



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت‌وگوی صبا با حسین سلیمانی بازیگر فیلم سینمایی «خدای جنگ»

برخی می‌خواهند تاریخ جنگ را

تحریف کنند



از لنز رنگی چشم برای ایشان چه بوده است اظهار کرد: این ترجیح و تصمیم طراح گریم و کارگردان بود که من هم از آن استقبال کردم؛ چرا که این تغییر رنگ چشم رنگ چهره و صورت و بسیاری چیزها را تغییر داده بود و می‌خواستند چهره من شبیه کاراکتر جنگی ای که سال پیش بازی کرده بودم نباشد. در کنار آن موهایم رنگ شده بود و با اضافه کردن ریش و لنز و کارهای دیگر گریم من چیزی نزدیک به دو ساعت در هر جلسه طول کشید.

سلیمانی در پاسخ به این سوال که چالش‌های این نقش را چه می‌داند گفت: بازی در چنین نقشی را تاکنون تجربه نکرده بودم؛ چون وقتی قصه، قصه حمله و شبیخون و چیزی از این دست است ماجرا فرق دارد اما وقتی قصه این سوی جنگ است و روایت آدم‌هایی است که می‌خواهند صدها نفر را هدایت و حمایت کنند نقش پیچیده تر می‌شود. این نقش انقدر پیچیدگی داشت که ترجیح دادم در ۹۰ درصد مواقع خودم را به کارگردان بسپارم. در کنار ایشان رضا کشاورز به عنوان دستیار کارگردان حضور داشت و برای درست درآوردن نقش با ایشان هم بسیار صحبت می‌کردم. ساعد سهیلی به عنوان پارتنرم بود که در این ۳۰ سال سابقه کاری یکی از بهترین همراهانی بود که داشتم. ساعد بسیار همراه بود و از پیشنهادات استقبال می‌کرد و کاراکتر من با کاراکتر ساعد شکل گرفت و هویت دقیق تری پیدا کرد.

وی در توضیح اهمیت فیلم «خدای جنگ» خاطر نشان کرد: فارغ از هر گونه نگاه سیاسی با هر تفکر و ایدئولوژی، این فیلم افتخار من به عنوان یک ایرانی نسبت به اقتدار کشورم است. این فیلم را اگر با دل نگاه کنید متوجه خواهید شد که این سرزمین تا چه اندازه مهم بوده و برخی آدم‌ها تا چه حد برای آن زحمت کشیده‌اند تا به جایگاه امروزش رسیده است. «خدای جنگ»‌ها باید ساخته شوند چون نسل دهه‌های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ چیز زیادی از جنگ نمی‌دانند. ضمن این که برخی تلاش می‌کنند این داستان‌ها را تحریف کنند و بگویند که چنین چیزهایی اساسا وجود نداشته است. این تحریف کردن‌ها را نسبت به هر چیز دیگری در تاریخ می‌بینیم و این دردآور است و باید با روشنگری صورت گیرد.

حسین سلیمانی در پایان تاکید کرد: لازم است که این فیلم‌ها را شفاف و روشن و بدون اغراق و دروغ بسازیم تا روشنگری کنیم و یادمان باشد که اینها موضوعاتی است که اگر دست رویشان نگذاریم و به آنها نپردازیم در غبار تاریخ محو می‌شوند.

حسین سلیمانی، بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون که از دوران نوجوانی با فیلم «مهر مادری» وارد دنیای بازیگری شد و در آثار متنوعی چون «اروند»، «دسته دختران» و «می‌خواهم زنده بمانم» حضور داشته، این بار در فیلم «خدای جنگ» نقش یکی از مدیران پشت صحنه نبرد را ایفا کرده است؛ چهره‌ای آرام اما مسئول، در دل تصمیم‌سازی‌های حیاتی جنگ. او با مطالعه کتاب «پاییز ۶۳» و همراهی نزدیک با کارگردان و گروه تحقیق، کوشیده است تا تصویری دقیق و واقعی از مدیریتی ناپیدا اما حیاتی در دوران جنگ ارائه دهد. او در گفت‌وگویی که با صبا داشت، از تجربه متفاوت این نقش، چالش‌های بازی در فضای پشت جبهه و اهمیت ساخت فیلم‌هایی برای بازخوانی حافظه تاریخی نسل‌های امروز سخن گفته است که در ادامه می‌خوانید.

پگاه زارعی
گفت‌وگو

چون بازی کردن فضای جنگی تعریف مشخصی دارد و قبلا تجربه بازی در خط مقدم را داشتم اما این که پشت خط مقدم چه رخ می‌دهد و چگونه مدیریت می‌شود را تجربه نکرده بودم و این ویژگی مهم «خدای جنگ» بود.

وی در پاسخ به این سوال که «خدای جنگ» در صدد بیان چه چیزی است گفت: این فیلم در مورد اقتدار ایران است و این را نشان می‌دهد که یک نسل که تقریبا چیزی از آنان باقی نمانده است تا چه اندازه جسارت و شجاعت داشتند و در دهه ۶۰ کارهایی کردند که امروز افتخار کنیم و بگوییم که کار نشد ندارد.

این بازیگر تصریح کرد: وقتی آقای دارابی کارگردان فیلم، قصه را به من پیشنهاد دادند کتاب «پاییز ۶۳» را خواندم و در زمان بازی هم با هم در اینباره صحبت می‌کردیم چون همواره تلاش می‌کنم که نقش را آن قدر برای خود کنم که به درستی دربیاید. ما مستندهایی را هم در این باره دیدیم که درمورد آدم‌هایی بود که در این قصه حضور دارند. ترجیح می‌دهم اسم نبرم چون در قصه مستقیما از کسی اسم برده نمی‌شود اما همه می‌دانند که قصه درباره چه کسانی است.

او درباره این که دلیل استفاده

حسین سلیمانی درباره نقش خود در فیلم «خدای جنگ» به صبا گفت: من نقش یکی از مسئولین مدیریت جنگ در فیلم «خدای جنگ» را بازی کرده‌ام. مطالعه کتاب «پاییز ۶۳» نوشته محمدحسین پیکانی، رضا قلپزاده‌علیار در ایفای این نقش به من بسیار کمک کرد. (این کتاب مجاهدت رزمندگان موشکی روزهای سخت آموزش را به تصویر می‌کشد و بخشی از حماسه‌های بی‌بدیل فرماندهی موشکی با تلفیق خاطرات شهید حسن طهرانی مقدم و هم‌رزمانش را بازآفرینی کرده است.) این بازیگر سینما و تلویزیون ادامه داد: آدم‌گاهی دنبال نقش‌های خاص و متفاوت است و این نقش برایم مصداقی این چنین بود چرا که قبلا در فیلم‌های جنگی مانند «اروند» و «دسته دختران» بازی کرده بودم که بسیار ارزشمند هستند اما ماهیت هر فیلم متفاوت است. «خدای جنگ» قصه جنگ است اما نه در خط مقدم. بنابراین هم قصه فیلم و هم کاراکتری که بازی کردم برایم بسیار جذاب بودند چرا که اساسا تاکنون چنین شخصیتی را بازی نکرده بودم؛ این که یک مدیر باشم و مسئولیتی در فضای این چنینی داشته باشم.

سلیمانی با اشاره به سختی‌های بازی در کارهای جنگی تصریح کرد: کاری که در پشت جنگ روایت می‌شود سختی بیشتری دارد

