



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



بررسی صبا، از تازه‌ترین سریال‌های در راه شبکه نمایش خانگی:

از «شکارگاه» مرموز تا «برتا» راز آلود

پنج
سریال در آستانه
انتشار و کنجکاو
برانگیز شبکه نمایش خانگی
را در این گزارش معرفی
کردیم. با صبا همراه
باشید.

شاید هم «محکوم» سریالی کمدی از آب درآمد. فعلا هیچکس جز عوامل تولید، از آن خبر ندارد.

جادوی سفید آیدا پناهنده

آخرین سریال آیدا پناهنده «در انتهای شب» بسیار مورد توجه قرار گرفت و بحث بر سر آن به شبکه‌های اجتماعی هم رسید. سریالی بسیار خوش ساخت و موفق که طبیعتاً انتظارها از سریال بعدی آیدا پناهنده را بالاتر هم می‌برد. اما پناهنده در یک چرخش جالب و بعد از آن فضای شهری و مدرن در «جادوی سفید» سراغ داستانی تاریخی رفته است و سربالشی بازای پارسا پیروزفر و علی شادمان و پردیس پورعابدینی، از اواخر دوران قاجار شروع و احتمالا تا انتهای پهلوی اول را در بر خواهد گرفت. جزئیات چندانی هم از این مجموعه منتشر نشده است. داستان از سال ۱۲۵۰ شروع و چهار دهه را در بر خواهد گرفت. یعنی تا سال ۱۳۳۰. این نخستین باری است که آیدا پناهنده سراغ داستانی تاریخی می‌رود. او در مجموع همیشه آثاری معاصر و اجتماعی را در کارنامه کاری‌اش داشت.

برتا، آیا نخستین اسپین آف صنعت سریال سازی ماست؟

نخستین خبرها پیرامون سریال تازه امیرحسین ترابی بر اساس یک خبر نادرست شکل گرفته است. سریال برتا اسپین آفی از سریال «خونسرد» نیست. شاید تنها حضور شهرام حقیقت دوست در این مجموعه آن هم در نقش پلیس باعث ایجاد چنین سوتفاهمی برای اکثر سایت‌های خبری از جمله «ایرنا» شده باشد. امیرحسین ترابی کارگردان سریال برتا در گفتگو با صبا چنین خبری را تکذیب کرد. سریال قبلی ترابی یعنی «خون سرد» از همان ابتدا به دلیل شباهت هایش با «کستر» برای علاقه‌مندان ژانر پلیسی جذاب شد. سریالی که در نهایت درصد رضایت بینندگان بیش از هشتاد درصد بود. مهدی حسینی‌نیا دیگر بازیگر سریال «برتا» به کارگردانی امیرحسین ترابی است اما اطلاعات رسمی پیرامون سریال همچنان قطره چکانی منتشر می‌شوند.



صدای سیمایمدتهاست که قافیه را به شبکه نمایش خانگی باخته است. شاید بتوان گفت آخرین برنده باقیمانده در دست این سازمان عریض و طویل «پایتخت» باشد که خودسازمان در نوروز امسال فهمید که این مجموعه آخرین تیر کمانش محسوب می‌شود. تلویزیونی که روزی نه چندان دور، آثار خوبی تولید و پخش می‌کرد و بر اساس همان رویه و حفظش، می‌توانست رقیبی برای شبکه نمایش خانگی باشد، امروز کاملاً ارتباطش با مردم را از دست داده است. در هر صورت سازمان با آن بودجه کلان، قطعاً بهتر از یک شبکه نمایش خانگی که ساز و کار مالی‌اش منوط به اشتراک ماهانه است، توان مانور دارد. اینکه چطور تلویزیون به چنین روزی افتاده، بحث مفصل تری از این یادداشت است که در آن می‌خواهیم به معرفی محصولات کنجکاو و برانگیز شبکه نمایش خانگی بپردازیم.

