نمایش «در نقش سقراط» در تماشاخانه طهران

نمایش «در نقش سقراط» نوشته وودی آلن، با ترجمه شهرام زرگر و دراماتورژی عباس موذن، به کارگردانی مرتضی محمدیان، از ۲۲ خرداد تا ۷ تیر در تماشاخانه طهران، سالن مدهآ اجرا خواهد شد.

در این اثر نمایشی، بازیگرانی چون شـــاهین امرایی، مانا ناصری، فرهاد جودکی، امیررضا جهانی، علیرضا ناظم‌زاده و ســـامان محمدیان به ایفای نقش می‌پردازند. خلاصه داستان «در نقش سقراط» درباره علاقه خاص نویسنده به شخصیت سقراط است؛ علاقه‌ای که آنچنان عمیق است که گاهی حتی خواب‌هایش را نیز در بر می‌گیرد. این نمایش فرصتی برای مخاطبان فراهم می‌کند تا با نگاهی نوین و متفاوت به زندگی و اندیشه‌های این فیلسوف بزرگ تاریخ بشر نگاه کنند./صباخبر

برگزاری کنسرت‌های موسیقی سنتی و پاپ در اراک

مدیر کل اداره فرهنگ استان مرکزی گفت: کنسرت‌های موسیقی سنتی و پاپ با هدف ایجاد شور و نشاط اجتماعی و با رعایت شـــئونات اخلاقی در اراک برگزار می شود. علی ایزدی با اعلام این خبر افزود: برگزاری کنسرت‌های متنوع موسیقی به منظور غنی سازی اوقات فراغت نوجوانان، جوانان و خانواده‌ها و توسعه و ترویج فرهنگ و هویت ایرانی اسلامی انجام می‌شود و این امر در راستای تقویت روحیه جمعی همبستگی و همدلی اجتماعی شهروندان صورت می‌پذیرد. ایزدی تاکید کرد: از ابتدای سال جاری مجوز کنسرت‌های مختلف پاپ و سنتی با هدف توسعه فعالیت‌های حوزه موسیقی از سوی اداره کل فرهنگ استان مرکزی برنامه‌ریزی و صادر می‌شود./ایسنا

گفت‌وگو با مهرداد قیومی، کارگردان نمایش «قرمز»:

اثری که حرف دل هنرمندان را می‌زند

نمایش «قرمز» به کارگردانی مهرداد قیومی این روزها در سالن شماره سه مجموعه تئاتر «لبخند» اجرا می‌شود. این اثر نمایشی که بر اساس نمایشنامه‌ای از جان لوگان ساخته شده، روایتی از زندگی مارک روتکو، نقاش اکسپرسیونیست انتزاعی آمریکایی است.

قیومی درباره دغدغه‌های خود در انتخاب این اثر گفت: «این نمایشـــنامه جوایز متعددی در آمریکا دریافت کرده و سال‌ها در برادوی روی صحنه بوده است. آنچه مرا جذب کرد، نه فقط موضوع اثر، بلکه مواجهه یک هنرمند با دوراهی‌هایی است که در مسیر حرفه‌ای خود تجربه می‌کند؛ از جمله انتخاب میان هنر اصیل یا هنر تجاری، و اینکه چگونه می‌توان به صداقت هنری پایبند ماند.»

او ادامه داد: اولین بار در سال ۲۰۱۱ متن این نمایش را در اختیار داشته و پس از خواندن آن، علاقه‌مند به اجرای آن شده‌ام. اما در دوران کرونا بود که دوباره سراغ آن رفتم و احساس کردم این نمایش چقدر با شرایط و دغدغه‌های فعلی جامعه هنری ایران هم‌راستا است.

قیومی در پاســـخ به اینکه آیا این نمایش در گونه تئاتر مستند قرار می‌گیرد، اظهار داشت: «گرچه اثر بر اساس واقعیت‌های زندگی روتکو ساخته شـــده، اما ساختار دراماتیکی دارد که آن را در دســـته آثار تراژیک قرار می‌دهد. این نمایش بازتاب بحران درونی هنرمندی است که از یک سو شهرت و پول را می‌بیند و از سوی دیگر، با وجدان هنری خود درگیر است.»

قیومـــی پیش‌تر نمایش «ملت بلون» را نیز روی صحنه برده بود. او درباره فاصله کم بین این دو اجرا بیان کرد: «قرار بود آن نمایش پیش از نوروز اجرا شود اما به دلیل تغییر بازیگران، با تأخیر مواجه شد. خوشبختانه هر دو پروژه با همراهی گروهی منسجم پیش رفتند و از این نظر تداخل و فشاری بر گروه اجرایی ایجاد نشد. اگر تیم همراهی نداشتم، اجرای هم‌زمان این دو اثر ممکن نبود.»

قیومی با اشـــاره به مفهوم گروه در تئاتر حرفه‌ای گفت: «کار گروهی یعنی اعضا نسبت به ضعف‌ها و قوت‌های یکدیگر آگاه باشند و تلاش کنند در مسیر تولید اثر، از یکدیگر حمایت کنند. اگر چنین نگاهی وجود داشته باشد، می‌توان امیدوار بود که گروه در بلندمدت دوام بیاورد و به اهداف خود برسد.»

او درباره وضعیت فعلی گروه‌های تئاتری گفت: «در گذشـــته، گروه‌ها بر اساس یک نگاه مشـــخص شکل می‌گرفتند و تلاش می‌کردند به آن نگاه وفادار بمانند. اما امروز شرایط اقتصادی، ثبات چنین گروه‌هایی را تهدید می‌کند. اگر گروهی استراتژی داشته باشد و خود را با شـــرایط روز وفق دهد، می‌تواند دوام بیاورد. ولی ادامه مسیر با نگاه بیست سال پیش، نتیجه‌ای جز شکست نخواهد داشت.»

قیومی به تغییر سلیقه تماشاگران بعد از دوران کرونا نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: «نسل جدید تماشاگران با آنچه ما در دو دهه پیش می‌شناختیم، تفاوت زیادی دارد. در گذشته، برای دیدن یک نمایش ابتدا متـــن آن را می‌خواندیم یا درباره‌اش تحقیق می‌کردیم. امروز اما، تصمیم‌گیری‌ها سطحی‌تر شده و بیشتر تحت تأثیر شبکه‌های اجتماعی قرار دارد. این مسأله گیشه تئاتر را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد و ممکن است گروه‌ها را وادار کند به‌جای پایبندی به اصول هنری، به سلیقه عمومی تن بدهند.»

با این حال، قیومی امیدوار اســـت بتواند در چنین فضایی ارزش‌های تئاتر را حفظ کند: «حفظ اصالت در شرایط امروز دشوار است، اما غیرممکن نیست. مهم این است که بدانیم مخاطب خاص خودمان را داریـــم و اگر به آن‌ها وفادار بمانیم، می‌توانیم ارتباطی معنادار شکل دهیم.»

نمایش «قرمز» با ترجمه و کارگردانی مهرداد قیومی و بازی رضا بهبـــودی و دانیال نوروش، هر شب ســـاعت ۲۱ به مدت ۱۰۰ دقیقه روی صحنه می‌رود./ایسنا