



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با نویسنده فیلم سینمایی «خانه ارواح»:

پایان پریشان فیلم، نتیجه حساسیت ها به تاریخ است

موقعیت های واقعی و تاریخی داستان برمی گردد ولی به نظر من هوش کمندی در جامعه ارتقا پیدا کرده؛ گاهی اوقات شما یک جمله ای در سوشال مدیا می خوانید و یا طنزی در جامعه می شنوید که بسیار درست و طنزانه است، سلیقه من هم همین لحن و جنس شوخی های امروزه است؛ مثل طنزی که در ادبیات محاوره حال حاضر جامعه جاری است که نمونه های آن را در فیلم هایی مثل «خوب، بد، جلف» می بینیم، برای همین گرچه داستان فیلمنامه «خانه ارواح» در گذشته است ولی جنس کمندی و دیالوگ های آن امروزی و به گوش آشنا است.

در نوشتن این فیلمنامه محتوا برای شما اولویت داشت یا وجهه طنز ماجرا یا هر دو؟

در ذهن یک فیلمنامه نویس و یا حداقل من، یک شاخص وجود دارد و آن «تناسب» است؛ این شاخص از خط کش و محاسبه ریاضی وار، بحث فنی فرم و محتوا نشأت نمی گیرد بلکه فیلمنامه یک اثر خلقی است که همه اجزای آن باید در کنار هم تناسب داشته باشند، البته این حرف به معنای طرد مباحث فنی نیست بلکه تأکیدی برای درک و عبور آگاهانه از آن است؛ خانه ارواح یک فیلمنامه کمندی-سیاسی در بستر تاریخ است و همه این ها باید کنار هم یک ساختمان ایجاد کرده و در هم تنیده می شدند.

آیا صحنه ای از فیلم برایتان جالب تر از بقیه بود؟

برای خود من به شخصه تجربه بازی در نقش دکتر مصدق و اجرای آن گریم سنگین روی صورتم جالبش اساسی بود، البته این نقش بسیار کوتاه بود و همین کوتاهی موجب شد که این نقش را بازی کنم چون نه بازگرم نه تحمل این را داشتم که هر روز ساعت ها جلوی آینه گریم بنشینم و آن حجم از لایه های گریم را تحمل کنم ولی به هر حال تجربه لذت بخشی بود؛ خاصه چون نقش مربوط به دکتر مصدق بود بسیار دوستش دارم.

در این روزها مشغول چه کاری هستید؟

در حال حاضر مشغول نگارش یک سریال داستانی هستم که قهرمان اصلی آن یک دختر ورزشکار است. این سریال قرار است اولین تجربه من در حیطه کارگردانی باشد. داستان این سریال را خیلی دوست دارم و برای تحقیق آن خیلی وقت گذاشتم.

فیلم «خانه ارواح» فیلمی در ژانر کمندی - تاریخی است که در سال ۱۳۹۹ تولید و بعد از ۵ سال پر پرده نقره ای سینماها در حال اکران است. داستان اصلی فیلم در دهه ۶۰ در هنگامه بمباران شهر تهران رخ می دهد و ماجرای روح هایی در مقاطع تاریخی دهه های ۲۰ و ۳۰ شمسی را روایت می کنند. نازنین بیاتی، پژمان جمشیدی، کاظم سیاحی، ستاره پسیانی و سروش صحت ستاره های این فیلم کمندی هستند. اکران این فیلم بهانه ای شد تا به «شاهرخ کافی» نویسنده فیلم سینمایی خانه ارواح درباره این فیلم گفت و گو کنیم.

مهدیه مالکی
گزارش

مسئله دوم این بود که این خطاها باید کجا تمام شوند چون ما باید در نهایت در یک نقطه ای این زنجیر را قطع می کردیم و داستان را به پایان می رساندیم.

این فیلم به نوعی شوخی با تاریخ است و حتما حساسیت هایی وجود داشته، چطور به این شوخی ها رسیدید؟

تاریخ کلا حساسیت برانگیز است، خاصه تاریخ سیاسی معاصر که قطعاً چالش برانگیز است ولی ما باید از کنار این دیوار ترک خورده به آهستگی و بدون خون و خونریزی عبور می کردیم؛ ما می خواستیم یک فیلم کمندی بسازیم و تاریخ اساساً تراژیک است و این تناقض می توانست محمل خوبی برای قصه گویی و شوخی کردن باشد؛ البته در نهایت این حساسیت دامن فیلم را گرفت و پریشانی یک سوم نهایی فیلم ناشی از همین موضوع است.

