

«قاب معکوس» به اتریش رفت



«قاب معکوس» عنوان جدیدترین نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی و صنایع دستی گروه هنری آیتیت است که با مشارکت ایران و اتریش برگزار می‌شود و آثار ۲۰ هنرمند ایرانی، روز دوشنبه ۹

تیر سال جاری به صورت آنلاین به نمایش در خواهد آمد. گروه هنری آیتیت، موسسه رواد التجارة الانتاج العالمی و مرکز گردشگری خلاق ایران، برگزارکنندگان این نمایشگاه گروهی هستند و آیناز زارعی نقاش و مدیر گروه هنری آیتیت، کیوریتری رویداد را بر عهده دارد. علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی برای تماشای ۲۳ اثر راه یافته به «قاب معکوس» می‌توانند تا روز شنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۴ به سایت رسمی موسسه رواد التجارة الانتاج العالمی مراجعه کنند.



مهر

خاطره‌ای فراموش نشدنی برای مرکز تئاتر پایتخت



پروژه موسیقایی-نمایشی «جان بی قرار» به نویسندگی و اجرای سجاد افشاریان و احسان عیدی پور، در دو نوبت روی صحنه رفت.

در ابتدا قرار بود تنها یک اجرا برگزار شود، اما استقبال گسترده مردم، گروه اجرایی را به اجرای دوم در ساعت ۲۱ وادار کرد. با این حال، باز هم جمعیت فراتر از ظرفیت سالن بود و بسیاری از تماشاگران روی پله‌ها و حتی لبه سن نشستند تا این اجرای خاص را از دست ندهند. این شب تبدیل به خاطره‌ای فراموش نشدنی برای مرکز تئاتر پایتخت شد. این برنامه با آغاز مجدد فعالیت‌های مجموعه تئاتر شهر و در راستای انتقال پیام همدلی برای مردم ایران عزیز شکل گرفت.



صباخبر

دلیل موفقیت داریوش خنجی چیست؟



فیلمبرداری با دید برجسته هنری و تسلط فنی

نشست نقد کتاب داریوش خنجی با حضور علیرضا زرین دست، عباس باری، محمد آلاپوش و امیر فرض الهی در خانه سینما برگزار شد.

در ابتدای جلسه امیر فرض الهی سر دبیر پایگاه خبری تحلیلی نگاتیو که برگزار کننده این جلسه با همراهی خانه سینما و انتشارات روزنه بود ضمن برشمردن دلایل اهمیت برگزاری این نشست به ضرورت انتشار کتاب داریوش خنجی توسط یک ناشر خوشنام در عرصه فرهنگ تاکید کرد که برای شناخت کافی از داریوش خنجی باید این کتاب خوانده شود. چند تن از سرشناس ترین فیلمبردارهای سینمای ایران باید این کتاب را نقد کنند تا مشخص شود داریوش خنجی کیست و چگونه جهانی شد. سر دبیر نگاتیو گفت داریوش خنجی موفق ترین سینماگر ایرانی در زمینه تخصصی فنی است که در سطح اول سینما در جهان مشغول به کار است و با برجسته ترین فیلمسازهای دنیا به عنوان مدیر فیلمبرداری آثارشان کار کرده و این نکته باعث می‌شود برای شناخت او این کتاب را بخوانیم و ببینیم دلایل این موفقیت بزرگ چیست.

در ادامه این نشست علیرضا زرین دست در معرفی خنجی گفت: شانس بزرگ خنجی این بوده است که از سه سالگی در فرانسه بزرگ شده و همه چیز به کمکش آمده است. ۲۵ سال دستیار استرارو بوده از فرصت‌ها بهترین استفاده را کرده و با آفرینش‌هایی که داشته داریوش خنجی شده است.

زرین دست به معرفی دقیق تر داریوش خنجی پرداخت و گفت: شما وقتی از عکاسی شروع می‌کنید، نقاشی را هم می‌شناسید، در شناخت نگاتیو هم به تسلط می‌رسید و مرزهای نورپردازی را

صباخبر



محمد آلاپوش هم در این نشست گفت: واقعیت این است که وجه انسانی داریوش خنجی بارز ترین وجه شخصیتی اوست طوری که برناردو بر تولوچی از منش و شخصیت ایرانی خنجی و سبک فیلمبرداری او تعریف می‌کند. این کتاب متن روانی دارد و برگردان آن به خوبی انجام شده اما مقایسه نامتقارن مترجم از شرایط کار کردن در سینمای ایران و فرانسه اشتباه بزرگ اوست. آلاپوش افزود: فیلمبرداری دو وجه برجسته دارد وجه هنری وجه فنی، داریوش خنجی هر دو وجه را دارد چون دید هنری‌اش به دید فنی چربیده، در دنیا صاحب سبک شده و توسط فیلمسازان برجسته به کار گرفته شده است. تا به لحاظ فنی مسلط نباشیم دید هنری پیدا نمی‌کنیم.

