

جمال اجلالی، بازیگر پیشکسوت، درگذشت

جمال اجلالی، عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، در سن ۷۸ سالگی چشم از جهان فرو بست. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه، در گفت‌وگویی تلفنی با همسر این هنرمند، درگذشت او را تسلیت گفت. اجلالی متولد ۱۳۲۶ بود و فعالیت هنری‌اش را پس از ورود به دانشکده هنرهای زیبا آغاز کرد. حمید سمندریان نقش مهمی در پرورش استعداد او داشت. از آثار سینمایی‌اش می‌توان به «آرایش غلیظ»، «باد در علفزار می‌پیچد»، «تابو» و «عاشق کوچک» اشاره کرد. بازی او در نقش یک پزشک معتاد در فیلم «آرایش غلیظ» در سال ۹۲ مورد تحسین و توجه قرار گرفت. او همچنین در سریال‌هایی چون «مسافر»، «سرباز» و «توطئه فامیلی» ایفای نقش کرده بود.



صباخبر

جایزه بازیگر زن و مرد والنسیا به «در انتهای شب» رسید

پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین، بازیگران مجموعه «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی محمد یمینی، برنده جایزه ویژه داوران جشنواره سینمایی والنسیا در بخش بازیگری شدند. این مجموعه پناهنده ساخته شده، در چهلمین دوره این جشنواره، که در کشور اسپانیا برگزار شد، توانست دو جایزه ویژه در بخش بازیگری را به دست آورد. به دلیل شرایط جنگی، گروه سازنده امکان شرکت در آیین پایانی جشنواره را نداشتند. این جشنواره یکی از رویدادهای معتبر نمایشی در جنوب اروپا است که بر نمایش روایت‌های انسانی و اجتماعی تمرکز دارد و بستری برای دیده شدن چهره‌های تازه فراهم می‌کند.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با توماس دانش بهزادی بازیگر سینما و تئاتر:

وطن باید خط قرمز هنرمندان و روشنفکران ما باشد

مهديه مالكي
گفت‌وگو

به گفته توماس دانش بهزادی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها با «پاکول» روی پرده سینماهاست، هنر باید در شرایط سخت جنگ و بعد از آن فعال باشد. چون تنها چیزی که در شرایط بحرانی همچون مذهب به مردم کمک می‌کند و موجب تقویت روحیه انسان می‌شود، هنر است.

توماس دانش بهزادی با اشاره به اینکه خط قرمز من همواره در بسیاری از مسائل وطن بوده گفت: به نظرم وطن تنها نقطه‌ای است که همه ما ایرانی‌ها با تمام اختلافات ایدئولوژیک و تفاوت‌های مذهبی با هم اشتراک داریم، وطن برای ما ایرانی‌ها نه تنها یک مکان جغرافیایی بلکه نماد تن و بدن است، به گونه‌ای که «وطن بدن من» است و همان ارزشی که ما برای وجود خود قائل هستیم، صدها برابر برای وطن خود قائلیم.

او افزود: ما ایرانی‌ها در طول تاریخ یادگرفته ایم که چگونه از شرایط و بحران‌های مختلف اقتصادی، اجتماعی و... گذر کنیم و اکنون در برهه تاریخی هستیم که هنرمندان به غیر پیام‌های امیدبخش باید همدلی و همراهی میان مردم را نگاه کنند. بنابراین هنرمندان باید در بزنگاه‌های تاریخی نظاره‌گر مردم باشند چون مردم واقعا در همه شرایط سخت سنگ تمام گذاشته‌اند.

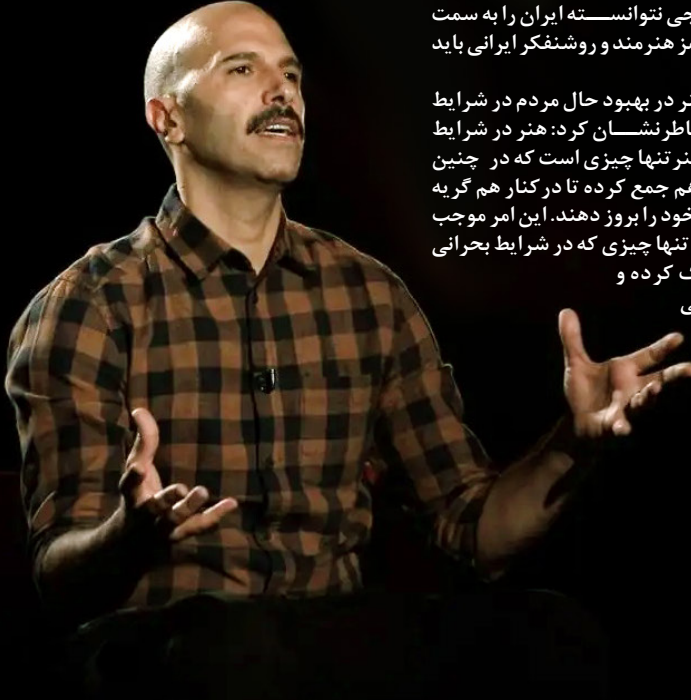
این بازیگر سینما و تئاتر تاکید کرد: هرگز در طول تاریخ هیچ حمله خارجی باعث دموکراسی و توسعه در ایران نشده و معتقدم هنرمند ایرانی باید روی این حرف بایستد و ما باید مسائل و مشکلات کشور را میان خود و داخل کشور حل کنیم و تاکنون نیز به همین روش عمل کرده و گام به گام به سمت حل مشکلات پیش

صباخبر

رفته‌ایم ولی هیچ‌گاه تجاوز خارجی نتوانسته ایران را به سمت رفاه و آزادی سوق دهد و خط قرمز هنرمند و روشنفکر ایرانی باید همین مطلب باشد.

