



گرامیداشت هشتاد و سومین زادروز شهبازیان برگزار می‌شود

گرامیداشت هشتاد و سومین زادروز موسیقی‌دان و آهنگساز فقید ایران، زنده‌یاد فریدون شهبازیان به همت کانون آهنگسازان سینمای ایران و سال‌نوی موسیقی ایران برگزار می‌شود. این برنامه همراه با رونمایی از بازآفرینی موسیقی فیلم «پاییزان» که آهنگساز آن زنده‌یاد فریدون شهبازیان با شعری از جواد مجابی و خوانندگی حمید غلامعلی است، خواهد بود. بازنویسی این قطعه موسیقی برای ارکستر توسط مهران اکرمی انجام شده است. نوازنده ویلن و ویولا این قطعه بازنویسی شده، علی جعفری پویان و نوازنده ویلنسل، کریم قربانی است. این برنامه چهارشنبه ۲۱ خرداد، ساعت ۱۱ تا ۱۳ در سالن سیفالله داد خانه سینما برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است. / **مه‌ر**



صدای حمید حامی در وزارت کشور طنین انداز می‌شود

کنسرت بزرگ «حمید حامی» همراه با ارکستر ۶۰ نفره «نوی آفتاب» در تاریخ ۳۰ خرداد ماه در تالار بزرگ وزارت کشور برگزار خواهد شد. این اجرا با رهبری امین سالمی و کنسرت‌ماینستری داریوش حجازی، اجرای حدود ۱۷ قطعه موسیقی از آهنگسازان برجسته موسیقی ایران را در بر دارد. در این کنسرت، قطعاتی از آثار جاودانه‌ی بابک بیات، ناصر چشم‌آذر، حمید حامی، بابک زرین و دیگر چهره‌های شناخته‌شده موسیقی کشور اجرا خواهد شد. جابر ماجدی مدیریت ارکستر و سولماز فرخ‌منش مدیریت اجرایی این پروژه را بر عهده دارند. فروش بلیت این اجرا از ۱۸ خرداد ساعت ۱۸ از طریق سایت ایران کنسرت آغاز خواهد شد. / **صباخبر**

گفت‌وگو با بهاره جهاندوست قصه‌گوی ایرانی حاضر در جشنواره «سیگنا»:

قصه‌های ایرانی فراتر از مرزهاست

وی اظهار داشت: با وجود شرایط اقتصادی و فرهنگی دشوار، در کنیا به قصه‌گو بسیار بها داده می‌شود. مراسم افتتاحیه این جشنواره پنج ساعت و نیم به طول انجامید و کودکان با شور و اشتیاق کامل تا پایان برنامه نشستند و به قصه‌ها و آواها گوش دادند. برای من تعجب‌آور بود چطور این همه مجذوب قصه بودند. این تجربه، سوالات زیادی در ذهن من درباره وضعیت قصه‌گویی در ایران ایجاد کرد. ما که گنجینه‌ای عمیق تر داریم، کجا کوتاهی کرده‌ایم که قصه‌گویی چنین جایگاهی ندارد؟

جهاندوست گفت: برای بخش اجرای بخش نخست داستان «زال و سیمرغ»، را برای مراسم افتتاحیه انتخاب کردم. روایت تولد نوزادی متفاوت از نظر رنگ پوست و موی سر که کنار گذاشته می‌شود. قصه‌ای که در آن در نهایت، آن چه اهمیت دارد خداست، نه ظاهر یا نژاد. این پیام مهمی برای



بچه‌های کنیا بود.

وی «رزم رستم و اکوان دیو» را برای بخش دوم اجرای انتخاب کرده و درباره این انتخاب گفت: می‌خواستم فضای فانتزی تری داشته باشم و موجودی غیر از انسان وارد روایت شود. سعی کردم فضای روایت را هم کودکانه تر کنم تا به سلیقه تماشاگران نزدیک تر باشد. بچه‌ها مشتاق همراهی بودند؛ در حرکات مشارکت می‌کردند، صدا زدند، گشتن دنبال شخصیت‌ها و حتی در انتخاب تصمیم رستم دخالت داشتند. اجرای تعاملی شکل گرفت و از آن استقبال شد. / **ایرنا**

بهاره جهاندوست به عنوان مهمان ویژه در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی «سیگنا» (۱۱ تا ۱۸ خرداد) در کنیا حضور یافته است. این جشنواره با تمرکز بر قصه‌گویی سنتی و با شعار رشته‌های میراث: بافتن داستان‌ها، پیوند دادن نسل‌ها برگزار می‌شود.

جهاندوست علاوه بر اجرای اصلی خود، در مراسم افتتاحیه جشنواره نیز برنامه‌ای ویژه اجرا کرد. اجراهای او در مدارس و مراکز فرهنگی کنیا، از جمله مجتمع آموزشی «البانس»، معتبرترین مدرسه این کشور که تحت پوشش سازمان ملل متحد فعالیت می‌کند، با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. جهاندوست درباره تجربه خود از حضور در این جشنواره گفت: تفاوت بزرگی که بین قصه‌گویی ایران و کنیا دیدم، در محتوای روایت‌ها بود. قصه‌های آن‌ها بسیار ساده و سطحی هستند، حتی افسانه‌ها و روایت‌های کهن‌شان. این حرف را به معنای نقد منفی نمی‌گویم؛ بلکه ویژگی آن‌هاست. بیشتر قصه‌ها مبتنی بر طبیعت‌اند، مثل داستان‌های حیوانات، درختان سخنگو، یا گل‌های جادویی. این نزدیکی به طبیعت برای من جذاب بود اما در عین حال، قصه‌ها ساختار روایی بسیار خطی و ساده‌ای دارند.

