

تاریخ جدید برگزاری مسترکلاس آموزش پیانو اعلام شد

مستر کلاس «بررسی تأثیرات آموزش پیانو از صفر تا استانداردهای بین‌المللی» با تدریس کلارا بوکوجاوا جمعه ۲۷ و شنبه ۲۸ تیر ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برگزار خواهد شد. طبق اعلام قبلی قرار بر این بود تا این مستر کلاس جمعه ۳۰ و شنبه ۳۱ خرداد ماه امسال برگزار شود که در پی حمله رژیم صهیونیستی به خاک ایران، در تاریخ یاد شده برگزار نشد. علاقه‌مندان به منظور شرکت در مستر کلاس «بررسی تأثیرات آموزش پیانو از صفر تا استانداردهای بین‌المللی» همچنان این امکان را دارند تا با مراجعه به سایت خانه موسیقی ایران و ورود به بخش ثبت‌نام دوره‌ها اقدام به نام‌نویسی در این مستر کلاس کنند.



صبا خبر

جلوه خوشنویسی و نقاشی خط در «بی‌انتهاز از عشق»

نمایشگاه «بی‌انتهاز از عشق» با هدف گردهم‌آیی آثار استادان پیشکسوت هنرهای خوشنویسی و نقاشی خط، در نگارخانه شماره ۱ فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. نمایشگاه «بی‌انتهاز از عشق» شامل ۶۰ اثر نقاشی خط و خوشنویسی سنتی از آثار هنرمندانی چون غلامحسین امیرخانی، نصرالله افجه‌ای، محمد سلحشور، مجتبی ملک‌زاده، علی شیرازی، یدالله کابلی خوانساری، رسول مرادی، امیراحمد فلسفی، الهه خاتمی، عین‌الدین صادق‌زاده، علی‌اشرف صندوق‌آبادی، رسول مرادی، مهدی فلاح، اسرافیل شیرچی و... است که به نمایش درمی‌آید. نمایشگاه «بی‌انتهاز از عشق»، توسط فاطمه الله‌دادیان و با همکاری صندوق اعتباری هنر، روز جمعه، ۲۰ تیر، از ساعت ۱۶ در نگارخانه شماره ۱ فرهنگسرای نیاوران دایر و تا بیست و هفتم تیر ادامه دارد.



مهر

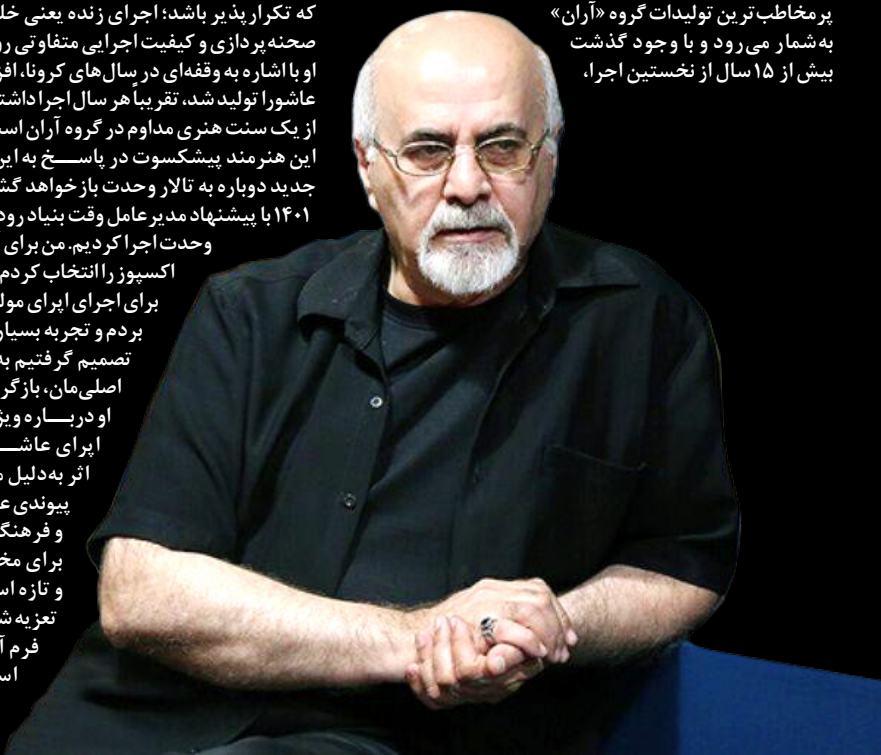
گفت‌وگو با بهروز غریب‌پور نویسنده و کارگردان تئاتر:

