



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



روایت رائد فریدزاده از رویکردهای تازه سازمان سینمایی:

در سینما به روی همه فیلمسازان ایران دوست باز است

پروژه خارج شود. او گفت: فارابی باید در حوزه‌هایی مانند فناوری‌های نوین، هوش مصنوعی، پژوهش، شتابدهی و حضور بین‌المللی فعال تر عمل کند.

او همچنین به ضرورت بازتعریف مأموریت‌های بنیاد فارابی، انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش اشاره کرد تا نقش این نهادها در زیست‌بوم سینمایی کشور بهتر ایفا شود.

فریدزاده از فعال‌سازی شورای سینما در استان‌ها خبر داد. او گفت: در صورت برگزاری شورای سینما با ریاست استاندار، نگاه مدیران استانی به سینما تغییر خواهد کرد. این شورا می‌تواند به حل مسائل بومی از طریق ابزارهای سینمایی کمک کند.

وی تأکید کرد که چنین سیاستی نه تنها موجب تمرکززدایی از تهران خواهد شد بلکه به مشارکت نهادهای اقتصادی و اجتماعی در تولیدات سینمایی منجر می‌شود.

فریدزاده در بخش دیگری از صحبت‌های خود به همکاری با فیلمخانه ملی برای نمایش مجدد فیلم‌های خاص و کلاسیک اشاره کرد. به گفته او، نسخه‌های یکتایی از فیلم‌هایی مانند «جنگ ستارگان» در فیلمخانه نگهداری می‌شود و نمایش این آثار می‌تواند فرهنگ سینما رفتن را تقویت کند.

او همچنین افزود: فیلم‌هایی چون «کلوزآپ» و «رنگ خدا» ممکن است دوباره بر پرده سینماها ظاهر شوند.

رئیس سازمان سینمایی در ادامه گفت: طرح‌هایی برای ساخت سینما در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت در دست اجراست. علاوه بر بهسازی سالن‌های موجود، با همکاری شهرداری‌ها و بخش خصوصی ساخت سالن‌های جدید نیز پیگیری می‌شود.

در بخش پایانی این گفتگو، فریدزاده از تلاش برای تنوع بخشی به گونه‌های سینمایی سخن گفت. او گفت: رده‌بندی سنی به هیچ وجه به معنای تأیید محتوای خشن یا غیراخلاقی نیست، بلکه صرفاً هشدار برای خانواده‌هاست.

او با اشاره به خریداری حقوق اقتباس برخی آثار ادبی مانند نوشته‌های اسماعیل فصیح، گفت: اقتباس یکی از راهکارهای اصلی برای تولید فیلم‌هایی با کیفیت ادبی و محتوای غنی است. باید سبد سینمایی کشور متنوع و غنی شود.

می‌کند، به‌ویژه وقتی آثار متنوع و مناسب برای گروه‌های سنی مختلف از جمله کودکان و نوجوانان اکران شود.

فریدزاده تأکید کرد که همدلی فعلی میان اصناف سینمایی، در نیم‌بها شدن بلیت‌ها نیز نمایان شد. او گفت: صاحبان آثار و صنوف سینمایی خودشان این پیشنهاد را مطرح کردند. این نوع واکنش، برخاسته از درک دقیق آن‌ها از نقش فرهنگی سینما در ایجاد همبستگی اجتماعی است. فرهنگ و هنر در چنین شرایطی نباید نادیده گرفته شود، زیرا یکی از ابزارهای مهم روایت مقاومت، امید و تاب‌آوری است.

او همچنین یادآور شد که در کشورهای دیگر، بودجه حوزه فرهنگ و هنر در شرایط بحرانی حتی افزایش می‌یابد، زیرا این حوزه نقش حیاتی در پیوندهای اجتماعی و امنیت روانی ایفا می‌کند.

فریدزاده، در ادامه به برنامه‌های حمایتی ویژه خانواده‌های پرجمعیت اشاره کرد. به گفته او، طرح‌هایی برای ارائه بسته‌های حمایتی به خانواده‌های چهار نفره و بیشتر، به‌ویژه در فصل تابستان تدوین شده‌اند. زیرساخت‌های فنی این برنامه‌ها نیز از پیش توسط موسسه سینماشهر آماده شده است.

