

ادامه «خیمه هنر» با اجرای اپرای «عاشورا»

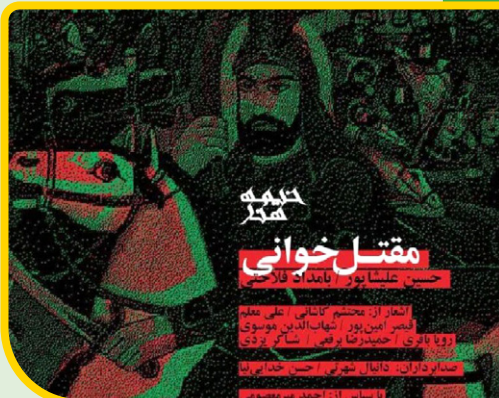
ابراهیم گله‌دارزاده مدیر بخش هنرهای نمایشی برنامه «خیمه هنر» اعلام کرد این برنامه در دهه دوم ماه محرم با اجرای اپرای عروسی «عاشورا» به کارگردانی بهروز غریب‌پور ادامه پیدا می‌کند. وی گفت: بخش تعزیه و نمایشنامه‌خوانی برنامه «خیمه هنر» ۱۴ تیر به پایان رسید اما این برنامه با اجرای اپرای عروسی «عاشورا» به کارگردانی بهروز غریب‌پور به مدت ۲۰ شب، ادامه پیدا می‌کند. گله‌دارزاده تأکید کرد: به دلیل اینکه مدت‌ها اپرای «عاشورا» باز تولید نشده بود خیلی وقت و کار صرف شد تا عروسک‌ها و لوازم اپرا مجدداً آماده شوند. افرادی که قبلاً کار را دیده‌اند در اجرای جدید با ایده‌ها و جلوه‌های جدید مواجه می‌شوند.



مهر

آلبوم مقتل خوانی رونمایی شد

آلبوم «مقتل خوانی» با آواز حسین علیشاپور و بامداد فلاحتی، از سوی انجمن موسیقی ایران منتشر و در ویژه‌برنامه «خیمه هنر» رونمایی شد. محمدعلی مرآتی، مدیرعامل انجمن موسیقی، این اثر را حاصل یک‌سال تلاش هنرمندان دانست که هم‌زمان با آغاز محرم امسال به نتیجه رسیده است. این آلبوم عاشورایی شامل قطعاتی چون «باز این چه شورش است»، «یک قطره باران»، «نی‌نامه» و «جام شفق» با اشعاری از محتشم کاشانی، قیصر امین‌پور، حمیدرضا برقی و دیگر شاعران است. قطعات به صورت تک‌خوانی و هم‌خوانی با نگاهی نو به واقعه عاشورا اجرا شده‌اند. مراسم رونمایی از این اثر عصر روز گذشته ۱۵ تیر در پهنه رودکی برگزار شد.



ایرنا

تحلیل صبا از حضور رهبر انقلاب در عزاداری شب عاشورا

قهرمان روزهای سخت

در شب عاشورای حسینی، رهبر معظم انقلاب اسلامی با حضور در حسینیه امام خمینی (ره)، در مراسم عزاداری سالار شهیدان حضرت



صباخبر

اباعبدالله الحسین (ع) شرکت کردند. این مراسم با حضور اقشار مختلف مردم برگزار شد و حجت‌الاسلام والمسلمین مسعود عالی به سخنرانی پرداخت، سپس محمود کریمی با قرائت اشعار و نوحه در ثانی حضرت اباعبدالله علیه‌السلام و یاران شهید ایشان فضای مجلس را به حال و هوای عاشورایی آراست. حضور رهبر انقلاب، پس از غیبت ایشان در برخی مراسم‌های اخیر، بازتاب گسترده‌ای در فضای رسانه‌ای و اجتماعی داشت و به عنوان نشانه‌ای از ثبات و اقتدار تلقی شد. در شرایطی که ایران با چالش‌های پیچیده امنیتی مواجه است، حضور رهبر معظم انقلاب اسلامی در مراسم عزاداری شب عاشورا در حسینیه امام خمینی (ره) نه تنها حرکتی نمادین، بلکه تصمیمی راهبردی با پیام‌هایی چندوجهی ارزیابی می‌شود.

باز خوانی یک حضور معنادار

در روزهایی که شایعات و تحلیل‌های رسانه‌های خارجی درباره وضعیت سلامتی و شخصی رهبر انقلاب افزایش یافته بود، حضور ایشان در شب عاشورا، هم در سطح داخلی و هم در سطح بین‌المللی یک سیگنال روشن از ثبات، اقتدار و اعتماد به نفس ارسال کرد. این حضور، بخشی از الگوی تاریخی نقش‌آفرینی رهبری در بزنگاه‌های مهم کشور است؛ زمانی که مخاطب نه تنها مردم ایران، بلکه ناظران خارجی نیز هستند. حضور رهبر انقلاب در جبهه‌های جنگ تحمیلی تا جبهه نصر را در نظر آورید.

پیام به ملت

رهبر انقلاب با تأکید بر استمرار برگزاری مراسم‌های مذهبی در زمان بحران، دو پیام مهم به جامعه ایرانی مخابره کردند: اول پیوستگی با سنت‌های دینی؛ حتی در شرایط بحرانی، رهبری نشان می‌دهد که آیین‌های مذهبی رکن ثابت هویت ملی و دینی کشورند.

