

رسالت هنر در روزهای تار

سکوت فکر دهنی؟ تصویر ساختن، حتی با داستان خالی

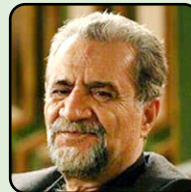
در شب‌های بی‌ستاره خاورمیانه، واژه‌ها گاهی تنها پناه‌اند. میان هیاهوی آوار و آزر، هنرمندانی بوده‌اند که با واژه، بارنگ، بائت، به مصیبت مردم غزه سلامی گفته‌اند: سلامی اندوه‌بار، اما زنده، گرم و هنوز انسانی.

مصطفی رحماندوست، شاعر و نویسنده مطرح کودکان و نوجوانان

چطور به بچه‌ها از وطن بگویم؟

نویسنده عرب، کتابی دارد به نام «خانه». او در این کتاب نوشته مرغ خانه دارد و اسم خانه آن «لانه» است، پرنده خانه دارد و اسم خانه آن «آشیانه» است و همین‌طور جلو می‌آید و در انتها می‌نویسد اما فلسطینی‌ها خانه ندارند زیرا خانه آن‌ها را دیگران اشغال کرده‌اند. او خیلی خوب توانسته مفهوم وطن را در آن کتاب بگوید. این کتاب به بیش از ۶۰ زبان ترجمه شده است. این شاعر خاطر نشان کرد: بهترین مفهوم برای نشان دادن وطن، مفهوم خانه است؛ زیرا کودک چارچوب خانه را می‌بیند، حضور آرام‌بخش پدر و مادر و خواهر و برادرش را در آنجا حس می‌کند و این را که کسی به‌زور وارد خانه می‌شود، می‌فهمد. من این‌گونه حس می‌کنم و حرفم، حرف تخصصی‌ای نیست. او سپس بیان کرد: ما در آغاز انقلاب اشتباهی کردیم که اثراتش را الان می‌توان دید؛ آن زمان می‌گفتند کسانی که از دنیا رفته‌اند، پیش‌خدا رفته‌اند. همان زمان هم می‌گفتیم که اینطور خدا در دل کودکانی که پدر و مادرشان را از دست داده‌اند، نامهربان می‌شود. یا می‌گفتند رفته‌اند بهشت، که باز بهشت کمی بهتر بود. الان تأثیرات این موضوع را می‌بینیم، با گذشت بیش از ۳۰ سال نتوانسته‌ایم مفهوم مرگ را برای بچه‌ها مان به صورت علمی و روان‌شناختی جا بیندازیم و فقط شعار داده‌ایم. رحماندوست تأکید کرد: الان فاجعه بزرگی اتفاق افتاده اما الحمدلله تا جایی که می‌بینم، روحیه‌ها عالی و بالاست، حتی از زمان جنگ روحیه‌ها بیشتر است و حس وطن‌دوستی و حس دوست داشتن خانه خوب است. حالا ما هستیم و بچه‌ها و باید به آن‌ها مقاومت و دوست داشتن خانه را یاد بدهیم؛ اما چگونه؟ متأسفانه تخصصش را ندارم، هرچه متخصصان امر خارج از تنش‌های سیاسی بگویند، گوش می‌دهم.

مصطفی رحماندوست با بیان اینکه مسئله وطن بسیار مهم است می‌گوید: بهترین مفهوم برای نشان دادن وطن، مفهوم خانه است. این شاعر و نویسنده مطرح کودکان و نوجوانان درباره اینکه در این روزها، ادبیات چطور می‌تواند به کودکان و نوجوانان کمک کند، با بیان اینکه این کار تخصصی است، اظهار کرد: باید یک متخصص بگوید زمانی که بالای عمومی نازل می‌شود در وهله اول ما پدر و مادرها چگونه خودمان را آرام کنیم و در مرحله بعد چگونه با کودکان برخورد کنیم. اینکه برای کودکان می‌نویسم دلیل بر این نمی‌شود که متخصص آرامش‌بخشی به کودکان هم باشیم؛ اما برای نوه‌ها و اطرافیان خودم بازی کردن و قصه گفتن را انتخاب کرده‌ام، منتها به نحوی که تغییرات را در یابند و اینکه چه اتفاقی افتاده که مثلاً خانواده‌ها دور هم جمع شده و یک‌جا زندگی می‌کنند، می‌گویند و می‌خندند. او با بیان اینکه مسئله وطن خیلی مهم است تأکید کرد: رژیم غاصب قصاب بچه‌کش به آزادی‌ها، به بازی‌ها، به شادی‌ها و به کتاب‌های بچه‌ها حمله کرده است و این را می‌توان در قالب تمثیل و داستان گفت؛ اما باید داستان را به این نقطه برسانیم که ما برنده‌ایم زیرا نشسته‌ایم و داریم قصه‌ها و شعرهای خودمان را می‌خوانیم و زندگی خودمان را می‌کنیم. رحماندوست درباره اینکه مفهوم وطن را چگونه می‌توانیم به کودکان منتقل کنیم و آن‌ها را با این مفهوم آشنا کنیم، توضیح داد: خانه؛ خانه بهترین تمثیل وطن است. زکریا تامر،



هشدار حسین پاکدل درباره بعضی از رسانه‌ها؛ حواس مان باشد

در دام این فریب نیفتیم!



