

فاتح بادپروا دبیر جشنواره تئاتر خیابانی مریوان شد

با حکم رضا مردانی مدیر کل هنرهای نمایشی، فاتح بادپروا به عنوان دبیر هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان منصوب شد. در متن حکم بر ضرورت توجه ویژه به چند محور اساسی در برگزاری این دوره تأکید شده که عبارتند از: آسیب‌شناسی کارشناسانه دوره‌های پیشین جشنواره، پایش نیازها و چالش‌های کنونی تئاتر خیابانی در ایران، بهره‌گیری از تجربیات و شیوه‌های نوین تئاتر خیابانی در سطح جهان، رویکرد ویژه به همدلی و افزایش نشاط جمعی در فرایند برنامه‌ریزی و برگزاری جشنواره. فاتح بادپروا پیش‌تر نیز مسئولیت دبیری ادوار مختلف این رویداد هنری را بر عهده داشته و سوابق متعدد در عرصه‌های هنری و مدیریتی در کارنامه خود دارد.



مهر

«جایزه بزرگ نقاشی معاصر ایران» در خانه هنرمندان

نمایشگاه آثار سومین دوره جایزه بزرگ نقاشی معاصر ایران در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در فراخوان این جایزه بزرگ، ۱۷۰ هنرمند با بیش از ۴۵۰ اثر شرکت کردند.

آثار ارسالی به دبیرخانه توسط هیئت انتخاب و داوری آثار متشکل از شهریار احمدی، رزیتا شرف جهان و امیر نصری بررسی شده است. این رویداد با همکاری کارگروه رویداد و نمایش و با همراهی کارگروه‌های دیجیتال، رفاه و گفتگو، پژوهش و آموزش انجمن هنرمندان نقاش ایران برگزار می‌شود. سومین رویداد جایزه بزرگ نقاشی معاصر ایران عصر دیروز در گالری استاد ممیز افتتاح و تا ۲۹ تیر ۱۴۰۴ (به جز شنبه‌ها) از ساعت ۱۴ تا ۲۱ برپا خواهد بود.



صباخبر

بازدید مدیرکل هنرهای نمایشی از تماشاخانه سنگلج:

صیانت از سنگلج، مسئولیتی فرهنگی و تاریخی است

با بیان امیدواری نسبت به آغاز هر چه زودتر اجراها، برای هنرمندان آرزوی موفقیت کرد و از نقش آنان در پویایی صحنه تئاتر شهری تقدیر به عمل آورد. مردانی تأکید کرد «اداره کل هنرهای نمایشی خود را متعهد می‌داند که در حد توان و امکانات، از روند تولید و اجرای آثار حمایت عملی و پیگیرانه داشته باشد.»

بخش دیگری از این بازدید به گفت‌وگو با کارکنان تماشاخانه سنگلج اختصاص یافت. در فضایی صمیمانه و بی‌واسطه، کارکنان دغدغه‌ها، مشکلات جاری و مطالبات صنفی خود را مطرح کردند و مردانی با دقت به سخنان آنان گوش سپرد. در پایان این نشست کوتاه، مدیرکل با تأکید بر اهمیت نیروی انسانی در پایداری تماشاخانه‌ها، قول داد مسائل مطرح‌شده در دستور کار پیگیری قرار گیرد.

در پایان این بازدید، مدیرکل هنرهای نمایشی با حضور در دفتر مدیریت تماشاخانه، اسناد و مدارک تاریخی مرتبط با پیشینه سنگلج را مشاهده و بررسی کرد. بخشی از این اسناد که به عنوان میراث مکتوب تئاتر ایران نگهداری می‌شود، نشانگر روند تحول و فعالیت این تالار از دهه‌های گذشته تاکنون است. همچنین پرونده مکاتبات متعدد این مجموعه با شهرداری تهران در رابطه با توسعه فرهنگی، محیطی و زیرساختی تماشاخانه مرور شد.

مردانی پس از مشاهده این اسناد، با ارج نهادن به زحمات مدیران پیشین، از پرسنل مقتدی خواست که این پرونده‌ها در نشست تخصصی تر و با حضور کارشناسان ارائه شود تا امکان بررسی دقیق‌تر و پیگیری مؤثر تر فراهم شود. او تأکید کرد که صیانت از تماشاخانه سنگلج نه فقط وظیفه‌ای سازمانی، بلکه مسئولیتی فرهنگی و تاریخی است که باید با نگاه بلندمدت به آن پرداخت.