دانش بهزادی با تاکید بر نقش هنر در بهبود حال مردم در شرایط سخت جنگ و بعد از جنگ خاطر نشان کرد: هنر در شرایط سخت باید فعال باشد چون هنر تنها چیزی است که در چنین شرایطی می‌تواند مردم را دور هم جمع کرده تا در کنار هم گریه کنند، شادی کنند و غم و خشم خود را بروز دهند. این امر موجب ایجاد تعادل در جامعه می‌شود و تنها چیزی که در شرایط بحرانی همچون مذهب به مردم کمک کرده و

موجب تقویت روحیه انسان می‌شود هنر است. امیدوارم به این موضوع مهم مسئولین و هنرمندان توجه کنند و چراغ هنر را همواره روشن نگه دارند.



صباخبر

پایان غیرمنتظره «بازی مرکب»

در حالی که طرفداران سریال کره‌ای «بازی مرکب» در انتظار فصل سوم بودند، پایان این فصل، هم سرنوشت قهرمان اصلی، «گی‌هون»، را به شکلی دراماتیک رقم زد و هم راه را برای ادامه‌ای بین‌المللی گشود. در لحظات پایانی این فصل، دوربین از کره جنوبی به خیابان‌های آمریکا



می‌رود و شخصیتی تازه را در حال جذب بازیکنان برای نسخه‌ای جدید از بازی‌ها نشان می‌دهد؛ نقشی که آن را کیت بلاتشت، بازیگر سرشناس استرالیایی و برنده دو جایزه اسکار، ایفا می‌کند. این حضور کوتاه اما معنادار، بلافاصله شایعاتی درباره ساخت نسخه‌ای آمریکایی از «بازی مرکب» به‌راه انداخته است. هر چند هنوز سازندگان به‌صورت رسمی اطلاعاتی منتشر نکرده‌اند، اما به‌نظر می‌رسد بدر یک داستان تازه در این جهان کاشته شده است. یکی از جنجالی‌ترین بخش‌های فصل سوم، ورود یک نوزاد به بازی‌ها بود که از سوی برخی منتقدان به‌عنوان افراطی‌ترین نماد ضدسرمایه‌داری در سریال توصیف شده است. با این فصل، دنیای «بازی مرکب» گسترده‌تر و پیچیده‌تر از همیشه شده است.

ایستا

از فساد و هرج و مرج ترامپ وحشت زده می‌شوم

باربارا استرایسند، خواننده و بازیگر برنده اسکار، می‌گوید هر روز با دیدن «فساد، ستم و هرج و مرج» ناشی از ریاست جمهوری دونالد ترامپ وحشت زده می‌شود. او اظهار کرد دوران دولت ترامپ سلامت روانش را تحت تأثیر قرار داده و حتی در



انتخاب ترانه‌های آلبوم اخیرش نقش داشته است. استرایسند که در فیلم «ستاره‌ای متولد شده است» درخشیده، افزود: دوست دارم شادتر باشم، اما هر بار تلویزیون را روشن می‌کنم، متعجب و وحشت‌زده می‌شوم. او گفت در دیدار با سناتور کوری بوکر، این جمله را شنیده که دولت ترامپ مصداق «هرج و مرج، فساد و ستم» است و آن را توصیفی دقیق دانست.

استرایسند اکنون بیش از گذشته ترجیح می‌دهد وقتش را با عزیزانش بگذراند و حس رضایتی عمیق دارد. با اشاره به تصمیم‌های ترامپ مانند همراهی با اسرائیل در حمله به تأسیسات هسته‌ای ایران، او گفت: کسی که وعده پایان دادن به جنگ‌ها را داده بود، خود عامل بی‌ثباتی تازه شد.

سی‌نما

«انگل» بهترین فیلم هزاره سوم شد

نیویورک تایمز با یک نظر سنجی گسترده از کارگردان‌ها، بازیگران و شخصیت‌های برجسته هالیوود، ۱۰۰ فیلم برتر قرن بیست و یکم را معرفی کرد.

در راس این فهرست فیلم «انگل» بونگ چون هو جای گرفته و تنها فیلم ایرانی این فهرست «جدایی نادر از سیمین» اصغر



فرهادی است که در مکان سی‌وسوم جای گرفته است. در این فهرست اما جای فیلم‌های قابل توجهی نیز خالی است که «ساعت بیست و پنجم»، «۴ ماه، ۳ هفته، ۲ روز»، «دنیای جدید»، «هوش مصنوعی»، «با او صحبت کن»، «داگویل»، «مارگارت»، «عمو بونمی»، «هولی موتورز»، «پسر شاتل»، «لالا لند»، «دانکرک»، «سوختن»، «پنهان»، «قدرت سگ» و «تاریخچه خشونت» از جمله آنها هستند.

نولان با ۵ فیلم در بین ۱۰۰ فیلم برتر، در میان کارگردانان پیشتاز است و پس از او آلفونسو کوارون با ۴ فیلم، پل توماس اندرسون با ۴ فیلم، برادران کوئن با ۴ فیلم، کوئنتین تارانتینو با ۳ فیلم و دیوید فینچر با ۳ فیلم، جای دارند.

مهر