او به نقش مهم رسانه ملی در تبلیغ آثار سینمایی اشاره کرد و افزود: صداوسیما، تبلیغات شهری و سینماسیار باید به کمک بیایند. پلتفرم سینماسیار ظرفیت خوبی برای نمایش فیلم در مناطق کم‌برخوردار دارد و باید این ابزار گسترش پیدا کند.

در بخش دیگری از گفتگو، رئیس سازمان سینمایی درباره وضعیت جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان که قرار است در مهرماه برگزار شود، توضیحاتی داد. او گفت: ممکن است برخی پروژه‌ها به دلیل وقفه‌های اخیر به موقع آماده نشوند. به همین دلیل پیش‌بینی کرده‌ایم که اگر آثار به حدنصاب نرسند، برنامه جایگزین داشته باشیم.

به گفته او، این جشنواره امسال باید بازتاب‌دهنده گستره فرهنگی ایران باشد و در کنار جنبه تفریحی، به موضوعات آموزشی و روانی مرتبط با کودکان و نوجوانان نیز بپردازد. او افزود که بنیاد فارابی نیز از تبادلاتی با جشنواره‌های بین‌المللی برقرار کرده تا سطح کیفی و تعاملات خارجی این رویداد افزایش یابد.

رئیس سازمان سینمایی در بخش دیگری از گفتگو به نقش بنیاد فارابی پرداخت و تأکید کرد که این نهاد باید از محدود شدن به چند

رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه کارکرد واقعی سینما در شرایط بحرانی به‌روشنی نمایان می‌شود، از برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره فیلم کودک در اوایل مهرماه خبر داد. رائد فریدزاده همچنین اعلام کرد که در صورت نرسیدن تعداد آثار به حد نصاب لازم، برنامه جایگزین پیش‌بینی شده و به‌زودی دبیران جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر نیز معرفی خواهند شد.

شامگاه ششم تیرماه رائد فریدزاده مهمان برنامه تلویزیونی «هفت» به میزبانی بهروز افخمی بود و درباره وضعیت سینما در روزهای جنگ، نقش هنر هفتم در آرام‌سازی جامعه، تدارکات حمایتی برای اقبال کم‌درآمد، و چشم‌انداز جشنواره‌های پیش‌رو سخن گفت.

فریدزاده، در ابتدای گفتگو ضمن ادای احترام به ایستادگی مردم ایران، تأکید کرد که تجربه زیسته مردم در موقعیت‌های بحرانی همواره وجهی از عظمت یک ملت را آشکار می‌کند. او گفت: شاید در هیچ نقطه‌ای از دنیا دیگر نتوان جایی را یافت که صحبت از ایران و ایرانی در میان نباشد. این شگفتی‌سازی‌های مکرر ملت ایران در بزنگاه‌های تاریخی، حتی برای خود ما هم قابل تحسین است.

با این حال، فریدزاده یادآور شد که شرایط امروز تفاوت‌های جدی با دوران دفاع مقدس و دوره ریاست محمد بهشتی بر سازمان سینمایی دارد. او با اشاره به جلسات متعددی که در این ایام با همکارانش برگزار کرده، گفت: ما مجموعه‌ای از اقدامات را تدوین کرده‌ایم که بسته به ثبات نسبی شرایط، می‌توانند نتایج عینی‌تری پیدا کنند.

در بخشی از این گفتگو، فریدزاده به اولویت حفظ جریان اکران سینماها در روزهای حمله موشکی اسرائیل به ایران پرداخت. به گفته او، با درک درست اصناف و تهیه‌کنندگان، سینماها حتی در آن روزها تعطیل نشدند و تنها اکران فیلم‌های کمدی در روزهای نخستین با محدودیت‌هایی همراه بود. او گفت: سینما در این شرایط به یکی از امن‌ترین و آرام‌ترین فضاها برای اجتماع تبدیل شد. تجربه بازدید از پردیس باغ کتاب نشان داد که استقبال مردم کم نشده، بلکه در برخی سانس‌ها سالن‌ها تقریباً پر بودند.

او یادآور شد که در دوران جنگ نیز جشنواره‌هایی چون فجر تعطیل نشدند و برعکس، کارکرد سینما در این برهه‌ها بیشتر به چشم آمد. وی افزود: در مواقع بحرانی، اشتیاق مردم برای تماشای فیلم افزایش پیدا

