌اش را خواستند و گفتند که اگر نمونه خارجی‌اش را به ما نشان بدهی می‌توانیم بگویم که این برنامه موفق خواهد بود یا خیر. در واقع ما باور نداریم که خودمان می‌توانیم برنامه‌ای تازه بدون ایده گرفتن از خارجی‌ها بسازیم؛ وقتی مدیران چنین باوری دارند طبیعی است که هنرمندان و برنامه‌سازها هم به ناچار به سمت آثار کپی‌شده می‌روند. باید تفکر مدیران ما تغییر کند ولی وقتی مدیران ما اصلاً افرادی فرهنگی و هنری نیستند و تجربه‌ای در این زمینه ندارند، نمی‌توانند تأثیرگذاری خوبی هم داشته باشند. این افراد شاید انسان‌هایی خوب و زحمتکش باشند ولی برای مدیریت در حوزه فرهنگ و هنر مناسب نیستند. / **ایرنا**

غفارمنش افزود: ما درگیر نگاه‌های سطحی هستیم و طبیعتاً برخی اظهار نظرهایمان هم به همین دلیل سطحی است. اگر به یک برنامه تلویزیونی دعوت شوید می‌توانید پیراهنی آستین بلند بپوشید و بعد آستین‌هایش را تا آرنج بالا بزنید یا اصطلاحاً تا کنکید اما نمی‌توانید پیراهن آستین کوتاه بپوشید. واقعاً می‌توان برای این محدودیت منطقی پیدا کرد؟ آیا دغدغه مدل لباس است یا اگر دغدغه این است که پوست دست فرد مشخص نشود لباس آستین کوتاه با آستین بلندی که آستین‌هایش را تا آرنج بالا زده چه فرقی دارد؟ ما درگیر چنین نگرش‌هایی هستیم و در وهله اول باید به کسانی انتقاد کنیم که چنین قوانینی تنظیم و تعیین کرده‌اند. صحبت از پایین آمدن شأن کم‌دین در برنامه‌ای مثل «جوکر» هم شبیه همین قانون است؛ کاش وقتی چنین نقدی می‌کنیم «شأن» را تعریف کنیم، شأن چیست؟ چطور به دست می‌آید؟ چرا

امیر غفارمنش بازیگر سینما و تلویزیون که در فصلی از برنامه «جوکر» نیز یکی از بازیگران این رئالیتی‌شو بود، درباره ساخت رئالیتی‌شوهای کم‌دی در شبکه نمایش خانگی گفت: برنامه‌های پلتفرم‌های نمایش خانگی نشان می‌دهد که اگر فضای تولیدات نمایشی بیشتر از این هم باز باشد و تولیدکنندگان امکان پرداختن به محتواهای مختلف را داشته باشند، هیچ اتفاقی در کشور رخ نمی‌دهد و در واقع هیچ خطری کشور را تهدید نمی‌کند. این بازیگر درباره کیفیت برنامه «جوکر» گفت: «جوکر» واقعاً برنامه بسیار خوبی است، من بر این عقیده‌ام که مدیریت در سست و استفاده از تیمی قدرتمند و باسواد در اتاق فکر این برنامه باعث شد که «جوکر» به یکی از برنامه‌های خوب و پر بیننده شبکه نمایش خانگی تبدیل شود.

وی با اشاره به حضور چهره‌هایی چون اکبر عبدی و مجید مظفری، در برنامه «جوکر» نقدهای وارد شده بر آنان را غیر منطقی و حضورشان را جذاب و هنرمندانه دانست و اظهار داشت: ایفای نقش زنانه توسط عبدی نوعی نمایش توانایی بازیگری است که در سینمای جهان هم مسبوق به سابقه است، مانند بازی رابین ویلیامز یا داستین هافمن.



ارسطو خوش‌رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داوود فتحعلی‌بیگی
مهرداد نیک‌نم، حسین قزلباش
پوریا منجری، فریاد آذرشب
کاوه دارابی

محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوره
خرید بلیت آنلاین از سامانه:
گشت

نامزد ۸ سیمرغ بلورین
و تندیس زرین بهترین
بازیگر نقش مکمل مرد
و تندیس زرین بهترین
فیلم
فرمانده

طبعاً
ج

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی
بهروز افخمی

