

عرض ارادت موسیقایی به محضر سید الشهدا

بردیا صدرنوری از نوازندگان عرصه پیانو هم‌زمان با فرا رسیدن ایام گرامی سوگواری شهات حضرت سیدالشهدا (ع) تک آهنگ «نوی نی‌نوا» از آلبوم «فراقی» را پیش روی مخاطبان قرار داد.

در توضیح این قطعه آمده است: قطعه «نوی نی‌نوا» برداشتی آزاد از ملودی‌های عاشورایی و ماه محرم بوده که به صورت بداهه با پیانو نواخته شده است.

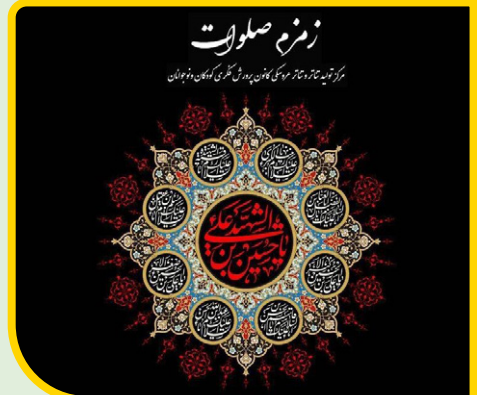
این قطعه ادای دین و تجدید ارادت به پیشگاه حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) است. به هر حال عشق به امام حسین (ع) در خون ایرانیان جریان دارد و بسیاری از جهانیان حتی از پیروان سایر ادیان آسمانی، بزرگ مردی و آزادگی ایشان را ارج می‌نهند.



مهر

برنامه‌های سوگواره آیینی «زمزم صلوات» برای کودکان

سوگواره آیینی نمایشی «زمزم صلوات» به مناسبت فرا رسیدن ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا امام حسین (ع) در محوطه باز مرکز تئاتر کانون برگزار می‌شود. این سوگواره از برنامه‌هایی مانند نمایش آیینی، تعزیه، نقالی، پرده‌خوانی، قصه‌گویی، معرفی کتاب، شاعران و مرثیه سرایان عاشورایی و... تشکیل شده است. این برنامه‌ها با همراهی جمعی از همکاران مرکز تئاتر کانون و هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان هم‌چون امیرحسین انصافی، سیدمهرداد کاووسی، فهیمه باروتچی، صادق کیانی‌مقدم، محمدعلی یزدان‌شناس، مریم خاکسار تهرانی، راحله شمس‌آبادی و... برگزار می‌شود. سوگواره آیینی نمایشی «زمزم صلوات» ساعت ۱۷:۳۰ روزهای ۹ تا ۱۸ تیر در محوطه باز مرکز تولید تئاتر کانون واقع در پارک لاله تهران اجرا می‌شود.



ایرنا

فرهاد ناظرزاده کرمانی «آداب شکار روباه» را تحسین کرد

با نمایشی چندلایه و اندیشمندانه روبه‌رو بودیم

نمایش «آداب شکار روباه» به نویسندگی ابراهیم عادل نیا، کارگردانی محمد شاکری و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان، از یکشنبه ۸ تیرماه ۱۴۰۴ ساعت ۱۹ در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرده است. در نخستین شب اجرا، روباه افشار بازیکر تئاتر و سینما و فرهاد ناظرزاده کرمانی، پژوهشگر و استاد دانشگاه مهمان ویژه نمایش بودند.

ناظرزاده کرمانی پس از پایان اجرا با حضور روی صحنه، ضمن قدردانی از گروه اجرایی، نکاتی را درباره ساختار و محتوای اثر بیان کرد.

او در تحلیل خود به چندلایه بودن شخصیت اصلی نمایش اشاره کرد و گفت: ما با چهره‌ای مواجه بودیم که هم سیمای یک فاتح را دارد، هم و جویی زنانه و حتی نوعی هویت اخته‌شده که نه مادرانه، بلکه برگرفته از ذهنیتی است که مردانگی را تنها ارزش ممکن می‌داند. چنین شخصیتی به نوعی با خودش در جنگ است، فردی که نمی‌تواند با درون خویش کنار بیاید.

ناظرزاده کرمانی با اشاره به اینکه نمایش از منظرهای گوناگون به شخصیت تاریخی آقامحمدخان قاجار می‌پردازد، افزود: می‌توان او را هم به چشم یک دیکتاتور دید و هم به‌عنوان کسی که مرزهای ایران را تثبیت کرد. البته همه آنچه او ساخته بود، بعد از سوی برادرزاده‌اش فتحعلی‌شاه از دست رفت. نمایش تلاش می‌کند نشان دهد آقامحمدخان فقط یک شخصیت تاریخی نیست، بلکه بازتابی از کشمکش‌های درونی خود ماست.

او با تأکید بر ویژگی‌های فرمی و ساختاری نمایش گفت: نمایش

صباخبر

حیدرزاده ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش یکی از آثار تحسین‌شده در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود و موفق به کسب تندیس بهترین بازیگری مرد و تندیس بهترین نمایشنامه شد. همچنین در بخش‌های بهترین کارگردانی و بهترین آهنگسازی نیز نامزد دریافت جایزه شد. نمایش «آداب شکار روباه» اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ به پیشنهاد اداره کل هنرهای نمایشی، در جشنواره بین‌المللی تئاترهای حرفه‌ای تاجیکستان نیز حضور داشت و با استقبال چشمگیر منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شد.

