

پرورش نیروی جوان تعزیه‌خوان در خانه نمایش شهرداری

امین اشرفی مدیر خانه نمایش سازمان فرهنگی هنری شهرداری تأکید کرد با تشکیل کانون تعزیه منهای در سازمان، تمرکز روی آموزش پرورش نیروهای جوان تعزیه‌خوان خواهد بود.

وی درباره فعالیت‌های این مرکز در ایام ماه محرم، گفت: با همکاری خانه نمایش، شهرداری منطقه ۶، خانه هنرمندان ایران و کانون تعزیه منهای، از دوشنبه ۱۶ تیر ۵ مجلس تعزیه را با حضور تعزیه‌خوان‌های با سابقه به مدت ۵ شب در فضای باز خانه هنرمندان برگزار می‌کنیم. اشرفی ادامه داد: در دهه سوم ماه محرم نیز در پردیس تئاتر تهران به برگزاری مجلس تعزیه می‌پردازیم. وی افزود: با حضور تعزیه‌خوان‌های، نیروهای جوان و علاقه‌مندان به تعزیه‌خوانی آموزش داده می‌شوند.



مهر

مخاطبان سراسر کشور به تماشای تعزیه آنلاین می‌نشینند

مجالس تعزیه به صورت آنلاین برای مخاطبان و علاقه‌مندان به این هنر آیینی در سراسر کشور به صورت آنلاین پخش می‌شود. آئین تعزیه یکی از آئین‌های تأثیرگذار و جریان ساز در میان سنت‌های عاشورایی در ایران بوده است که حالا به پشتوانه پوشش زنده در فضای مجازی مخاطب میلیونی پیدا کرده است.

اجرای آئین تعزیه هر ساله در ایام محرم تبدیل به یکی از فرصت‌ها برای عزاداری دل‌بستگان ابا عبدالله می‌شود و تعزیه روز تاسوعا و عاشورا، همواره به صورت ویژه‌تر مورد توجه علاقه‌مندان بوده و امسال هم عزاداران این امکان را دارند که با دسترسی به اینترنت، مهمترین اجراهای تعزیه در اقصای نقاط کشور را دنبال کنند.



مهر

گفت‌وگو با ناصر فیض، شاعر و طنزپرداز:

شعار اگر از دل مردم بیاید می‌شود «رگ گردن»

پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری با اشاره به لزوم بهره‌گیری از شعار در آثار هنری، گفت: برخی فکر می‌کنند شعار یعنی ضعف شعر یا اثر هنری اما شعار اگر از دل مردم بیاید، می‌شود رگ گردن. هنرمند باید بلد باشد حتی شعار را هم زیبا اجرا کند. بسیاری از این آثار ظرفیت بین‌المللی دارند چون زبان‌شان جهانی است. وقتی مظلومیت در سست تصویر شود، نیازی به ترجمه ندارد.

وی عنوان کرد: درست است بی‌عدالتی و نارضایتی در کشور است اما دشمن دارد از همین ناراحتی‌ها سوءاستفاده می‌کند تا موجودیت کشور را هدف بگیرد. الان وقت حساب‌کشی داخلی نیست. ما به نظام جمهوری اسلامی ممکن است نقد داشته باشیم اما با «ایران» هرگز معامله نمی‌کنیم.

این هنرمند طنز پرداز گفت: تصور دشمن این بود که مردم نارضایتی هستند، پس با اولین ضربه، خیابان‌ها پر از مردم معترض می‌شود ولی این‌طور نشد. ملت ایران بارها ثابت کرده‌اند که پای کشورشان ایستاده‌اند و علت شکست دشمن هم همین است؛ آنها تمدن و باور مردم ما را نمی‌شناسند.

فیض در پایان یادآور شد: با همه کاستی‌ها، ایران هنوز سرپاست؛ ۴۶ سال این کشور با همه سختی‌ها دوام آورده است. ۸ سال جنگیدیم و حتی یک وجب خاک کشورمان را از دست ندادیم. در حالی که در دوران شاهان، هر کدام بخشی از خاک را بخشیدند. این شوخی نیست و این واقعیت تاریخی ماست. در نمایشگاه «پوزه‌بند» که به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری تدارک دیده شده، آثار هنرمندانی چون سید مسعود شجاعی طباطبایی، محمدحسین نیرومند، عباس ناصری، مازیار بیژنی، سید محمد جواد طاهری، محمدعلی رجبی، عبدالمجید غیبی، محمدحسین ساسانی، مجید ادیبی، رضا حمیدی، سالار عشرت‌خواه، سید محمد سالم و حسین یوزباشی روی دیوار رفته است.

«پوزه‌بند» بیان کرد: بعد از صحبت معروف حضرت آقا که فرمودند برخی اظهارات ترامپ اندازه دهانش نیست، من ایده یک تصویر طنز آلود به ذهنم رسید؛ طرخی که هم سبک نباشد، هم پیام داشته باشد. پیشنهاد دادم از عنوان «پوزه‌بند» استفاده شود؛ چون نمادی است که روی دهان سگ بسته می‌شود تا پارس نکنند. در واقع یک تمسخر بصری مستقیم و مؤثر محسوب می‌شود.

وی تصریح کرد: در طنز قرار نیست حلاوت خیرات کنیم! ما باید با زبان هنر، دشمن را تحقیر کنیم، البته بدون شکستن مرز ادب. زبان هنر باید جسور باشد، نه محافظه‌کار.

فیض در ادامه گفت: همان روزهای اول حملات رژیم صهیونیستی به ایران، ترانه‌سراها و شاعران زیادی واکنش نشان دادند. شاید اگر این آثار جمع‌آوری شود، چند مجموعه شعر هم بشود از دلش در آورده اما هدف شعر در این لحظه، آواز زیبایی ادبی است؛ در واقع هدف، رساندن حس مردم است. شاید قافیه‌ای هم نداشته باشد، ولی آهنگ دارد.

مدیر دفتر حفظ و اشاعه و



مهر

