

سارا بهرامی بازیگر «کوری» شد

سارا بهرامی در کنار مریلا زارعی و امیر جعفری یکی از نقش‌های اصلی سریال «کوری» را بازی می‌کند. «کوری» به کارگردانی سجاد پهلوان زاده، تهیه‌کنندگی کاظم دانشی و نویسندگی امیر ایلی برای پخش از فیلم‌نت در حال فیلمبرداری است. به زودی از دیگر بازیگران این سریال که سوژه‌های ملتهب اجتماعی دارد، رونمایی خواهد شد. در خلاصه داستان سریال «کوری» آمده است: «و عدالت برای همه...!» مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، طراح صحنه: امیر زاغری، مدیر صداپردازی: مهدی ابراهیم‌زاده، طراح گریم: محمود دهقانی، طراح لباس: زهرا صمدی، مدیر تولید: مینا سنگ‌سفیدی، بازیگردان: علی صلاحی و... از جمله عوامل اصلی هستند که در این پروژه همکاری می‌کنند.



صباخبر

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیرخانه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام کرد مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۴ تمدید شده است. پیش از این، یکم مرداد آخرین مهلت تعیین شده بود. این دوره از جشنواره با تمرکز بر روایت‌های خلاقانه با هویت فرهنگی، ملی و زیستی ایران برگزار می‌شود و بخش ویژه‌ای نیز با عنوان «افق‌های نوظهور» به فیلمسازان نوپای خاورمیانه و شمال آفریقا اختصاص دارد. فیلمسازان استانی نیز می‌توانند تجربه‌های زیستی خود از فرهنگ و آیین مردم را به تصویر بکشند. متن کامل فراخوان در وب‌سایت انجمن سینمای جوان در دسترس است. این رویداد به دبیری بهروز شعبی از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با سعید ابوطالب تهیه‌کننده و کارگردان تلویزیون:

همدلی مردم معجزه آسا و بی‌نظیر بود

مهدیه مالک
گفت‌وگو

مثل بیمارستان کرمانشاه و حتی وقایع داخل اسرائیل نیز ثبت و بازگو شود. ابوطالب که سابقه مستندسازی درباره جنگ آمریکا و عراق را در کارنامه دارد، گفت: باید روایت‌ها را از زبان‌های مختلف بیان کنیم؛ از نظامی گرفته تا مادر شهید، از پزشک تا جوان داوطلب. هر روایت یک سند است. تأخیر در روایت، یعنی میدان را به دشمن دادن. او درباره پایداری جامعه در بحران هم گفت: مردم ما به‌رغم مشکلات اقتصادی و اجتماعی، در این بحران آرامش خود را حفظ کردند. سوپرمارکت‌ها خالی نشد، جامعه متلاشی نشد، خدمات شهری مختل نشد. این ساختار مقاوم را باید دید. اگر این اتفاقات در غرب می‌افتاد، هجوم به فروشگاه‌ها و قحطی را شاهد بودیم. وی در پایان، یکی از مهم‌ترین دستاوردهای اجتماعی این بحران را بیداری نسل جوان دانست و افزود: نسلی که ما به اشتباه فکر می‌کردیم بی‌تفاوت و خاکستری است، در این جنگ با جامعه و حاکمیت همراه شد. وطن، یک موضوع مشترک شد. حالا وقتش است که از دل این همدلی، مستندهایی متنوع ساخته شود. اگر امروز مستندسازان روایت نکنند، فردا باید روایت تحریف شده دشمن را تماشا کنیم.

سعید ابوطالب، مستندساز و تهیه‌کننده شناخته‌شده تلویزیون، در گفت‌وگ با صبا درباره ضرورت ساخت مستندهایی درباره جنگ ۱۲ روزه ایران و اسرائیل تأکید کرد که مهم‌ترین نقطه تمایز این جنگ با سایر بحران‌ها، نه در تجهیزات و نه در جغرافیا، بلکه در یک همدلی بی‌نظیر ملی نهفته است. او گفت: این اتفاق دو مولفه شاخص دارد که آن را از سایر جنگ‌ها متمایز می‌کند: اول، تلاش نافرجام دشمن برای غافل‌گیری که شکست خورد، و دوم، شکل‌گیری یک همدلی معجزه آسا بین مردم. این همدلی بی‌نظیر بود چون در شرایطی که جامعه ما دچار شکاف‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی عمیقی بود، ناگهان همه اختلاف‌ها به حاشیه رفت و یک وحدت کم‌نظیر شکل گرفت. ابوطالب با تأکید بر اینکه این تجربه را در تمام سطوح اجتماعی دیده، گفت: «همه، حتی کسانی که تا دیروز در تقابل فکری یا سیاسی بودند، یک صدا شدند. همه می‌گفتند «چون زده، باید بزنیم» و هیچ کس نکفت کوتاه بیایم. من چنین همدلی را نه فقط در سطح نخبگان، بلکه در بین مردم طبقات مختلف هم دیدم. این همان نقطه‌ای است که باید مستندسازان روی آن تمرکز کنند.» تهیه‌کننده و ناایستی‌شوه‌های پربیننده‌ای چون «ما فیا» و «پدر خوانده» همچنین درباره نقش رسانه‌ها در این ماجرا اظهار داشت: در چنین بحران‌هایی ابتدا یک روایت لحظه‌ای داریم که رسانه‌ها باید آن را مدیریت کنند. خوشبختانه تلویزیون این بار در روایت اولیه موفق بود. اما تجربه‌های قبلی نشان می‌دهد که اگر فیلمسازان ما روایت دوم را سریع شروع نکنند، دشمن روایت‌های دروغ و تفرقه‌افکنانه‌اش را به خورد جهان خواهد داد. او بر ضرورت روایت از زوایای گوناگون تأکید کرد و افزود: همان‌طور که روایت شهادت یک کودک سه ساله می‌تواند موج ملی ایجاد کند، باید روایت‌های دیگری هم درباره جزئیات حملات، واکنش‌های عمومی، شهادت مدافعان، آسیب به مراکز درمانی

صباخبر

فیلم
بزن بریم
روایت‌شهر

هم اکنون در
سینماهای سراسر کشور



پخش از
سینما