تئاتر زنده یعنی خلق دوباره

اپرای عروسکی «عاشورا» به نویسنده‌گی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور، از ۲۲ تیرماه تا ۱۲ مردادماه ۱۴۰۴ در تالار فردوسی تهران روی صحنه خواهد رفت. این اثر شناخته‌شده، یکی از پرمخاطب‌ترین تولیدات گروه «آران» به شمار می‌رود و با وجود گذشت بیش از ۱۵ سال از نخستین اجرا،

همچنان هر سال با اقبال تماشاگران همراه است. بهروز غریب‌پور درباره اجرای امسال گفت: «همه آثار ما، از جمله عاشورا، با حفظ متن و موسیقی اجرا می‌شوند اما طراحی صحنه در هر نوبت به‌طور کامل تغییر می‌کند. تئاتر مثل فیلم نیست که تکرارپذیر باشد؛ اجرای زنده یعنی خلق دوباره. این بار هم با صحنه پردازی و کیفیت اجرایی متفاوتی روبه‌رو خواهید شد.» او با اشاره به وقعه‌ای در سال‌های کرونا، افزود: «از سال ۱۳۸۷ که عاشورا تولید شد، تقریباً هر سال اجرا داشته‌ایم و این اجرا، بخشی از یک سنت هنری مداوم در گروه آران است.» این هنرمند پیشکسوت در پاسخ به این پرسش که آیا اجرای جدید دوباره به تالار وحدت باز خواهد گشت، گفت: «در سال ۱۴۰۱ با پیشنهاد مدیرعامل وقت بنیاد رودکی، عاشورا را در تالار وحدت اجرا کردیم. من برای آن فضا، شیوه‌ی اجرای اکسپوز را انتخاب کردم؛ همان روشی که بعدها برای اجرای اپرای مولوی در مسکو نیز به کار بردم و تجربه بسیار موفقی بود. اما امسال تصمیم گرفتیم به تالار فردوسی، خانه اصلی‌مان، بازگردیم.» او درباره ویژگی‌های منحصر به فرد اپرای عاشورا توضیح داد: «این اثر به دلیل موضوع عاشورا، که پیوندی عمیق با باورهای مذهبی و فرهنگی مردم دارد، هنوز برای مخاطب زنده، تأثیرگذار و تازه است. عاشورا در امتداد تعزیه شکل گرفته اما ساختار و فرم آن بر پایه اپرای جهانی است؛ حاصل سال‌ها پژوهش من بر نقاط

مشترک این دو ژانر. از این رو می‌توان آن را نمونه‌ای از اپرای ملی ایران دانست.» غریب‌پور همچنین به نقش موسیقی در موفقیت این اثر اشاره کرد و گفت: «موسیقی عاشورا بسیار قدرتمند است و اجراها توسط خوانندگان باتجربه و پر قدرت انجام می‌شود. همین ترکیب ساختاری باعث شده این اپرا در کشورهای مختلف، از جمله فرانسه، ایتالیا، لهستان و روسیه، نیز با استقبال خوبی روبه‌رو شود.» کارگردان اپرای عروسکی «مولوی» در ادامه از اهمیت پرورش نسل جوان در گروه آران گفت: «از ابتدا هدفم جذب و آموزش نیروهای جوان و مستعد بود. ما دانشجویان تئاتر عروسکی زیادی داریم که متأسفانه در دانشکده آموزش جدی نمی‌بینند و پس از فارغ‌التحصیلی نیز بازار کار مشخصی ندارند. در گروه آران، هنر جوان ما همه چیز می‌آموزند؛ از عروسک‌سازی و بازی‌دهی گرفته تا شناخت بدن، بیان، ریتم و نحوه اجرای صحیح روی صحنه. ما آموزش را رایگان ارائه می‌دهیم، نه مثل برخی آموزشگاه‌ها که شهریه‌های سنگین می‌گیرند و حتی به اجرای حرفه‌ای منجر نمی‌شوند.» وی با اشاره به تجربه گروه در جشنواره مسکو افزود: «تجربه حضور گروه ۲۷ نفره ما در جشنواره بین‌المللی مسکو برای برخی اعضا اولین سفر خارجی‌شان بود. در یک محیط حرفه‌ای، در برابر مخاطبان جدی، آن‌ها فرصت اجرا پیدا کردند. این بسیار ارزشمند است و با هیچ کلاس آموزشی قابل مقایسه نیست.» غریب‌پور در پایان از بازخورد مثبت داوران جشنواره‌ها گفت: «رئیس جشنواره مسکو، پس از تماشای سه اجرای ما، شب آخر به پشت صحنه آمد و به گروه گفت: شما جوان هستید، اما با تلاش بهروز غریب‌پور به سطحی رسیدید که من با تمام تجربه‌ام، در برابر شما تعظیم می‌کنم. این برای یک دانشجو که با امید وارد هنر می‌شود، بزرگ‌ترین پاداش است.»



ایران تئاتر