همچوار تماشاخانه نیز دیدن کرد؛ ملکی که سال‌ها پیش بنا بود با هدف توسعه مجموعه به سنگلج الحاق شود، اما اکنون در وضعیتی مخروبه رها شده و به جای آن که فرصتی برای گسترش فرهنگی باشد، به تهدیدی جدی برای بنای اصلی و تاریخی تماشاخانه تبدیل شده است. این موضوع، یکی از مهم‌ترین محورهای گفت‌وگو در جریان بازدید بود و مورد توجه ویژه مردانی قرار گرفت. در ادامه، مدیرکل هنرهای نمایشی با گروه‌های نمایشی حاضر در مجموعه که مشغول آماده‌سازی اجراهای آینده بودند، دیدار کرد. وی

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه حامد اویسی طهرانی، مدیر روابط عمومی اداره کل، با حضور در تماشاخانه سنگلج از بخش‌های مختلف این مجموعه تاریخی بازدید کردند. در ابتدای این بازدید، پرسنل مقتدی، مدیر تالار سنگلج، همراه با جمعی از کارکنان مجموعه به استقبال هیأت مهمان آمده و ضمن خوش آمدگویی، آنان را در بازدید میدانی از بخش‌های گوناگون مجموعه همراهی کردند. مسیر بازدید از اتاق‌های گرم، پشت‌صحنه، سالن اجرا و بخش فنی آغاز شد و در ادامه، مدیرکل از پشت‌بام و ملک

صباخبر

انتشار «پیش از آنکه قهوه‌ات سرد شود»

کتاب «پیش از آنکه قهوه‌ات سرد شود» نوشته توشیکازو کاواگوچی با ترجمه ساجده تقی‌زاده در نشر پیدایش منتشر شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: اگر می‌توانستی به گذشته برگردی دوست داشتی چه کسی را ببینی؟ همه ما در زندگی کسانی را از دست داده‌ایم و اکنون در حسرت دیدار مجددشان

و حرف‌هایی که باید می‌گفتم و نگفتم، می‌سوزیم. در یکی از کوچه‌های باریک شهر توکیو، کافه‌ای وجود دارد که بیش از صد سال است که مشتری‌هایش می‌توانند تجربه‌ای منحصر به فرد داشته باشند: تجربه سفر در زمان! اما این سفر در زمان بی‌خطر نیست. مشتری باید روی یک صندلی خاص بنشیند، نمی‌تواند از کافه خارج شود و باید قبل از اینکه قهوه سرد شود، به زمان حال برگردد اگر نه تبدیل به روح می‌شود.

همچنین کتاب «قصه‌های کافه کوچک قدیمی» نوشته توشیکازو کاواگوچی با ترجمه ساجده تقی‌زاده نیز در نشر یاد شده راهی بازار کتاب شده است.



ایستا

«ای مهر رخشان» با تصویری از رهبر انقلاب

طرح دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) شهر تهران با عنوان «ای مهر رخشان» تصویری از رهبر معظم انقلاب روز پنجشنبه ۱۹ تیر ماه رونمایی شد.

این دیوارنگاره با تصویری از رهبر معظم انقلاب و فرمانده کل قوا مزین شده است. در توضیح دیوارنگاره «ای مهر رخشان» با طراحی گرافیک میکائیل براتی آمده است: «نه فقط رهبر، که از



نسل حسین (ع) است/ به ره‌های وطن، پیوسته جان است» این دیوارنگاره اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج نصب شده است. دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) متعلق به سازمان فرهنگی و رسانه‌ای اوج است و معمولاً بر اساس رویدادهای تقویمی و رخدادهای کشور تلاش می‌کند با مضامینی نظیر سبک زندگی ایرانی اسلامی و استکبار سیزی از آثار هنری در قالب رسانه بهره‌برد.

همزمان با شب عاشورای حسینی (ع)، مراسم عزاداری در حسینیه امام خمینی (ره) با حضور رهبر انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و جمعی از قشرهای مختلف مردم در حسینیه امام خمینی (ره) برگزار شد.

ایرنا

هنرمندی که با چشمان «ون‌گوگ» می‌دید

موزه «ون‌گوگ» به تازگی برای نخستین بار اثری از «آثری ماتیس» را به مجموعه دائمی خود افزوده است؛ اثری که بازتابی روشن

از تأثیر ماندگار «ون‌گوگ» بر هنر مدرن به شمار می‌رود. این نقاشی با عنوان «پیشه زیتون در کولیور» (۱۹۰۵) منظره‌ای زنده با درختان زیتون و ضربه‌قلم‌هایی مشخص را به تصویر می‌کشد. رنگ‌هایی



مانند صورتی برای آسمان و نارنجی برای چمن، بیش از آن که بازتابی واقعیت باشند، بازتاب‌دهنده احساس‌اند. با وجود اینکه این تابلو ۱۵ سال پس از مرگ ون‌گوگ خلق شده، شباهت‌های صوری و حسی آن با آثار استاد هلندی غیرقابل انکار است. عناصری چون طبیعت‌گرایی آگاهانه، هیجان رنگ و نگاه درونی از جمله ویژگی‌هایی‌اند که ماتیس در این اثر از ون‌گوگ وام گرفته است. این خرید جدید، گامی است در جهت نمایش تأثیر تاریخی ون‌گوگ بر پیشگامان قرن بیستم همچون ماتیس و تأکیدی دوباره بر نقش انکارناپذیر او در شکل‌گیری جریان‌هایی چون فوویسم که در آن آزادی رنگ و احساس نقشی اساسی داشتند.

ایستا