چندین بار به نقطه آغاز باز می‌گشت، حرکتی که نشانه‌ای از نگاه خلاقانه نویسنده است. همچنین کارگردان با بهره‌گیری از رنگ سرخ، خیمه‌ای خونی و صندوقی در صحنه، موفق شد مفاهیم تاریخی و ذهنی را در فضایی نمادین و فشرده بازتاب دهد. دو شخصیت اصلی نیز نه تنها با یکدیگر، بلکه با خودشان درگیرند؛ چون هر دو درواقع بازتابی از آقامحمدخان هستند.

او در پایان خاطرنشان کرد: نمایش خوبی دیدم؛ هم از نظر متن و هم از نظر اجرا، کار قابل تأملی بود.

در «آداب شکار روباه» حکمت شیردل، احسان کمالی و آزاده

تاریخ این زمین به زندگی ده‌هکاهه ما

محسن یگانه، خواننده و آهنگساز پاپ، کنسرت خود در سیدنی را با قطعاتی غمگین و سخنانی احساسی

در واکنش به شرایط جنگی در ایران به پایان رساند. او با اشاره به تجاوز رژیم صهیونیستی به کشور گفت: «میدوارم دفعه بعدی که کنار هم جمع شدیم،



همه‌چیز خوب پیش رفته باشد، خطی به مرزهای کشورمان نیفتاده باشد... خیلی‌ها مثل من فرصت در آغوش گرفتن پدرشان را پیدا نکردند.» او وعده داد در آینده کنسرتی رایگان برگزار کند و خطاب به مخاطبان گفت: «می‌دانم این کنسرت، کنسرت نشد... مرا می‌فهمید.» یگانه پیش‌تر در فضای مجازی نوشته بود: «نه این‌سورم، نه اونور... اما خاکمه! مردمن...!» و از خجالت خود بابت دوری از وطن گفته بود. او نوشت: «ایران مال ماست، اراث همه اقوام ایرانی، صبور باش سرزمینم، به روز خوب میاد... تاریخ این زمین به زندگی ده‌هکاهه به ما.» یگانه در تور جهانی ۲۰۲۵ در شهرهای پرت، ملبورن و سیدنی استرالیا به روی صحنه رفت.

ایرنا

درگذشت یک شاعر و پژوهشگر ادبی

مرتضی کاخی، شاعر و پژوهشگر ادبی و دیپلمات سابق در ۸۶ سالگی از دنیا رفت. هم‌زمان با یور، مترجم،

پژوهشگر و سردبیر فصلنامه «نقد و بررسی کتاب تهران» با تأیید این خبر و بیان این که مرتضی کاخی مدتی قبل از دنیا رفته است، گفت: ایشان در خردادماه



از دنیا رفته است. در سال‌های اخیر به بیماری آلزایمر مبتلا بود و بیماری‌اش پیشرفت کرده بود. کتاب‌های چون «روشن‌تر از خاموشی» (گزیده شعر امروز ایران ۱۳۵۷ - ۱۳۰۰)، «آنتولوژی شعر معاصر ایران» و «بلاغ برگی» (یادنامه مهدی اخوان ثالث) از آثار مشهور این دیپلمات سابق کشورمان است. از دیگر آثاری که توسط مرتضی کاخی منتشر شده است، به کتاب‌های «قدر مجموعه گل»، برگزیده‌ای از غزل فارسی از آغاز تا امروز همراه با شرح و توضیح، «گفت‌وگوی شاعران: مهدی اخوان ثالث، احمد شاملو، فروغ فرخ‌زاد، سهراب سپهری، م. آزاد تهرانی» و همچنین «صدای حیرت‌بخش: گفت‌وگوهای مهدی اخوان ثالث» می‌توان اشاره کرد.

ایستنا

بامداد بیات، آهنگساز درگذشت

بامداد بیات، آهنگساز، تنظیم‌کننده و نوازنده پیانو، فرزند زنده‌یاد بابک بیات، روز گذشته نهم تیرماه در سن ۴۰

سالگی درگذشت. بابک صحرایی با انتشار این خبر در فضای مجازی نوشت «بامداد بیات پر کشید. کجا رفتی عزیز دلم، برادر کوچکم...» بامداد بیات متولد ۱۳ مرداد



۱۳۶۴ در تهران، موسیقی را از کودکی نزد پدرش آموخت و او را استاد اصلی خود می‌دانست. در ۱۱ سالگی وارد هنرستان موسیقی شد و سپس برای ادامه تحصیل به کانادافت و دیپلم موسیقی جاز را از دانشگاه تورنتو دریافت کرد. او در حوزه موسیقی فیلم فعال بود و ساخت موسیقی متن فیلم‌های کوتاه «خانه کجاست» و «عصیان» را در کارنامه داشت. بامداد همچنین در کنار پدرش در ساخت موسیقی فیلم‌های «دو زن»، «فریاد»، «قرمز»، «دست‌های آلوده» و سریال «ولایت عشق» همکاری کرده بود. تنظیم قطعاتی در آلبوم‌های «دو نیمه رؤیا»، «سام و نرگس» و «نون و دلک» نیز از جمله آثار برجسته اوست.

صباخبر