

محمدامین همدانی، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی»: نباید از ظرفیت استراتژیک انیمیشن در فضای جنگ غافل شد



محمدامین همدانی -مدیر سابق خانه انیمیشن- در مورد ظرفیت انیمیشن در دوران جنگ برای آموزش و دادن آرامش به کودکان گفت: در این شرایط اصولاً باید کارهای کوتاه ساخته شود که متأسفانه شرایط برای ما فراهم نبود که این کار را انجام دهیم.

وی ادامه داد: البته در دورانی که بنده تصدی خانه انیمیشن را برعهده داشتم کارهای کوتاهی برای سازمان اوج ساخته‌ایم که اتفاقاً موضوعات مربوط به حوزه مقاومت است و به نظرم الان زمان خوبی است که این انیمیشن‌ها منتشر شوند.

تهیه‌کننده «پسر دلفینی» در مورد تأثیر انیمیشن در بالا بردن فهم کودکان نسبت به موضوعات جنگ خاطر نشان کرد: اگر انیمیشن‌ها مستقیم هم به جنگ نپردازد حداقل می‌توانیم روش تحلیل را با انیمیشن به کودکان آموزش دهیم تا بفهمند که در شرایط سخت چگونه باید موضوعات را تحلیل و حقیقت را بیابند و صبرشان را بالا ببرند تا به نتیجه واقعی برسند.

همدانی یادآور شد: انیمیشن یک زبانی در داخل خودش دارد که اگر قواعد آن را رعایت کنیم هر زمانی که بخواهیم می‌توانیم محتوای موردنظر را در داخل آن قرار دهیم.

وی افزود: در شرایط فعلی و برای واکنش سریع در حوزه انیمیشن می‌توان از تکنیک‌هایی همچون موشن گرافی و هوش مصنوعی استفاده کرد که زود بازده‌تر است. در شرایط جنگی سرعت اینترنت پایین است و امکان تمرکز انیمیشن‌سازها در یک نقطه وجود ندارد و باید تیم‌های کوچک‌تر با روش‌های ذکر شده به تولید اثر بپردازند.

تهیه‌کننده «پسر دلفینی» یادآور شد: تولید انیمیشن پیچیده و بلند باوجود شرایط فعلی سخت است. تیم خود ما در حال حاضر مرحله پیش تولید انیمیشن «سفینه نجات» را پشت سر گذاشته و در مرحله تولید است اما تمام اعضای تیم به صورت دور کاری هم می‌توانند روند کار را ادامه دهند اما اگر قرار باشد یک انیمیشن تازه از اول شروع به ساخت کند در وضعیت فعلی بسیار سخت است.

همدانی در مورد تازه‌ترین اثر خود یعنی «سفینه نجات» توضیحات بیشتری ارائه داد و گفت: «سفینه نجات» مرحله پیش تولید خود را گذرانده و در مرحله تولید است و امیدواریم تا پایان سال کار به اتمام برسد. این انیمیشن با یک داستان فضایی همراه است که آموزشگاه مناسبی برای رشد ذهنی کودکان در قالب یک انیمیشن فضایی خواهد بود.

به گفته وی، انیمیشن «سفینه نجات» که تا پایان سال تمام خواهد شد می‌تواند نقطه‌امیدی باشد تا در این شرایط جنگی به روحیه تلاش‌گر کودکان کمک کند. همدانی در مورد استفاده از ابزار انیمیشن برای روایت درست در جنگ روایت‌ها توضیح داد: انیمیشن یک زبان برای ارتباط با کودکان، نسل آینده و همچنین کودکان سراسر دنیا است. پس کودکان در هر جای دنیا می‌توانند با انیمیشن ارتباط بگیرند، از این رو این زبان این پتانسیل را دارد که بتوانیم با آن حرف‌مان را به کودکان بزنیم و اگر از این ظرفیت بهره‌نبریم خودمان را از یک ظرفیت بزرگ محروم کرده‌ایم.

مدیر سابق خانه انیمیشن در پایان گفت: حتماً باید از ظرفیت انیمیشن استفاده کرد زیرا زبان انیمیشن زبان کودک است. ما هیچگاه با فیلم سینمایی نمی‌توانیم با کودک حرف بزنیم اما انیمیشن این قدرت را دارد و این یک ظرفیت استراتژیک در کشور است و نباید از آن غافل شد.

ژیلا صادقی

مجری تلویزیون و بازیگر:

هنر یادمان می‌اندازد هنوز امید و انسانیت وجود دارد



ژیلا صادقی، مجری و بازیگر تلویزیون، در نوشته‌ای که اختصاصی در اختیار صبا گذاشته است از نقش بی‌بدیل هنر در روزهای بحران گفته: هنری که نه فقط برای روایت غم، که برای ساختن امید خلق می‌شود. او از قدرت بی‌مرز هنرمندان می‌گوید: این که چطور یک تصویر، یک صدا یا یک جمله می‌تواند دل‌های پراکنده را به هم نزدیک کند. آنچه در ادامه می‌خوانید، نگاه انسانی و روشن‌بینانه یک چهره آشناست به نقشی که هنر در این روزهای سخت می‌تواند ایفا کند: نقشی به نر می‌امید و به استواری اتحاد.