هم خوب درک می‌کنید پایه‌های شناخت تصویر را یاد گرفته‌اید و این مراحلی است که داریوش خنجی به درستی گذرانیده است. عباس باری نیز در این نشست گفت: خنجی مردی در سایه است و به روایت کارگردانان بزرگی که بسا او کار کرده‌اند، اصلا دیده نمی‌شود و مثل یک ناظر یک اتفاق عمل می‌کند. خنجی به این دلیل در سینمای دنیا آدم مهمی می‌شود که خودش را به دست کارگردانان بزرگ می‌سپارد. البته برداشت و آفرینش خود را هم دارد. در طی گفت‌وگوهایی که با خنجی و سینماگران شناخته شده دنیا در این کتاب شده دقیقاً مسیر ورود داریوش خنجی به سینما تشریح شده و خوانش این کتاب درس بزرگی برای علاقه‌مندان سینما است.

«دیوان مجیرالدین بیلقانی» منتشر شد



«دیوان مجیرالدین بیلقانی» با تصحیح سیدمهدی طباطبایی در ۶۸۴ صفحه با جلد سخت در نشر سخن

منتشر شد. در معرفی کتاب یاد شده عنوان شده است: در تصحیح دیوان مجیرالدین بیلقانی، نه می‌شد به ضبط اقدم یا اکثر دست‌نویس‌ها تکیه کرد و نه به



در یافت خویش از سبک شعری شاعر؛ به همین دلیل از شیوه بینابین استفاده شد. مقابله و ذکر موارد اختلاف بین دست‌نویس‌ها، قدم دیگر این پژوهش بود تا با واکاوی و مقایسه دست‌نویس‌های کهن و متأخر، الحاقات و اسقاطات اشعار مجیرالدین مشخص شود. متن مصحح نیز با تصحیح مرحوم آبادی تطبیق داده شد و تفاوت میسان آن‌ها در شرح نسخه بدل‌ها ذکر گردید. این پژوهش با بهره‌گیری از بیش از ۳۰ نسخه خطی از دیوان مجیرالدین، و نیز تذکره‌ها، جنگ‌ها و کتاب‌های تاریخی انجام گرفته است. بر اساس اعلام ناشر، علاقه‌مندان می‌توانند به مدت ۷۲ ساعت کتاب «دیوان مجیرالدین بیلقانی» را با ۲۰ درصد تخفیف ویژه و ارسال رایگان تهیه کنند.

ایستا

بازگشت «بند ناف» به صحنه تئاتر ترکیه



نمایش «بند ناف» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی پوریوسف مجدد در استانبول به روی صحنه می‌رود.

در این اثر که به زبان ترکی استانبولی اجرا خواهد شد ساغر خمسه، اسما جمشیدی، مصطفی پوریوسف، امیر جنانی و پارلا اردیبیلی ایفای نقش می‌کنند.



پارلا اردیبیلی مترجم این اثر به زبان ترکی استانبولی است و سارا حدادی مجری طرح و مدیریت روابط عمومی این نمایش را برعهده دارد از دیگر عوامل می‌توان به مینا آشور (طراح لباس)، مصطفی پوریوسف (طراح صحنه و نور)، جوی فروغی (آهنگساز و موسیقی زنده) و امیراطمینان (عکاس)، الیا مهر (طراح گریم) و نیما باقریان (طراح پوستر و بروشور) اشاره کرد.

در خلاصه نمایش «بند ناف» چنین آمده است: خانواده‌ای در یک منطقه نامشخص زندگی می‌کنند، این خانواده برای فرار از شرایط اطراف خودشان را در خانه حبس کرده‌اند. آذوقه این خانواده رو به اتمام است و در دوراهی ماندن در خانه و یا بیرون رفتن ماندند.

صباخبر

انتشار کتاب «مداح شو» برای کودکان و نوجوانان



کتاب «مداح شو» به همت محمد رضا نیکوکلاد و مالک بکماز به منظور آموزش مداحی ویژه کودکان و نوجوانان و مجهز به فناوری واقعیت افزوده توسط نشر کتابک منتشر شد.

در مقدمه کتاب آمده است: مداحی یکی از هنرهای مقدس است که ریشه در سیره اهل



بیت (ع) دارد و از دیرباز در میان ایرانیان و شیعیان از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است. مرثیه خوانی و سوگوازی یکی از عوامل زنده نگاه داشتن حماسه عاشورا، فرهنگ تشیع و انتظار است. مداحی، هنری ماندگار است که در دنیا عزت، اعتبار، آقایی، عاقبت بخیری و در آخرت شفاعت، جنت و خوشبختی را به ارمغان می‌آورد.

در کتاب مداح شو، اشعار و نوحه‌هایی با توجه به مناسبت‌های دهه اول ماه محرم آمده که می‌توان به حضرت مسلم، ورود کاروان امام حسین (ع) به کربلا، حضرت رقیه، حضرت زینب و فرزندان زینب، عبدالله بن الحسن، حضرت قاسم، حضرت علی اصغر، حضرت علی اکبر و... اشاره کرد.

ایرنا