این قصه‌گو افزود: ما در ایران حتی برای کودکان نیز از ادبیاتی بهره می‌گیریم که از عمق و پیچیدگی برخوردار است؛ مثل روایت‌های ساده‌شده شاهنامه، سعدی یا مولانا. قصه‌های ایرانی لایه‌های پنهانی دارند که بزرگسال هم می‌تواند از آن لذت ببرد. این عمق را در قصه‌های جشنواره سیگنا کمتر دیدم.



آروند دشت‌آرای «ماهی بلژیکی» راروی صحنه می‌برد

آروند دشت‌آرای نمایش «ماهی بلژیکی» را تابستان امسال روی صحنه می‌برد. متن این نمایش نوشته لئونور کنفینو است که با برگردان حمیدرضا امانپور قرایی اجرا خواهد شد. لئونور کنفینو، نمایشنامه‌نویس برجسته فرانسوی است که آثارش به خاطر زبان تیزبین، طنز تلخ و پرداخت‌های روان‌شناسانه‌اش شناخته می‌شود. کنفینو که بازیگر نیز هست، در آثار خود اغلب به پیچیدگی‌های هویت، خانواده و مناسبات انسانی می‌پردازد و با نگاهی انسانی و معاصر، شخصیت‌هایی چندلایه و پرتنش خلق می‌کند. نمایش «ماهی بلژیکی» یکی از مهم‌ترین آثار اوست که با ترکیب طنز، تراجدی و راز، مخاطب را به سفری درونی و پرکشف دعوت می‌کند و در خلاصه داستان آن آمده: روایتی نامعمول از یک دیدار غافلگیرکننده. این نمایشنامه اولین بار حدود ۶ سال پیش در فرانسه اجرا شد که بازتاب زیادی هم داشت. نمایش «ماهی بلژیکی» تازه‌ترین کار کمپانی هنرهای اجرایی ویرگول است که مرداد و شهریور امسال در تهران اجرا خواهد شد. / **ایسنا**



وضعیت سلامت مرادی کرمانی روبه بهبود است

هوشنگ مرادی کرمانی به علت ناراحتی قلبی از روز ۱۶ خرداد ۱۴۰۴ در بخش سی‌سی‌یو بستری و روز یکشنبه، ۱۸ خرداد با اجازه پزشک و بهبودی نسبی به بخش عمومی منتقل شده است. هوشنگ مرادی کرمانی زاده ۱۶ شهریور ۱۳۲۳ در روستای سیرج از توابع بخش شهداد کرمان است. تا کلاس پنجم ابتدایی در آن روستا درس خواند و همراه پدر بزرگ و مادر بزرگش زندگی کرد. مرادی کرمانی سال ۱۳۵۳ داستان «قصه‌های مجید» را خلق کرد که شهرت زیادی دارد. «شما که غریبه نیستید»، «مهمان مامان»، «خمیره»، «پلو خورش»، «فاشش چای خوری»، «مرای شیرین»، «بچه‌های قالیباف‌خانه» و «ته‌خیار» از جمله دیگر آثار این نویسنده است. آثار مرادی کرمانی به زبان‌هایی همچون آلمانی، انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی، هلندی، عربی، ارمنی و هندی ترجمه شده است. هوشنگ مرادی کرمانی چند سال پیش گفته بود: معتقدم نویسنده‌ای مانند بوکسور، فوتبالیست و... یک دوره‌ای دارد و تمام می‌شود؛ دوره من تمام شده و دیگر نمی‌خواهم بنویسم، البته اگر بتوانم. / **ایرنا**



آغاز «دلکوک» فصل بهار از ۲۰ خرداد

در ادامه برپایی چهل جلسه از سلسله جلسات موسیقی محیطی «دلکوک» که سه‌شنبه هر هفته و در طول سال ۱۴۰۳ برگزار شد، در دوره جدید و برای سال جاری، برنامه‌ریزی متفاوتی از سوی معاونت فرهنگی و هنری خانه هنرمندان ایران در نظر گرفته شده است. در طول سال ۱۴۰۴ و در ۱۰ روز پایانی هر فصل از سال، اجراهای متنوعی از گونه‌های مختلف موسیقی به صورت شب‌های متوالی اجرا می‌شود. اجراهای فصل بهار، از سه‌شنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۴ آغاز می‌شود و در جمعه ۳۰ خرداد به پایان می‌رسد. اجراهای شب‌های اول تا نهم ساعت ۱۹ و اجرای شب دهم ساعت ۱۸ خواهد بود. عناوین این اجراها به این شرح است: شب اصلانی (۲۰ خرداد)، نزدبان (۲۱ خرداد)، شب موسیقی بلوز (۲۲ خرداد)، بلوزراک (۲۳ خرداد)، شب موسیقی شمال خراسان (۲۵ خرداد)، شب کنترباس (۲۶ خرداد)، شب پیانو (۲۷ خرداد)، شب تارناوی (۲۸ خرداد)، شب گیتار کلاسیک (۲۹ خرداد)، فرنگ (جمعه ۳۰ خرداد). / **مه‌ر**