

در عرصه فرهنگ و هنر چه گذشت؟

هنرمندان وارد کارزار جنگ شدند

با آغاز تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان، هنرمندان شاخه‌های گوناگون در صفحات شخصی خود یا رسانه‌های رسمی با نگارش یادداشت، انتشار تصویر یا نامه‌نگ، نسبت به این تهاجم واکنش نشان دادند. آنان هم این تجاوز را محکوم و هم تأکید کردند که تا پای جان برای میهن خویش می‌ایستند. اما همگان شاهد بودیم وقتی چند روزی از وقوع این تجاوز گذشت، تعدادی از هنرمندان مشغول ساخت آثاری متناسب با حال و هوای جنگ شدند. آثاری که هم در عشق آنان به وطن ریشه دارد و هم تلاشی است برای روحیه‌بخشی به هموطنان در روزهای دشوار جنگ.

ارکستر سمفونیک تهران امروز برای ایران می‌نوازد



در چند روز گذشته هنرمندان موسیقی با ساخت قطعات گوناگون حضور خود را در کنار مردم کشورمان نشان دادند.

در آن شرایط خاص هنرمندان با زبان موسیقی به میدان آمدند تا روزنه‌ای از امید و همدلی برای مردم بگشایند. احد ملکی، عاشیق شناخته شده آذربایجانی در ادامه جریان فرهنگی-اجتماعی که با اجرای خودجوش علی قمصری در برج آزادی آغاز شد، عصر دوشنبه دوم تیر ماه با همراهی گروه «عاشیق‌لار میشو» در میدان هفت تیر تهران به اجرای زنده و رایگان موسیقی آذری پرداخت.

احد ملکی، خواننده، نوازنده و سرپرست گروه «عاشیق‌لار میشو»، در این اجرای خیابانی با نوازندگان مطرحی چون حکمعلی کلهر (قوپوز)، محمد نورزاده (بالابان) و مرتضی مرشدی (قوال) روی صحنه آمد و قطعاتی از موسیقی اصیل آذری را اجرا کرد.

در ویدئویی که از این اجرا ثبت شده، جمعی از مردم با لیخن، سکوت و گاه اشک، در اطراف هنرمندان حلقه زده‌اند. نوای گرم قوپوز و صدای پر حس عاشیق، فضای میدان را تحت تأثیر قرار داد و برای لحظاتی، دغدغه‌های سیاسی، اجتماعی و ترس و هراس در لابه‌لای نغمه‌ها گم شد.

این اجرا نه تنها نمونه‌ای از مسئولیت‌پذیری هنرمندان در قبال جامعه است؛ بلکه نشان می‌دهد چگونه هنر می‌تواند به مثابه نیروی نرم، در سخت‌ترین شرایط، التیام‌بخش جان‌های خسته باشد.

پیش از این نیز علی قمصری با حضور در فضای باز برج آزادی، قطعه‌ای موسیقی را به رایگان برای عموم هموطنان اجرا کرد. او پیش از اجرای این قطعه عنوان کرد که این اجرا را تقدیم می‌کند به مردم شجاع همه استان‌های ایران که در این روزها درهای منزل‌شان را به روی یکدیگر گشوده‌اند و به یکدیگر مهر ورزیده‌اند. ارکستر سمفونیک تهران هم قرار است امروز برای ایران بنوازد. ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان نیز امروز ۴ تیر به صورت رایگان در پهنه رودکی مقابل تالار وحدت از ساعت ۱۸:۳۰ به صورت رایگان برای شهروندان به اجرایی ویژه می‌پردازد. ارکستر سمفونیک تهران در این اجرا مجموعه‌ای از آثار ماندگار موسیقی کلاسیک و قطعاتی با مضمون صلح و انسان‌دوستی را برای مخاطبان اجرا می‌کند.

این اجرا با همدلی و همراهی با مردم ایران در عبور از روزهای سخت و بحران‌های جاری، به زبان موسیقی و هنر برگزار می‌شود و تلاشی هنرمندانه برای تقویت روح جمعی و امید در جامعه است. تماشای این برنامه برای عموم آزاد و رایگان است و تمامی علاقه‌مندان به موسیقی

۷ سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ:

دشمن در باره فضای اجتماعی ایران تصور غلطی داشت



سید عباس صالحی وزیر فرهنگ، با تأکید بر اینکه بعد از حمله آمریکا به ایران، جامعه ایرانی

یکپارچه همدل و همراه بودند، گفت: یکی از ابعاد روح ایرانی این است که در برابر تحقیر و تهدید مقاومت می‌کند. صالحی اظهار داشت: رژیم صهیونی تصور می‌کرد فضای اجتماعی ایران، فروپاشیده است و می‌تواند حملات نظامی و امنیتی را به نتیجه برساند.