حسین پاکدل با تأکید بر ضرورت حفظ انسجام ملی در شرایط دشوار جنگی، نسبت به سوءاستفاده بعضی رسانه‌ها در این شرایط هشدار داد.

این نمایشنامه‌نویس، کارگردان تئاتر و مدیر پیشین هنری که سابقه مدیریت مجموعه تئاتر شهر و مدیریت پخش تلویزیون را دارد، در یادداشت خود نوشته است:

حتی قفس با نیت مراقبت دور قناری است!

به شکلی هماهنگ، حساب شده و کاملاً حرفه‌ای، بیست و چهار ساعته، با شگردهای پیچیده و گاه دلسوزانه، هزاران هزار کانال، پیام‌رسان و صفحه‌باطراحی و عنوان‌شیک، در فضای اینترنت، پایه‌های شبکه‌های رادیو تلویزیونی به تمام زبان‌های زنده، با بسته‌بندی‌های جذاب و فریبنده مشغول تولید خبرهای شبه‌واقعی و تحلیل‌های جعلی‌اند تا شکل و محتوای روایتی که مورد نظرشان است و از جانب موساد دیکته شده را به خورد جهان بدهند. اغلب در استخدام‌اند و بالطبع مشغول انجام وظیفه ولی تعدادی خواسته و ناخواسته بر مبنای حب و بغض و منافعی که دارند در این دام گرفتار شده و با ساده‌لوحی ریشه واقعیت را می‌خشکانند. اسرائیل برای نابودی منطقه نیاز به بهانه ندارد، به موقع از هیچ بهانه جور می‌کند. حواس مان باشد در دام این فریب نیفتیم، این هیولا فرصت پیدا کند سد مقاومت ملت متحد ما را در هم بشکند، در کوتاه زمان ممکنه، هیچ تیربرق و درخت بابرگی در کشور ما باقی نمی‌گذارد، انسان‌ها که جای خود دارند. لحظه‌ای غفلت امروز باعث پشیمانی ابدی است.

کافی است حتی به صورت سراسری تاریخ اروپا، منطقه خاورمیانه و چگونگی شکل‌گیری و بقای اسرائیل و جنایات بی‌وقفه و بی‌شمار صهیونیست‌ها را مرور کنید.

ایران با تمام قوت و ضعف‌هایش، با تمام عیوبش، وطن‌ماست، تمامیت ماست؛ مراقبش باشیم!

سعید زین‌العابدینی معاون تئاتر کانون پرورش فکری؛

آموزش مهارت‌های زندگی در شرایط جنگی به کودکان از طریق تئاتر

معاون تئاتر کانون در ادامه سخنان خود تصریح کرد: تئاتر در کانون تعطیل نیست و به زودی اجراهای ما با هدف روحیه‌بخشی به خانواده‌ها و فرزندان‌شان در مراکز درمان، مناطق کم‌بضاعت و بوستان‌ها آغاز می‌شود. زین‌العابدینی درباره دیگر برنامه‌های معاونت تئاتر کانون، توضیح داد: در حال رایزنی با بعضی از تئاترهای کانون که به صورت خانوادگی روی صحنه رفتند، یعنی زوج‌هایفانگ نقش‌های آن بودند یا آثاری که تک نفر تولید و اجرا شدند، هستیم تا در مراکز کانون در شهرستان‌ها اجرا داشته باشند. امسال در کانون سال تئاتر است و این طرح همچنان با قوت در شهرستان‌ها و استان‌هایی که کمتر در شرایط خاص هستند، پیش می‌رود و تولیدات ما شروع شده است. وی یادآور شد: ۱۷ نمایش در جشنواره هنرهای نمایشی کانون اجرا شدند که هماهنگی‌های لازم را انجام دادیم تا با همکاری معاونت فرهنگی کانون این آثار بازتولید شوند و در طرح سال تئاتر در فصل تابستان در مراکز کانون در شهرهای مختلف روی صحنه بروند. معاون تئاتر کانون در پایان گفت: بچه‌های ما در کارگاه دکور و عروسک در حال فعالیت هستند تا با کس‌های خیمه شب‌بازی را برای مربیان سیار روستایی کانون بسازند. امیدوارم با این اقدام شاهد پویایی نمایش‌های سنتی در سطح کشور باشیم. این امر در قالب طرح تئاتر کوچک اجرا می‌شود.

