

تمدید زمان ارسال آثار به «هجدهمین رویداد ملی موسیقی جوان»

زمان ارسال آثار به «هجدهمین رویداد ملی موسیقی جوان»، تا پایان وقت اداری جمعه ۲۷ تیر ماه تمدید شد. علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد توجه داشته باشند ۲۷ تیر ماه

آخرین مهلت ثبت‌نام خواهد بود و پس از این تاریخ سامانه بسته خواهد شد. دبیرخانه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پیش از این مهلت ارسال آثار به جشنواره را تا ۱۵ تیر ماه تمدید کرده بود. فراخوان هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، اردیبهشت ماه امسال به دبیری حمیدرضا اردلان در چهار بخش اصلی «موسیقی دستگاهی»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ ردیف» منتشر شد.



ایرنا

نوجوانان و جوانان اوتیسم با «بازیگر سایه‌ها» به صحنه می‌روند

مایش «بازیگر سایه‌ها» به نویسندگی و کارگردانی امیرفرزام دهنوی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از ۱۹ تیر ماه در تالار مولوی دانشگاه تهران اجرا می‌شود. این اثر با مشارکت هنرمندان دارای اوتیسم، سندروم داون و دیگر توان‌یابان با ویژگی‌های خاص، نگاهی نو به حوزه‌های تئاتر درمانی، موسیقی درمانی و هنر درمانی دارد. نمایش با الهام از نظریه «سایه‌ها» در روان‌کاوی کارل گوستاو یونگ و استفاده از تکنیک متود اکتینگ، تجربه‌ای انسانی و درونی از مواجهه با تاریکی‌های وجودی را به تصویر می‌کشد. در این اجرا حسام زر‌نوشه، عبدالرضا باقری، محمد قره‌خانلو، حنیفه احمدی و امیرعلی محمدی در نقش‌های اصلی حضور دارند. تهیه‌بلیت این نمایش از سایت تیوال امکان‌پذیر است.



مهر

در دیدار مدیران حوزه گردشگری با وزیر میراث فرهنگی عنوان شد:

باید روایتی امیدآفرین و واقعی از ایران به جهان ارائه دهیم

فرهنگ ملی گفت: «عاشورا منبعی عمیق برای فهم مفاهیمی چون مقاومت و عزت است. گردشگری می‌تواند حامل این پیام برای جهانیان باشد. این سرزمین هیچ‌گاه از حرکت باز نمی‌ایستد و گردشگری، تبلور زنده بودن و امیدواری ملت ایران است.»



فعلان گردشگری اشاره کرد و از برنامه‌هایی همچون معافیت‌های مالیاتی، پوشش بیمه‌ای و تسهیلات هدفمند خبر داد که با همکاری دستگاه‌های مختلف در حال اجراست. او با تأکید بر تفاوت‌های منطقه‌ای در مواجهه با بحران گفت: «تحلیل‌های تخصصی از اثرات جنگ در استان‌های مختلف انجام می‌دهیم تا رویکردهای منطقه‌ای اتخاذ شود. استان‌های کمتر آسیب‌دیده، محور توسعه گردشگری در دوران بازسازی خواهند بود.» صالحی‌امیری با تقدیر از فعالان گردشگری در بحران اخیر افزود: «گردشگری فقط یک صنعت نیست، بلکه رسالتی ملی و تمدنی دارد. روایت‌های ما باید امیدآفرین و بر پایه هویت فرهنگی باشد. رسانه‌های معاند تصویری تحریف‌شده ارائه می‌دهند و ما باید با تولید محتوای هوشمندانه، واقعیت جامعه ایرانی را به درستی بازتاب دهیم.» او در پایان با اشاره به نقش عاشورا در

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، روز دوشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۴ در نشست با مدیران معاونت گردشگری با تحلیل وضعیت جاری کشور، تأکید کرد: «اکنون در مرحله‌ای تاریخی و در دل تحولات ژئوپلیتیکی، فرهنگی و اجتماعی ناشی از جنگ قرار داریم. در چنین شرایطی، کارکردهای ملی گردشگری نیازمند بازتعریف جدی است.»

او با اشاره به پیامدهای چندوجهی جنگ بر ساختارهای اقتصادی، امنیتی و روانی جامعه، گفت: «اگرچه اولین آسیب‌ها متوجه انسجام اجتماعی و روان جمعی است، اما در دل بحران، فرصت‌هایی برای بازسازی نیز وجود دارد. گردشگری یکی از محدود حوزه‌هایی است که هم‌زمان می‌تواند به ارتقای سرمایه اجتماعی، تقویت همبستگی ملی و تحریک اقتصاد کمک کند.» صالحی‌امیری، با انتقاد از رویکردهای منفعلانه گذشته، خواستار سیاست‌گذاری فعال و تحلیلی شد: «باید گردشگر داخلی در اولویت قرار گیرد و بازارهای منطقه‌ای مانند آسیای میانه، قفقاز و خلیج فارس هدف‌گذاری شوند. ظرفیت‌های زیارتی، فرهنگی و تاریخی ایران با مشارکت بخش خصوصی باید در مسیر شکوفایی قرار گیرد.»