وی با بیان اینکه تصور دشمن مبتنی بر دو اصل بود گفت: یکی بر پایه تصویری بود که جریان‌های معاند مردم ایران و نظام به رژیم صهیونی منتقل می‌کردند. پایه دوم هم برخی از برداشت‌هایی بود که مبتنی بر پیمایش‌های اخیر، افول سرمایه‌های اجتماعی و امید اجتماعی را نشان می‌دادند. این دو، رژیم صهیونی را به این نتیجه رسانده بود که با یک جامعه فروپاشیده طرف است که می‌تواند بدون مانع آن را شکست بدهد. اما از آنچه غافل بودند، تار و پود ایرانی بود. این که ایرانی‌ها می‌توانند عصبی باشند یا نسبت به مسائلی منتقد و معترض باشند؛ اما حساسیت‌ها و تعصب‌های آنها روی مسائلی است که حاضر نیستند از آن عقب‌نشینی کنند.

صالحی با یادآوری اینکه صدام نیز این اشتباه را مرتکب شد، عنوان کرد: او وقتی در شهریور ۵۹ به ایران حمله کرد تحلیل‌های ظاهری به نسبت درستی داشت. ارتش ایران فروپاشیده بود، سپاه شکل نگرفته بود و نزاع میان احزاب در جریان بود. صدام خیال می‌کرد تا فضای حمله به ایران را فراهم کند با جامعه فروپاشیده‌ای طرف است که می‌تواند سریعاً تا تهران بیاید. امروز هم رژیم صهیونی تصور می‌کرد می‌تواند راه خود را سریع پیش برود و به نتیجه برسد؛ اما غافل از اینکه ایران تکیه‌گاه‌های تاریخی دارد و این تکیه‌های تاریخی که کشور را ساختند در این مقاطع به کمک ایران می‌آید.

وزیر فرهنگ با تأکید بر اینکه جامعه ایرانی در برابر این تهدید، با وحدت و انسجام کامل ایستاد و تهاجم را محکوم کرد، گفت: مردم ایران، فارغ از اختلاف‌نظرهای داخلی، در کنار وطن خود قرار گرفتند. وقتی یک ایرانی احساس تهدید یا تحقیر کند، در برابر آن مقاومت می‌کند. این بخشی از روح ملی ماست؛ روحی که در طول هزاران سال تمدن شکل گرفته و حاصل یکی دو دهه نیست.

وی افزود: برخی جوامع شناسنامه جعلی دارند؛ مانند رژیم غاصب صهیونیستی که سابقه‌ای بیش از چند دهه ندارد و برای خود هویت‌سازی مصنوعی کرده‌اند. اما کشوری مانند ایران، که هزاران سال تمدن در پشت خود دارد، واجد یک روح تمدنی است و این روح صرفاً به کالبد ملی محدود نمی‌شود. توجه به این روح ایرانی در محاسبات و معادلات سیاسی و اجتماعی، امری ضروری است. در غیر این صورت، معادلات به هم خواهد ریخت.

و هنر می‌توانند در این رویداد فرهنگی شرکت کنند.

اما همایون شجریان، سالار عقیلی و محسن چاووشی دیگر هنرمندانی هستند که قطعاتی را متناسب با حال و هوای این روزهای منتشر کرده‌اند. محسن چاووشی آهنگ جدیدی را با توجه به شرایط امروز ایران منتشر کرد. همایون شجریان نیز با انتشار قطعه «جهان ستم» به آهنگسازی غلامرضا صادقی با مردم کشورمان همنوایی کرده است. این خواننده در توضیح اثر تازه منتشر شده خود نوشت: «جهان ستم، سروده‌ای است اجتماعی و انسان‌دوستانه از غبار جان‌های زخم‌خورده و در هم‌شکسته. این قطعه به دنیا آمده؛ از صدای آزادهایی که در وحشت اسیرند و فریادهایی که در نیستان ستم، به زنهار برمی‌خیزند.

شجریان این قطعه را به انسان‌های شریف و بی‌دفاع سراسر جهان تقدیم و آرزو کرد که هیچ دلی جز با مهر و زیبایی زندگی نکند.