دوم همدلی با مردم؛ حضور در بین عزاداران، نمایانگر نوعی همبستگی اجتماعی و حضور میدانی در کنار مردم است؛ عنصری که در نظام‌های سیاسی کمتر مشاهده می‌شود.

پیام به جهان

در سطح بیرونی، این حضور پاسخی روشن به فضا سازی‌هایی بود که می‌کوشیدند با طرح مباحث مربوط به غیبت رهبری، گمانه‌هایی درباره خلادر رأس هرم قدرت القا کنند. نمایش چهره‌ای آرام، فعال و حاضر از رهبری، در مقابل تصویر سازی رسانه‌های غربی، تأثیر بسزایی در تضعیف جنگ روانی دارد.

سیاست از دل ریشه‌های مذهبی و تاریخی

در جمهوری اسلامی، نمادهای دینی همواره کارکردی فراتر از معنویت صرف دارند. حضور رهبری در شب عاشورا، نمونه‌ای از این هم‌پوشانی دین و سیاست است که در قالبی آرام، پیامی روشن و قاطع به مخاطبان مختلف منتقل می‌کند: مدیریت کشور در دست فردی حاضر، مطمئن و متصل به ریشه‌های تاریخی و دینی خود باقی مانده است.

نمایشنامه خوانی اثری از داوود فتحعلی‌بیگی

در ادامه برگزاری جلسات نمایشنامه خوانی رویداد «خیمه هنر» روز شنبه چهاردهم تیر ماه نمایشنامه «عموهاشم» به



نویسندگی و کارگردانی داوود فتحعلی بیگی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر خوانده شد. «عموهاشم» بر اساس یکی از خاطرات زنده‌یاد هاشم فیاض توسط داوود فتحعلی‌بیگی به نگارش درآمده و با محوریت

روایت‌های آیینی و سنتی، نمایی تازه از تئاتر ایرانی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. تاکنون جلسات نمایشنامه خوانی «غزل کفر» به نویسندگی امیردژاکام و کارگردانی رضا بهرامی، «من قاضی القضا تم که مرگ مرد را مهر کردم به مهر»، به نویسندگی نصرالله قادری و کارگردانی مهدی نصیری، «مجلس غریب تنهایی» به نویسندگی و کارگردانی رحمت امینی و «پل» به نویسندگی محمد رحمانیان و کارگردانی حسن جودکی در قالب پروژه «خیمه هنر» پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. نمایشنامه خوانی‌های «خیمه هنر» فرصتی ویژه برای دیدار با آثار معاصر و کلاسیک تئاتر ایران در قالبی تازه و با حضور هنرمندان شاخص این حوزه است.

ایرنا

نمایشنامه خوانی «پل» به احمد آقالو تقدیم شد

جمعه سیزدهم تیر ماه جلسه نمایشنامه خوانی «پل» به کارگردانی حسن جودکی در تالار سایه مجموعه



تئاتر شهر برگزار و این اجرا خوانی به احمد آقالو تقدیم شد. بهار سال ۸۲ بود که احمد آقالو یکی از آخرین حضورهای خود را در تئاتر ایران به ثبت رساند. او با بازی در

نمایش «پل» نوشته و کار محمد رحمانیان در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و مانند همیشه یک بازی خاطره‌انگیز دیگر از خود به یادگار گذاشت. حالا که بیش از ۲۰ سال از اجرای آن نمایش که همکاری چندباره آقالو و رحمانیان بود، می‌گذرد، تازه‌ترین اجرای این نمایشنامه به احمد آقالو تقدیم شده است. این جلسه نمایشنامه خوانی با حضور زهرا بهروز آذر، معاون رییس جمهوری در امور زنان و خانواده، نادره رضایی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضا مردانی، مدیر کل هنرهای نمایشی، فتاحی، مشاور معاونت هنری و بابک رضایی، مدیر کل دفتر موسیقی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

ایستنا

روز قلم روز تکریم اندیشه

در آستانه چهاردهم تیرماه، روز قلم، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ، با صدور پیامی این مناسبت را گرامی داشت.



او نوشت: «روز قلم، روز تکریم اندیشه، معنا و آفرینش است؛ روزی برای درنگ دوباره در مقام بلند نویسندگان، شاعران و اندیشه‌ورزان این سرزمین.»

صالحی در ادامه با تأکید بر نقش فرهنگی و اجتماعی قلم افزود: «قلم، امانت‌دار حقیقت، وجدان بیدار جامعه و زبان گویای فرهنگ و هویت ماست. آن‌گاه که با درد مردم و امید به آینده آمیخته شود، تاریخ را می‌نگارد و افق را روشن می‌سازد.» او با اشاره به شرایط اجتماعی امروز کشور نوشت: «درد می‌فرستم به همه قلم‌هایی که برای ایران نوشتند؛ روایتگر حقیقت و حافظ امید بودند.»

صالحی در پایان نوشت: «سر تعظیم فرود می‌آورم در برابر آنان که بی‌هیاهو و با تعهد، چراغ دانایی را روشن نگه داشته‌اند. این روز خجسته را گرامی می‌دارم و توفیق روزافزون اهالی قلم، فرهنگ، هنر و رسانه را از خداوند خواهانم.»

صباخبر