

برگزاری نشست تخصصی «رویکردهای ایرانی به واقعه عاشورا»

دومین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی «خلوت خرد» با تمرکز بر موضوع «رویکردهای ایرانی به واقعه عاشورا» برگزار می‌شود. این نشست، امروز سه‌شنبه ۱۷ تیر ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۶ در سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. سخنران این نشست تخصصی، دکتر علی مهجور، استاد حوزه و دانشگاه است که در زمینه تحلیل‌های تاریخی و فرهنگی عاشورا پژوهش‌هایی جدی داشته و آثاری چون کتاب «رویکردهای ایرانی به واقعه عاشورا» را تألیف کرده است. این نشست فرصتی برای تأمل نظری درباره بازتاب‌ها و تفسیرهای ایرانی از واقعه عاشورا و نسبت آن با فرهنگ، تاریخ و هویت ملی ایران اسلامی است.

رویکردهای ایرانی به واقعه عاشورا



دکتر علی مهجور

مهر

امضای تفاهم‌نامه میان موزه سینما و انجمن صنفی عکاسان

با هدف گسترش تعاملات حرفه‌ای و ارتقای مستندنگاری تصویری در سینمای ایران و در راستای توسعه همکاری‌های دو جانبه در حوزه‌های تخصصی عکاسی سینما، آموزش، تولید محتوا و نمایش آثار تصویری، تفاهم‌نامه‌ای میان موزه سینما و انجمن صنفی عکاسان به امضا رسید. هدف از این تفاهم‌نامه، حفظ و بازآفرینی میراث تصویری سینمای ایران و تقویت ارتباط میان نهادهای تخصصی است. دو مجموعه در زمینه‌هایی چون برگزاری کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های انتقال تجربه، نمایشگاه‌های موضوعی و آرشیوی، تولید محتوای تصویری و همچنین ثبت تاریخ شفاهی همکاری خواهند کرد. استفاده از ظرفیت‌های صنفی برای نقد و تحلیل آثار عکاسی سینما نیز از جمله محورهای اصلی این همکاری است.



مهر

گفت‌وگو با مهرداد قیومی، کارگردان نمایش قرمز:

نمی‌خواهیم پرتره بکشیم، می‌خواهیم تراژدی بسازیم

متوجه هدایت آن نشود. ما در این نمایش سعی کردیم اثر «فریاد نژاد»، بلکه بگذارم معنا خودش جریان یابد.» قیومی درباره دلایل انتخاب روتکو به عنوان سوژه نیز گفت: «ما قرار نیست پرتره‌ای از یک نقاش ترسیم کنیم. روتکو برای ما یک موقعیت نمایشی است، نه فقط یک چهره هنری. آنچه اهمیت دارد خود تئاتر است و نه بازسازی زندگی شخصی یک هنرمند. دغدغه اصلی ما خلق یک تراژدی مدرن بوده، نه صرفاً نمایش زندگی‌نامه یک نقاش مشهور.» او همچنین از سختی‌های ارائه مفاهیم تخصصی در نمایش گفت و اضافه کرد: «در نمایش از اصطلاحاتی استفاده می‌شود که شاید برای مخاطب عام ناآشنا باشد. برای همین ویدئوهای آموزشی کوتاهی طراحی کردیم که پیش از اجرا بخش می‌شود تا مخاطب با زمینه فکری وارد سالن شود.» کارگردان «قرمز» با اشاره به بازخوردهای مخاطبان، از علاقه‌مندان به هنر دعوت کرد به تماشای این اثر بنشینند: «فکر می‌کنم حتی کسانی که صرفاً از کنار هنر عبور کرده‌اند نیز باید این اثر را ببینند. به‌ویژه دانشجویان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی، سینما، تئاتر و...» او در پایان درباره اجراء شرایط بحرانی کشور گفت: «بعضی‌ها از ما می‌پرسند که چرا در این روزها تئاتر کار می‌کنیم؟ یادم می‌آید به سالن‌هایی که در جنگ جهانی دوم تعطیل نشدند و بر سر درشان نوشته بودند «ما هرگز تعطیل نشدیم». شاید تئاتر نتواند صلح بیاورد، اما دیالوگ را زنده نگه می‌دارد. تئاتر حتی در زمانه جنگ هم باید ادامه داشته باشد. همان‌طور که روتکو در نمایش می‌گوید: «هیچ‌کس حالش خوب نیست؛ همه در وضعیتی دائمی از سرگردانی گیر افتاده‌اند.»

واقعیت است و باقی آن برای خلق ساختار دراماتیک بازآفرینی شده است.» او با تأکید بر ظرفیت‌های تراژیک این متن افزود: «در تراژدی کلاسیک ساختارهای معینی وجود دارد، اما تراژدی مدرن بازخوانی تازه‌ای از این الگوهاست. این اثر با محوریت مفهومی مانند «هوبریس» یا همان غرور افراطی شکل گرفته است؛ غروری که زمینه‌ساز سقوط می‌شود. در دل این روایت، روتکو به عنوان هنرمندی که در اوج است، با بحرانی درونی مواجه می‌شود.» کارگردان نمایش «قرمز» درباره رویکرد اجرایی خود نیز توضیح داد: «برای من، کارگردانی تئاتر به معنای نمایش دادن مهارت یا اجرا کردن یک ترفند نیست. کارگردانی زمانی معنا دارد که در خدمت تحلیل متن باشد. ما بیش از ۱۰ ماه تمرین کردیم تا رابطه میان استاد و شاگرد در این نمایش عمیق شود. همه عناصر تئاتر یکال نیز در خدمت مفهوم به کار گرفته شدند؛ بدون اینکه فرم از محتوا پیشی بگیرد.» او با اشاره به اینکه در کارگردانی نباید رد پای خالق به وضوح دیده شود، تأکید کرد: «میزانسنی درست است که مخاطب

نمایش «قرمز» به‌نویسندگی جان لوگان و ترجمه و کارگردانی مهرداد قیومی این روزها در سالن شماره ۳ مجموعه تئاتر «لبخند» در حال اجراست؛ اثری بارواپتی درخشان از بخش‌هایی از زندگی مارک روتکو، نقاش صاحب‌سبک قرن بیستم، که در قالب یک تراژدی مدرن، مفاهیم عمیق تری را درباره خلایق، غرور، فروپاشی و جهان درون هنرمند به تصویر می‌کشد. مهرداد قیومی درباره مضمون این نمایش گفت: «ماجرای دوباره بخشی از زندگی مارک روتکو است؛ اتفاقی واقعی که جان لوگان براساس آن نمایشنامه‌ای در پنج پرده نوشته است. حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد وقایع نمایش مبتنی بر



مهر

ویاشر

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