این قطعه با شعری از بیدل دهلوی هوشنگ ابتهاج، تنظیم نوید زمردی، ضبط میکس و مسترینگ کاوه عابدین، نوازندگی نوید زمردی، پدram فیروسی، لیا اعتمادی و یاسمن

کوزگر ساخته شده است.

محسن چاووشی دیگر خواننده‌ای است که با انتشار قطعه «علاج» در کنار هم‌میهنانمان ایستاده است. شاعر این قطعه کاظم بهمنی، آهنگساز و تنظیم‌کننده محسن چاووشی، گیتار الکتریک عادل روح‌نواز، پیانو توحید نوری، میکس و مسترینگ مهدی کریمی و طراح کاور حامد تلخ‌آبی هستند.

اما قطعه جدید سالار عقیلی به نام «برای تو بمیرم ای ایرانم» منتشر شده و این خواننده در پوستر این قطعه نوشته است: «ایران هر و جب از خاک تو تکه‌ای از جان ماست.»

در این میان هنرمندان تئاتر هم بعد از چند روز تعطیلی به تدریج فعالیت خود را از سر گرفتند.

صابر ابر که اجرای نمایشش با عنوان «امشب به صرف بورش و بدون خون به روایت نازنین» نیمه‌کاره مانده بود، قرار است از امروز چهارشنبه چهارم تیر ماه اجرای خود را از سر بگیرد. بر همین اساس او از این تاریخ در کنار الهام کردا، دیگر بازیگر این نمایش هر شب در دو نوبت ۱۹ و ۲۱:۳۰ در سالن بکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه می‌رود.

سجاد افشاریان هم با انتشار استوری اینستاگرامی خبر خوشی برای طرفداران تئاتر داشت: اجرای رایگان نمایش «جان بی‌قرار» در سالن اصلی تئاتر شهر.

این اثر که حاصل همکاری افشاریان و احسان عبدی‌پور است، جمعه ششم تیر ماه به صورت رایگان در تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود.

بویونا دویچ، مدرس زبان فارسی در صربستان:

واکنش زبان‌شناس صربستانی به حمله به ایران

او افزود: به نظرم عشق به انسان و انسانیت جوهره همه تفکرات و نظام‌های فکری است. متأسفانه برخی از نظام‌های سیاسی ارزش‌های انسانی همانند صلح، عدالت، احترام و صداقت را دست‌کم می‌گیرند. اگر جهان برای جلوگیری از ادامه این اتفاقات کاری نکند، خسارت‌های فرهنگی غیر قابل جبرانی به وجود خواهد آمد. بنابراین همه مردم دنیا باید علیه وحشی‌گری رژیم اسرائیل به‌پا خیزند. دویچ ادامه داد: با فرهنگ ایران و مردم آن که مظهر مهربانی و شفقت هستند، آشنا هستم. کشور شما در فرهنگ مکتوب و شفاهی جهان و خاصه اروپا نفوذ بسیاری داشته و دارد. ایرانیان دستاوردهای مهمی در زمینه‌های مختلف همانند: ادبیات، معماری، انواع علوم و پزشکی داشته‌اند. نباید فراموش کرد که ایران نقش بزرگی در توسعه تمدن بشری داشته است و اگر درست یادمانده باشد ۲۸ اثر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده‌اند. حفظ این سرمایه‌های بی‌نظیر فرهنگی باید دغدغه همه مردم جهان باشد.

بویونا دویچ، مدرس زبان فارسی در صربستان گفت: مردم ایران مظهر مهربانی و شفقت هستند. همه مردم دنیا باید علیه وحشی‌گری رژیم اسرائیل به‌پا خیزند و اگر این کار را نکنند خسارت‌های فرهنگی غیر قابل جبرانی به وجود خواهد آمد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، بویونا دویچ، زبان‌شناس صربستانی و

مدرس زبان فارسی در این کشور با محکوم کردن تهاجم اسرائیل به ایران بیان کرد: به نظر من بهترین ابزار برای انتقال نظرات و احساسات در زمان جنگ و اتفاقات خونین آن، شعر است. شما از من چند سوال پرسیده‌اید و من می‌توانم پاسخ تمامی آنها را خلاصه کنم در یک بیت از جناب سعدی شیرازی که فرمود: تو کز محنت دیگران بی غمی نشاید که نامت نهند آدمی.