«هنر، زبان احساسات است. در شرایط بحرانی، وقتی کلمات عادی دیگر جواب نمی‌دهند و کارایی ندارند، هنر می‌تواند مثل یک آغوش باشد؛ بی‌صدا ولی پر از معنا. می‌تواند مثل موسیقی باشد، بی‌کلام اما عمیق. این هنر است که یادمان می‌اندازد هنوز زیبایی، امید و انسانیت وجود دارد.

او با بیان اینکه هر هنرمندی یک راه امید بخش مخصوص به خودش می‌تواند داشته باشد تأکید کرده: با نشان دادن درد مشترک، هدف مشترک، امید مشترک و کشور مشترک؛ هنرمند می‌تواند اتحاد را افزایش دهد. هنرمندان می‌توانند مرزهای ذهنی، فرهنگی، سیاسی و عقیده‌ای بین مردم را بردارند و با یک تصویر یا صدا یا متن، دل‌ها را به هم نزدیک‌تر کنند. اتحاد از جایی شروع می‌شود که احساس کنیم تنها نیستیم، نه در درد نه در هدف و نه در امیدمان.»

رامین حسین پور کارگردان، نویسنده و آهنگساز:

به جهان یادآور می‌شویم؛ قدرت راستین، از وقار می‌آید



رامین حسین پور کارگردان، نویسنده و آهنگساز در واکنش به حمله رژیم صهیونیستی به کشورمان اظهار داشت: حمله به خاک کشورم و جان باختن مردمان بی‌گناه، صرف نظر از تحلیل‌های سیاسی یا نظامی، رخدادی اندوه‌بار است که وجدان هر انسان آزاده‌ای را جریحه‌دار می‌کند.

وی گفت: به عنوان عضوی از این سرزمین، با خانواده‌های داغ‌دیده ابراز همدردی می‌کنم و باور دارم هیچ توجیهی نمی‌تواند سلب امنیت از یک ملت را مشروع جلوه دهد.

حسین پور افزود: آنچه امروز بیش از همیشه اهمیت دارد، حفظ آرامش، هوشیاری ملی و پاسداری از کرامت انسانی است.

این کارگردان درباره مسئولیت اجتماعی هنرمندان و نقش آنان در ایجاد آرامش و همدلی میان افراد جامعه بیان کرد: در روزگاری که جامعه زخمی و افکار عمومی سرشار از اضطراب است، هنرمند نمی‌تواند تماشاگر باشد. رسالت هنر، نه فقط بازتاب رخدادها که آفرینش معنا و امید است.

وی ادامه داد: ما هنرمندان باید صدای خرد، عشق و همدلی باشیم؛ باید به جای دامن‌زدن به تفرقه، پلی برای وحدت باشیم. بی‌تردید در این مسیر، صداقت و انسان‌گرایی راهنمای اصلی ما خواهند بود.

حسین پور به عنوان هنرمند بین‌المللی که پیش‌تر در آثار خود نگاه ویژه‌ای به فرهنگ و هویت ایرانی داشته است، از ساخت و انتشار فیلم کوتاه «ایران» با مضمون «ایران و میراث جاودانه با شعر فردوسی» در صفحه شخصی خود در فضای مجازی خبر داد و افزود: این اثر روایتی نمادین از روح تاریخی و وحدت ملی درباره ایران است که با آهنگسازی و خوانندگی بنده با زیرنویس انگلیسی در واکنش به تحولات اخیر و با هدف پاسداشت هویت فرهنگی ایران تولید و منتشر شده است.

این کارگردان در ادامه نگاه فرهنگی و صلح‌طلبانه، برای اثر «ایران» یادداشتی نیز نوشته است: چو ایران نباشد، تن من مباد! در این بوم و بر، زنده یک تن مباد!

ایران تنها یک جغرافیا نیست، گهواره‌ای است برای فرهنگ، مادری برای تمدن‌ها و تپشی آرام از صلح که قرن‌ها در دل تاریخ طنین انداخته است. در روزهایی که زخم بر جان این سرزمین نشسته و بی‌گناهی به شهادت رسیده‌اند، بار دیگر به یاد می‌آوریم که هویت ایران در جنگ نیست، در خرد است؛ در سستیز نیست، در صبر و زیبایی است. این فیلم کوتاه، ادای احترامی است به ملت‌ای که روحش با شعر تغذیه شده، با فرش بافی معنا یافته و با نجابت از میان ویرانی‌ها برخاسته است. از هر تار فرش تا هر بیت شعر، ایران به جهان یادآور می‌شود: قدرت راستین، از وقار می‌آید.

شام ایرانی

به روایت
محمدابوبکر

