

سرود «ایران مقتدر» منتشر شد

سرود «ایران مقتدر» با هدف تقویت روحیه همبستگی، مقاومت، امید و افتخار ملی توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید و منتشر شده است. این اثر با بهره‌گیری از مفاهیم هویت‌ساز، اقتدار ملی و امید به آینده روشن کشور، تلاش دارد صدای نسل جوان را در پاسداشت عزت میهن به شکلی پرشور، پویا و خلاقانه بازتاب دهد. استفاده از زبان موسیقی برای انتقال مفاهیم ارزشی، از رسالت‌های هنری کانون است که در این سرود جلوه‌ای ویژه یافته است. ترانه سرود «ایران مقتدر» را معصومه مهری قهفرخی سروده، شهروز حق‌آهنگسازی آن را برعهده داشته، حسن برزگری تنظیم و زهرا طهماسبوند تدوین آن را انجام داده‌اند.



مهر

واکنش پخش کننده ژاپنی به شهادت پرنیا عباسی

فوکیکو کی سایی پخش کننده ژاپنی که پیشتر مسئول خرید بخش مستند شبکه ان‌اچ‌کی بود و در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» حضور داشت، در صفحه فیس‌بوک خود نسبت به شهادت پرنیا عباسی شاعر جوان ایرانی که در حمله رژیم صهیونی به تهران همراه خانواده به شهادت رسید، واکنش نشان داد. در متن فوکیکو کی سایی پخش کننده ژاپنی آمده است: «ستاره خاموش شده: پرنیا عباسی، شاعر جوان ایرانی، به همراه خانواده‌اش در حمله هوایی اسرائیل کشته شد». عباسی در کنار پدرش، پرویز عباسی، معلم بازنشسته، مادرش معصومه شهریار، کارمند بازنشسته بانک و برادر کوچکترش، پهرام عباسی، دانشجوی دانشگاه جان باختند.



صباخبر

گفت‌وگو با بهمن نامور مطلق، عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی

ضرورت بازتعریف اساطیر در مواجهه با تهدیدات مدرن

ژانوس هم محافظ آرامش داخل بود، هم نگهبان خارج بود که تهدیدی وارد شهر نشود. وی در ادامه به وضعیت کنونی ایران اشاره کرد و گفت: نگهبانان امروزی شهرهای ما همین نگهبانان امنیتی، نظامی و غیره هستند... بیشتر توجه‌شان به طرف داخل بود... و آن نگهبان شهر ما در این دوره متأخر بیش از آن که به خارج نگاه کند، سمت و سویی به طرف داخل بود. او افزود: ما می‌بینیم ناگهان با هجمه‌ای از نفوذ مواجه می‌شویم... ضرباتی که ما از این نفوذی‌ها خوردیم کمتر از ضرباتی نبود که از سلاح‌های سنگین خود متجاوزین خوردیم. وی در پایان تأکید کرد: ترور سردارانی که در واقع سرمایه‌های نظامی ایران برای نگهداری و پاسداری از کشور بودند در یک شب، از نشانه‌هایی است که نباید به آن بی‌توجهی کنیم.



را داشت، شهر آن آتنا را داشت، شهر بابل ایشتر را داشت... مردم اصولاً بر این باور بودند که ایزدان نگهبان شهر از ورود دشمنان محافظت کرده و اجازه نفوذ دشمنان را نمی‌دادند. وی تأکید کرد: دشمنان از ارواح خبیثه یا چیزهای دیگری که در اعتقادات مختلف به شکل‌های گوناگون وجود دارند تا اقوام دیگر را شامل می‌شود... این نگهبانان آسمانی محافظ شهر بودند... اغلب این نگهبانان جهت نگاه و صورت‌شان رو به طرف بیرون دارد. این استاد دانشگاه شهید بهشتی گفت: در این مورد، تنها یک استثنا داریم و آن ژانوس است...