معاون تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تولید آثاری با موضوع آموزش مهارت‌های زندگی در شرایط جنگی به کودکان و نوجوانان و امید و روحیه‌بخشی به آنها خبر داد. سعید زین‌العابدینی معاون تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره فعالیت‌های این بخش از کانون برای روحیه‌بخشی به گروه سنی کودک و نوجوان در ایامی که شاهد حملات ددمنشانه رژیم صهیونیستی به خاک ایران هستیم، به خبرنگار مهر گفت: قصد داریم با توجه به شرایط فعلی و ایمن نگه داشتن روح و روان بچه‌ها و آموزش‌های لازم در شرایط جنگی تئاتر تولید کنیم که این آثار به زودی تولید و اجرا می‌شوند. وی تأکید کرد: این امر در دستور کار ما قرار دارد تا مهارت‌های لازم را به بچه‌ها در شرایط جنگی آموزش دهیم و میل به زندگی و امید و روحیه داشتن در کودکان و نوجوانان را بالا ببریم. این تئاترها هم مختص بچه‌ها است و هم به خانواده‌ها آموزش می‌دهند تا در شرایط جنگی با بچه‌ها چگونه رفتار کنند.



مسعود دهنوی کارگردان مستند کوتاه «عائقه»:

با اتحاد پیروز می‌شویم

مسعود دهنوی کارگردان مستند کوتاه «عائقه» در گفتگو با خبرنگار مهر درباره سوژه مستند کوتاه «عائقه» عنوان کرد: ما برای ساخت یک مستند به لبنان سفر کرده بودیم و تلاش داشتیم تا در منطقه بحران و خطر باشیم. روزهای زیادی را تلاش کردیم تا خودمان را به نزدیک‌ترین محل جنگ برسانیم و در فاصله تقریباً ۲۰۰ متری مرز لبنان و رژیم صهیونیستی قرار داشتیم. در آنجا متوجه شدیم یک زن تنها در شهری که همه آنجا را تخلیه کرده‌اند، حضور دارد و مشغول زندگی عادی است. در آنجا سوژه ساخت فیلم کوتاه «عائقه» در ذهنم شکل گرفت.

وی درباره داستان فیلم گفت: «عائقه» داستان زنی است که به تنهایی در منطقه‌ای نزدیک مرز رژیم صهیونیستی و جنوب لبنان حضور دارد و زیر بمباران و موشک‌های رژیم صهیونیستی تلاش دارد تا زندگی را در آنجا به جریان بیاورد. این زن در منطقه جنگی به گل‌ها آب می‌دهد، به گربه‌ها غذا می‌دهد و مهمترین کاری که انجام می‌دهد، پخت نان برای نیروهای مردمی مقاومت و حزب الله است.

این فیلمساز درباره رویکرد این فیلم توضیح داد: «عائقه» درباره مقاومت یک زن است. زنی که در سخت‌ترین شرایط خانه‌اش را ترک نمی‌کند و تمام تلاشش را می‌کند تا با لطافت مادرانه به رزمندگان کمک کند. این زن تلاش می‌کند که جریان زندگی در آن منطقه خاموش نشود، اتفاقی که بیش از هر کس از یک زن برمی‌آید.

وی با اشاره به لزوم حفظ همبستگی در شرایط بحرانی عنوان کرد: ما این روزها مهم‌ترین و بحرانی‌ترین شرایط ۲-۳ دهه اخیر را پشت سر می‌گذاریم و جنگ بزرگی را تجربه می‌کنیم. رژیم صهیونیستی با تمام قوا و بدون در نظر گرفتن چیزی مردم



عادی و مناطق مسکونی را مورد اصابت موشک قرار می‌دهد. در این روزها نه تنها هنرمندان بلکه تمام مردم باید واکنش مناسبی داشته باشند. من هم به عنوان یک فیلمساز حمله رژیم صهیونیستی را محکوم می‌کنم. ما باید در این شرایط تلاش کنیم تا بیش از پیش کنار هم باشیم و همدلی ملی را حفظ کنیم. مطمئنم با این نوع مقاومت که از سال‌ها قبل در وجود ایرانیان نهادینه شده است،

می‌توانیم با موفقیت از این بحران نیز عبور کنیم.

دهنوی در پایان تصریح کرد: در حال حاضر با تیم‌هایی از فیلمسازان و مستندسازان دوربین به دست هستیم و منتظریم که در این شرایط پیچیده جنگی نیروهای مسلح به ما اجازه دهند تا رسانه را فعال کنیم و به کمکشان بیاییم.