او در ادامه بر ضرورت روایت‌سازی صحیح از ایران تأکید کرد: «در جهانی که ادراک عمومی را رسانه‌ها می‌سازند، باید تصویر امیدآفرین و فرهنگی ایران را بازنمایی کنیم. امنیت روانی گردشگران و دیپلماسی هوشمندانه گردشگری از الزامات این مسیر است.» وزیر میراث فرهنگی همچنین به اقدامات حمایتی دولت برای

میراث آریا

معرفی مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران

با تغییر اعضای هیات‌مدیره انجمن هنرهای نمایشی ایران، سعید اسدی به عنوان مدیرعامل جدید این انجمن منصوب شد. به پیشنهاد

هیات‌مدیره تازه، که شامل همایون امیرزاده، محمدرسول صادقی، ابراهیم گل‌دازاده، امین ابراهیمی و آرزو حسینی اقبال است، اسدی مدیریت این نهاد تئاتری را برعهده گرفت. از جمله سوابق مدیریتی و فرهنگی

سعید اسدی می‌توان به مدیریت مرکز تئاتر مولوی، دو دوره دبیری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مدیریت تئاتر شهر، عضویت در هیات انتخاب جشنواره فجر، تدریس دانشگاهی، نگارش مقالات تخصصی، و فعالیت در شورای پژوهشی اداره کل هنرهای نمایشی اشاره کرد. انجمن هنرهای نمایشی ایران در سال ۱۳۸۷ با هدف توسعه فرهنگ تئاتر، ایجاد انگیزه در هنرمندان، حمایت از استعدادهای جوان، و گسترش ارتباط با گروه‌های نمایشی داخل و خارج از کشور تأسیس شد. پیش از سعید اسدی، اسرافیل فرج‌اللهی مسئولیت مدیرعاملی انجمن را برعهده داشت. این نهاد یکی از مؤثرترین تشکلهای صنفی-تخصصی در حوزه هنرهای نمایشی کشور به شمار می‌رود.

صباخبر

درگذشت علی‌اکبر قدوسیان، تهرانی‌خوان پیشکسوت

علی‌اکبر قدوسیان، تهرانی‌خوان پیشکسوت و نویسنده کتاب «نا نوشته‌های تعزیه»، به علت مشکلات تنفسی و تنگی نفس روز ۱۴ تیر ماه

در سن ۷۲ سالگی درگذشت. این هنرمند صاحب‌نام پس از سال‌ها خدمت به تئاتر آیینی ایرانی، نقش مؤثری در حفظ، پژوهش و ترویج هنر تعزیه داشته است. قدوسیان از شاگردان برجسته مکتب

تعزیه خوانی ایرانی به شمار می‌رفت. ایشان علاوه بر اجرای تعزیه در مناسبت‌های مذهبی و تئاترهای آیینی سراسر کشور، به نگارش آثار پژوهشی نیز می‌پرداخت. مهم‌ترین اثر او کتاب ارزشمند «نا نوشته‌های تعزیه» است. این کتاب شامل خاطرات شخصی، یادداشت‌های میدانی، تحلیل متون، بررسی نقش‌ها و آداب هنر تعزیه بوده که به عنوان سندی بی‌بدیل در حوزه میراث معنوی ایران شناخته می‌شود. قدوسیان همچنین در کارگاه‌های آموزشی و نقد و بررسی آثار تعزیه حضور فعال داشته و نسل جوان را راهنمایی کرده است. به واسطه اشتیاق به انتقال تجربه، او در جلسات تخصصی و سمینارهای مرتبط نیز به ایراد سخنرانی می‌پرداخت.

صباخبر

احمد عربانی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد

احمد عربانی، کاریکاتورست و پویانمای پیشکسوت، در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان الغدیر بومهن بستری

شده است. به گفته سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، خانواده عربانی تلاش دارند با هماهنگی اورژانس، او را به یکی از بیمارستان‌های تهران منتقل کنند. عظیمی با اشاره به وضعیت

اورژانسی این هنرمند، ابراز امیدواری کرده که با حمایت وزارت بهداشت، این جابه‌جایی به‌زودی انجام شود. عربانی دارای نشان درجه یک هنری است. فعالیت حرفه‌ای او در سال ۱۳۴۷ با دعوت به مجله «توفیق» آغاز شد و تا توقیف آن در ۱۳۵۱ ادامه یافت. سپس با دعوت کامبیز درمبخش به مجله «کاریکاتور» رفت و آثارش در بسیاری از نشریات آن دوره منتشر شد. او پس از انقلاب به ساخت انیمیشن پرداخت و در سال ۱۳۵۹ نخستین انیمیشن مستقل خود به نام «تبر» را ساخت. عربانی از ابتدای تأسیس نشریه «گل‌آقا» در سال ۱۳۶۹ تا سال‌های بعد، به‌عنوان یکی از چهره‌های فعال طنز و کاریکاتور حضور داشت.

صباخبر