بهمن نامور مطلق، عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی و اسطوره‌شناس، با اشاره به موقعیت کنونی جامعه از منظر اسطوره‌ای گفت: در اسطوره‌شناسی مباحث مختلفی داریم که می‌تواند به جنگ ۱۲ روزه ما مرتبط شود. یعنی این جنگ با اینکه ۱۲ روز بود، اما در واقع روایت‌های زیادی دارد. اما یک روایت کلان وجود دارد که می‌شود با رویکردهای مختلفی آن را بررسی کرد، از جمله رویکرد اسطوره‌شناسی، و در رویکرد اسطوره‌شناسی هم می‌شود بخش‌های مختلف این حادثه، این رویداد را به صورت جداگانه مورد مطالعه قرار داد. وی با اشاره به اهمیت اسطوره‌شناسی در درک وقایع اجتماعی و فرهنگی اظهار داشت: یکی از این رویکردها یا مضامین اسطوره‌ای به شهرها و نگهبانان شهرها مربوط می‌شود. البته وقتی می‌گوییم شهر، منظور معنای فیزیکی آن نیست، یک کشور هم می‌تواند در این دیدگاه یک شهر محسوب شود. نامور مطلق افزود: مشهور است که به ایران، ایران‌شهر می‌گویند، بنابراین این موضوع که در نگاه اسطوره‌ای همه شهرها یک یا چندین نگهبان داشتند درباره کشورها نیز قابل طرح است. همه شهرها یک نگهبان اصلی، یک حامی اصلی دارند، یک ایزدبانو یا ایزد حامی این شهرها هستند. نه فقط شهرها، بلکه در دیدگاه اسطوره‌شناسی همه موجودات دارای یک حامی و نگهبان هستند... او ادامه داد: در گذشته هر شهری نگهبانانی داشته و یک ایزد نگهبان اصلی آن بوده است، مثلاً شهر شوش این شوشیناک

ایرنا

علت مرگ بامدادبیت آهنگساز جوان چه بود؟

بابک صحرایی (ترانه‌سرا و کارگردان تئاتر) در گفت‌وگویی درباره درگذشت بامداد بیات توضیح داد: طبق اعلام پزشکی قانونی، بامداد به علت سکته مغزی در گذشته است. وی چند ساعتی در منزل تنها بوده و در حالی که در حمام بود، دچار سکته مغزی و زمین خورده است و این امر موجب خونریزی مغزی او شده است. علت این سکته هم تصادف شدیدی است که بامداد ۲۰ سال پیش داشته است. او ادامه داد: باین حال باید گفت اثرات آن تصادف سنگین هیچ‌گاه بامداد را رها نکرد و همیشه داروهای زیاد و سنگینی مصرف می‌کرد. اکنون پزشکی قانونی بررسی کامل انجام داده و نکته مشکوکی در مرگ او دخیل نبوده است. صحرایی همچنین درباره مراسم تشییع بامداد بیات گفت: مراسم خاکسپاری بامداد امروز ۱۱ تیر ماه و ساعت ۱۱ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) انجام می‌شود و او را به آغوش پدرش می‌سپاریم و در کنار پدرش آرام می‌گیرد.



ایسنا

«اولین بازی» دوباره به کانون آمد

نمایش «اولین بازی» با طراحی و کارگردانی میثم یوسفی بار دیگر از امروز در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری به صورت رایگان اجرا می‌شود. سابقه اجرای این نمایش به نویسندگی امیر مشهدی‌عباس به سال ۱۳۸۴ بازمی‌گردد اما این اثر آیینی در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نخستین بار در سال ۱۳۹۰ به روی صحنه رفت و پس از آن نیز در سال‌های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۷ و ۱۴۰۲ در همین مرکز اجرا شد و اکنون یک بار دیگر به مناسبت ایام سوگواری محرم حسینی در قالب نذر فرهنگی و به سفارش مرکز تئاتر کانون اجرا می‌شود. علی افشاری، علی بیگ محمدی، عاطفه بحر العلوم طباطبایی، مهدی رحمتی، بهروز مهرعلیان و شراره یوسفی بازیگران، بازی‌دهندگان و صدایشان اجرای جدید نمایش «اولین بازی» هستند و سام فراهانی بازیگری کودک این نمایش را برعهده دارد. بر اساس این خبر، محمد سعادت‌زاده و سارا خوارزمی گروه کارگردانی نمایش «اولین بازی» را تشکیل می‌دهند.



ایسنا

تمدید اجرای رایگان سجاد افشاریان

اجرای پروژه موسیقی نمایشی سجاد افشاریان و احسان عبدی‌پور با عنوان «جان بی‌قرار» تمدید شد. این پروژه مشترک که روز جمعه ششم تیر ماه با استقبال تماشاگران رو به رو شد، روز پنجشنبه، ۱۲ تیر ماه جاری نیز بصورت رایگان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. قرار است این پروژه، روز پنجشنبه ۱۲ تیر ماه در سه نوبت ۲۰، ۲۲ و ۲۴ در تالار وحدت روی صحنه برود. ملیکا زاده‌محمدی، سیماوش پارسامنش، محمدحسین غفاری، شایان صفوی، عزیز اکبری، شیما دادودپور، آوا مغیثی، سوگل اجلائی و... دیگر هنرمندانی هستند که در این اجرا حضور دارند. این اجرا شامل قطعاتی متن‌خوانی و اجرای موسیقی است. نخستین اجرای این پروژه که شامگاه جمعه ششم تیر ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت، به دلیل استقبال تماشاگران یک نوبت به اجرای آن اضافه شد و این در حالی است که بعضی از تماشاگران امکان حضور در سالن را پیدا نکردند.



ایسنا