مهرنوش پورموسوی
گزارش

شکارگاه نیما جاویدی

انتشار قطره چکانی اطلاعات سریال و تصاویر بدیع و کارت پستالی‌اش و بخصوص حضور پرویز پرستویی در آن به اندازه کافی کنجکاو و برانگیز است. بخصوص که سریال قبلی نیما جاویدی «اکتور» یکی از بهترین محصولات چندسال اخیر پلتفرم‌ها بود که به اندازه شایستگی‌اش قدر ندید. با این حال حضور بازیگر شش دانگی مثل پرویز پرستویی که هم در نقش‌های کمدی و هم درام بارها درخشیده است، می‌تواند از نقاط قوت این مجموعه باشد. بخصوص که پرستویی در پنج سال اخیر هم نسبتاً کم کار بود. آخرین سریال نمایش خانگی پخش شده او «هم گناه» مربوط به سال ۹۸ و آخرین فیلم سینمایی‌اش برای ۱۴۰۰ است. همه این‌ها به اضافه خلاصه‌ای که از داستان منتشر شده و آن فضای خاص طراحی صحنه و گریم پرستویی، اشتیاق‌ها برای دیدن این سریال را بالا برده است. نیما جاویدی هم کارگردان گزیده کاری است. «ملبورن» نخستین فیلمش مورد توجه منتقدان قرار گرفت و دومین فیلم سینمایی‌اش «سرخ پوست» هم، مورد توجه مردم و منتقدان بود. تنها سربالشی «اکتور» هم اثر موفقی از کار درآمد. در واقع «شکارگاه» چهارمین اثر تصویری اوست. انتظارها برای دیدن سریال در انتهای این هفته برآورده خواهد شد.

هزارویک شب کیایی

پروژه بلندپروازانه مصطفی کیایی، یکی دیگر از سریال‌های کنجکاو و برانگیز شبکه نمایش خانگی است. با گروهی از شناخته‌شده‌ترین بازیگران تمام این سال‌های سینما و تلویزیون، پروژه‌ای بین‌المللی که در تولیدش از بازیگران ترکیه‌ای هم استفاده شده است. احتمالاً و بر اساس تیم بازیگری سریال که از پرویز پرستویی و هدیه تهرانی و بهرام رادان و سحر دولتشاهی به اضافه گروهی از بازیگران ترکیه‌ای تشکیل شده، باید یکی از گران‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی باشد بخشی از فیلمبرداری در ترکیه و بخشی دیگر در

ایران انجام شده است. داستان هم ظاهراً همان روایت کلاسیک هزارویک شب خواهد بود با رعایت همان فضای قدیمی داستان که در بغداد روی می‌دهد. اما هزارویک شب مشکلاتی هم دارد که باید دید کیایی چگونه از پس آن برآمده است.

هزارویک مورد دست و پا گیر!

هزارویک شب در دوره‌های مختلف تاریخی گاهی مثل یک کتاب ممنوع بوده است. حتی خواندنش برای زنان را منع می‌کردند و معتقد بودند باعث سر به هوایی زنان خواهد شد. فارغ از این‌ها، این تنیدگی داستانها در هم، که شهرزاد هر شب برای سلطان تعریف می‌کند، بخش‌های ممنوعه هم کم ندارد. روایت‌هایی که گاهی قابلیت پخش در ایران را نخواهد داشت. در هر صورت این مجموعه که احتمالاً از اواسط یا اواخر همین تابستان پخش آن شروع خواهد شد، سریالی است که فیلم‌ها بسیار روی آن حساب کرده است و می‌توان حدس زد که تبلیغات وسیعی هم برایش انجام بگیرد.

محکوم سیامک مردانه

محکوم با حضور پژمان جمشیدی پرکار، نخستین سریال سیامک مردانه در مقام کارگردان است. او به عنوان دستیار کارگردان در سریال‌های بسیاری مثل «زخم کاری» حضور داشت و «محکوم» نخستین اثر او به عنوان کارگردان است. گروه بازیگران سریال جدا از پژمان جمشیدی، از ساره بیات و الهام کردا و سیامک انصاری و مهران غفوریان و... تشکیل شده است. اطلاعات راجع به سریال بسیار اندک است. خلاصه‌ای از داستان منتشر نشده و تنها ژانر آن به عنوان سریالی اجتماعی معرفی شده است. پژمان جمشیدی بازیگر پرکار و محبوب این روزها به دلیل حضور موفقی در ژانرهای مختلف، مثل کمدی و اجتماعی، کاری کرده که حضورش در هر اثری را نتوان از پیش حدس زد.

ارسطو خوش رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داود فتاحی بیگی
مهرزاد نیک‌نام، حسین قزلباش
پوریامنجزی، فریبا آذرشب
کاوه دارابی

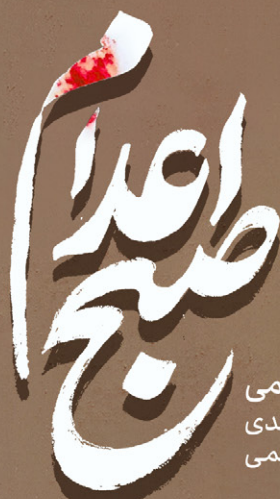
محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوریه



خرید بلیت آنلاین از سامانه:



نامزد ۸ سمیرغ بلورین
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مهرزاد نیک‌نام
از بهترین بازیگران و نویسندگان
فیلم سینمایی



نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه کننده: علی شیرمحمدی
بهروز افخمی