نگارش این فیلمنامه چه تجربه ای به شما افزود؟

نگارش این فیلمنامه تجربه لذت بخشی بود، به اقتضای فیلمنامه دوباره به مقاطعی از تاریخ که برایم مهم و تأثیر گذار بود سرک کشیدم؛ مثل مقطعی از تاریخ که به سریال «هزار دستان» مرحوم علی حاتمی مربوط می شد به طوری که سریال را دوباره دیدم و این بار بیشتر کیف کردم. به هر حال ساختمان فیلمنامه روی ستون تحقیقات و زیست کردن و تجربه کردن بنا می شود و البته هر فیلمنامه ای نویسنده را وادار می کند که تحقیق و جستجو کرده و به جهان آن مشرف شود و ناخودآگاه این کفه تجربه نویسنده است که سنگین تر می شود.

کمندی این فیلم با کمندی فیلم های دیگر متفاوت است، چطور به این نوع نگارش رسیدید؟

نمی دانم ایسن تفاوت وجود دارد یا نه ولی شاید این احساس به

شنیده ایم قرار نبود ابتدا نقش حضرت مسلم (ع) را در مختارنامه ایده اصلی چه ویژگی داشت که نظر شما را برای نگارش فیلمنامه جلب کرد؟

ایده اصلی در حقیقت یک طرح ۲-۳ صفحه ای بود که آقای بابائی پیشنهاد داده بود؛ «یک مشاور املاک املاک خانه ای بدون صاحب، متروکه و قدیمی را همزمان به ۲ جوان فقیر اجاره می دهد، مشاور املاک مبلغ کمی از جوان ها می گیرد و این دو جوان مجبور می شوند که با یکدیگر همخانه شوند. شب اول یک روح به سراغ جوان ها می آید. روح می گوید که صاحبخانه است و چند وقت پیش مرده ولی چون عذاب وجدان دارد روحش در این دنیا گیر کرده است. به گفته روح او در زمان حیات به همسرش خیانت کرده و همین عذاب وجدان باعث شده در این دنیا گیر کند، روح از جوان ها می خواهد که بروند و از زنجیر حلالیت بگیرند تا او هم در ازای این کار اجازه بدهد که آنها در این خانه زندگی کنند» البته طرح پیشنهادی تا همین جا بود و ادامه نداشت ولی من از ایده مرکزی خوشم آمد «یک روح خطاکار که عذاب وجدان دارد و در این دنیا گیر کرده است و دو جوان آس و پاس که مامور گرفتن این حلالیت می شوند» در حقیقت احساس کردم که این موقعیت را می توان بسط و گسترش داد.

در نگارش این فیلمنامه با چالش خاصی روبه رو بودید؟

در مقام فیلمنامه نویس ما ۲ مسئله مهم داشتیم؛ مسئله اول این بود که سراغ کدام خطاهای تاریخی و در کدام مقطع برویم تا بستر مناسبی برای شوخی کردن و در عین حال بسط و گسترش موقعیت اصلی درام یعنی عملیات آزاد کردن یک روح گیر کرده در زمان باشد، البته در نسخه اول فیلمنامه، مقطع زمانی قتل امیر کبیر در حمام فین کاشان هم نگارش شده بود که به دلیل مدت زمان متعارف یک فیلم سینمایی ناچار شدیم از آنها صرف نظر کنیم.

ارسطو خوش رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داوود فتحعلی بیگی
مهرداد نیک نام، حسین قزلباش
پوریامنجزی، فریبا آذرشب
کاوه دارابی

محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوره

پخش از
شبکه ۱

خرید بلیت آنلاین از سامانه:

گشت



نامزد ۸ سمیرغ بلورین
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
مهری نیکبخت
از مسئولان هیئت مدیره
فیلم

طرح
عبد
ج

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه کننده: علی شیرمحمدی
بهروز افخمی

