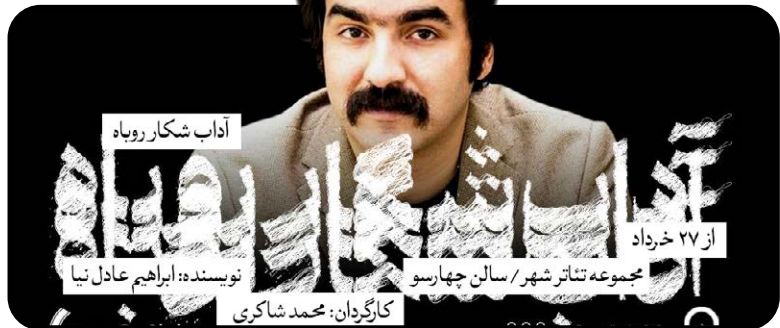




سجاد افشاریان، به «آداب شکار روباه» پیوست

سجاد افشاریان با گروه نمایش «آداب شکار روباه» به نویسندگی ابراهیم عادل نیا و کارگردانی محمد شاکری همراه شد و به عنوان تهیه کننده در این پروژه نمایشی حضور خواهد داشت. افشاریان در سال های اخیر علاوه بر کارگردانی و بازیگری نمایش، تهیه کنندگی آثار مهم و موفق تئاتر ایران را بر عهده داشته است. این اثر نمایشی که حکمت شیردل، احسان کمالی و آزاده حیدرزاده در آن به ایفای نقش می پردازند، از ۲۷ خرداد ماه، در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: چادر آغا محمدخان قاجار در آتش انتقام خواهد سوخت اما شعله ها بر تن چه کسی زبانه می کشد... / صباخبر



«پدر» بر صحنه پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «پدر» به نویسندگی آگوست استریندبرگ و کارگردانی ونداد صادقی از ۲۲ خرداد در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. گروه بازیگران این نمایش را ونداد صادقی، یاسمن فنائیان، ثمین افشار، مهدی اسکندری، هومان سلیمانی، مهسا تدین فرد، آرمین افتخارزاده تشکیل می دهند. «نمایش «پدر» روایتی پرتنش از فروپاشی یک نظام خانوادگی ست؛ داستان تقابل زنی باهوش و پر قدرت و مردی که به مرور، عقل خود را از دست می دهد. در این نبرد خاموش اما بی رحم، مرز میان حقیقت و توهم، منطق و جنون، پیوسته در حال جابه جایی است. نمایش «پدر» از ۲۲ خرداد هر شب ساعت ۲۰ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می شود. / مهر

گفت و گوی صبا با علی خیام بازیگر نمایش «لیرشاه»:

انتقال دقیق احساسات کاراکتر مهمترین دغدغه ام بود



مینا پیروزیان
گزارش

علی خیام فعالیت هنری خود را با شرکت در کلاس های الیکا عبدالرزاقی آغاز نمود. او کارهایی از قبیل «هملت خدایان» در پرونده کاری خود دارد. علی خیام این شب ها با نمایش «لیرشاه» به کارگردانی الیکا عبدالرزاقی در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه است به این بهانه با او گپی زدیم.

مواجه اولیتان برای خلق این شخصیت چه بود؟

بیشتر در مواجه اولیه با شاهزاده فرانسه نگران این بودم که این نقش به دلیل شباهت هایش به نقشی که در نمایش قبلی خانم عبدالرزاقی بازی کردم یک رونوشت تکراری نشود. می خواستم شاهزاده فرانسه با شاهزاده دانمارک (هملت) تفاوت کند و در این مسیر گریم متفاوت و طراحی لباس همسوی نقش و البته یاری خود خانم عبدالرزاقی بسیار کمک کننده بود و امیدوارم موفق هم شده باشم.

چه اندازه خودتان را به چالش کشیدید؟

بیشترین چالش این نقش برای من انتقال دقیق احساسات و درونیات کاراکتر در مدت زمان کوتاه حضورش روی صحنه بود. حس های گوناگونی که در طی چند دقیقه جای خود را به یکدیگر می دهند و در پس تمامی این تغییرات، یافتن شیوه ای به خصوص بیان یک عشق پاک مهم ترین هدفم در این نقش بود. جدای از سختی هایی که همیشه همراه شخصیت های شکسپیر هست اما بیشتر تجربه بازی کنار بزرگانی مثل خود خانم عبدالرزاقی و آقای ساعتچیان و ایفای نقش روی صحنه سالن اصلی برای من این

نقش آفرینی را پر چالش تر و البته جذاب تر می کرد، این نقش از همه جهت برایم آشنا بود؛ عشق پاک و دور از هر منفعت طلبی، رسیدن به یک تصمیم مطمئن و ایستادن در برابر ناملایمات قدرت همه نکات مشترکی بود که در متن دیگر شکسپیر تجربه کرده بودم.

کار با خانم عبدالرزاقی چگونه تجربه ای بود؟

این اولین کار من با خانم عبدالرزاقی نیست، سالهاست که مشق بازیگری را از روی دستخط ایشان می نویسم و در این سالهایی که شاگردشان بوده و هستیم در تمام کارهایشان به من اعتماد کردند و کنارشان بودم. در کارگردانی قبلی هملت اجرایشان را به من سپردند و اینجا شاهزاده فرانسه. کار با استاد همیشه برای من بهترین تجربه ممکن بوده است، کلاس درسی که با یک همراهی و دلسوزی مادرانه و از طرفی هم جدیت یک فرمانده همراه است. استاد همیشه حواسشان به همه چیز هست و همان قدری که مراقب پیشرفت کار هستند از ته دل مراقب احوال روحی و جسمی تمامی گروه هم هست؛ یک الگوی تمام عیار پر از مهر و توجه.

چه اندازه از قبل با نقششان آشنا بودید؟ لیرشاه را خوانده بودید؟

من پیش از آنکه به عنوان بازیگر این کار افتخار همراهی گروه را داشته باشم دستیار خانم عبدالرزاقی بودم و در مراحل پیش تولید پروژه با بطن این متن و نقش های آن آشنا شده بودم. و این فرصت خوبی بود که از روز اول چند قدم به نقش نزدیک تر شده باشم. / صباخبر



تهیه کننده: محمد جواد موحّد، کارگردان: حسن حبیب زاده
بزرگسالان: حسن پورشریازی، امیر غلامرضا، رامین ناصر نصیر، امیر کریمی زاده، شهره سلطان، فاطمه خجسته پوری، وحید رحیمیان، ستاره حسینی
یاسمن معادی، مهجده عرفانی، سانیاتیکلی، حسین شهپازی، ناصر، شهین تسلیمی، ارژن نوری، مهری آقا، امید روحانی
نویسنده: آگوست استریندبرگ، کارگردان: آگوست استریندبرگ، مترجم: علی خیام، کارگردان: علی خیام، مترجم: علی خیام، کارگردان: علی خیام، مترجم: علی خیام
طراحی لباس: مهسا تدین فرد، طراحی صحنه: ونداد صادقی، طراحی نور: ونداد صادقی، طراحی صدا: ونداد صادقی، طراحی موسیقی: ونداد صادقی
تولید: سجاد افشاریان، توزیع: سجاد افشاریان، توزیع: سجاد افشاریان، توزیع: سجاد افشاریان