

«جنازه‌ها با چاقو دفن نمی‌شوند» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «جنازه‌ها با چاقو دفن نمی‌شوند» به نویسندگی و کارگردانی لیلی رسولی و تهیه‌کنندگی علی کلهر، با پشت سر گذاشتن مراحل فیلمبرداری و فنی در هفته‌های گذشته، آماده نمایش شد. این فیلم، داستان دختری به نام شیرین را روایت می‌کند که در جستجوی برادر گمشده‌اش، درگیر حوادثی تراژیک می‌شود؛ وقایعی که مسیر زندگی‌اش را برای همیشه دگرگون می‌کنند. روایت فیلم با نگاهی انسانی و در بستری واقع‌گرایانه، لایه‌هایی پنهان از روابط خانوادگی و بحران‌های شخصی را به تصویر می‌کشد. در این فیلم کوتاه بازیگرانی چون پویا بیگی، رضا برزن، لیلی رسولی، کیوان آزاد، میلاد صفوی، امیرمنصور منفرد و حمیدرضا نوری به ایفای نقش پرداخته‌اند.



مهر

ترک عمیق از چهارشنبه روی پرده سینماها می‌آید

فیلم سینمایی «ترک عمیق» به نویسندگی و کارگردانی آرمان زرین کوب و تهیه‌کنندگی محسن چگینی از ۲۵ تیر ماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. این اثر سایکودرام با بازی تحسین شده رضا بابک، گلچهره سجادیه و بابک انصاری در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و توجه منتقدان و سینماگران را به خود جلب کرد. فیلم سینمایی «ترک عمیق» موفق به کسب چهار نامزدی در بخش‌های بهترین فیلم اول، بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی و بهترین فیلمبرداری شد و داستان آن درباره محمود، پیرمردی است که پس از مرخصی از بیمارستان روانی به خانه بازمی‌گردد و با ورود مهمان ناخوانده‌ای، رازهایی تاریک برملا می‌شود.



صباخبر

نگاه صبابه سریال «جزر و مد» ساخته محمدحسین لطیفی

بازگشت سریال خانواده شرقی، بدون بزک و هیاهو

عیان ساخته است. این مجموعه نمایشی از نام‌های ویژه‌ای بهره نمی‌برد، اسمی که مردم برایش انتظار بکشند و حتی در یک پلتفرم جدید و با نمایش رایگان عرضه شده که برای مردم کمتر گوش آشناست اما با تمام توان در حال داستان تعریف کردن است؛ یعنی همان رسالت اصلی یک اثر نمایشی. داستانی که برای توجه گرفتن، حاشیه‌های نجسب برای تزریق هیجان به قصه ندارد و شهر را درست شبیه همان چیزی که هست، به تصویر کشیده است. قطعاً با چند قسمت منتشر شده از یک سریال نمی‌توان درباره کلیت آن نظر داد، اما آن چیزی که تاکنون دیده‌ایم به ما روابطی به ظاهر ساده با پیچیدگی‌های منطقی را نشان می‌دهد. مادر بزرگ شمایل ساده و غیر کلیشه‌ای دارد و در حال آش پختن و نگرانی برای تغذیه نوه‌هایش نیست، بلکه یک زن مستبد است که حتی به رنگ رژلب منشی دفتر پسرش هم کار دارد و در جشن تولد نوه‌اش به او یک خودروی لوکس هدیه می‌دهد و با صراحت کامل، نفس رابطه عروس - مادرشوهر را در خانواده‌های شرقی به نمایش می‌گذارد. در مجموع می‌توان گفت دیدن «جزر و مد» اتفاق تازه‌ای در میان سریال‌های موجود است.



«جزر و مد»، سریال آدم‌های بیست که می‌خواهند خانواده شرقی تماشا کنند و با بزک‌کاری بزک شده‌ای که در این روزها در سریال‌ها می‌بینیم، تفاوت معناداری دارد. اثر جدید محمدحسین لطیفی که این بار نه در

سارا کتغانی

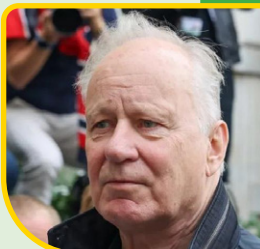
گفت‌وگو

رسانه ملی، بلکه در یک پلتفرم جدید با عنوان استارنت عرضه می‌شود، آمده است تا به دور از زرق و برق‌های رایج، قصه‌اش را تعریف کند؛ بازیگر سوپر استار ندارد، فیلمنامه‌اش را بافت و خیزهای سرشار از ابهام رنگ آمیزی نکرده است، کاراکترهایش پولدارند اما این ماه‌پرداری کاملاً به فراخور قصه ایجاد شده است و چیزی را در چشم بیننده بزرگ جلوه نمی‌دهد و از همه مهم‌تر، بیشتر شخصیت‌ها با نوعی از جسارت و بی‌رودریستی بودن پرداخته شده‌اند که در مجموعه‌های نمایشی کمتر دیده‌ایم؛ برای مثال، زنی که به سودای یک عشق قدیمی مهاجرت معکوس کرده و به وطن بازگشته، صورت شفاف و دقیقی از «نفر سوم یک رابطه بودن» را به نمایش گذاشته است و بازیگر، هیچ ابایی از منفور جلوه کردن در چشم مخاطب ندارد و شرارت و خودخواهی را به درستی حتی در چشم‌ها و بازی با نگاهش

صباخبر

اینگمار برگمان نازی بود برای مرگ هیتلر گریه کرد

«استلان اسکاشگورد» بازیگر سوئدی فیلم «تلماسه ۲» در جشنواره فیلم کارلووی واری ادعای می‌کند که «اینگمار برگمان» یک نازی بوده و برای مرگ هیتلر گریه کرده است. اسکاشگورد در این جشنواره می‌گوید «رابطه پیچیده‌ای» با برگمان داشته است؛ «برگمان کارگردان خوبی بود، اما انسان خوبی نبود. در زمان جنگ نازی بود و تنها کسی که می‌شناسم وقتی هیتلر مرد گریه کرد. کارگردان «توت‌فرنگی‌های وحشی»، «پرسونا»، «فریادها و نجواها» و «فانی و الکساندر» را اغلب یکی از بهترین‌های تاریخ نامیده‌اند، بنابراین چنین ادعایی درباره او بسیاری از هوادارانش را آشفته خواهد کرد. اسکاشگورد ادامه می‌دهد: «از نظر برگمان، برخی انسان‌ها بی‌لیاقت بودند. وقتی دیگران را فریب می‌داد این را می‌شد حس کرد. او انسان خوبی نبود. او در پایان بحث جدایی هنر از هنرمند را مطرح می‌کند و می‌گوید: هنرمندان انسان‌های پیچیده‌ای هستند. ممکن است یک هنرمند خوبی اما در عین حال یک کثافت باشی. اما معنایش این نیست که نمی‌توانی آثار هنری خوبی بسازی.»



صباخبر

چراغ سبز به «ربات قاتل» اسکار سگارد

مدیران شبکه اپل تی‌وی چراغ سبز تولید فصل دوم سریال هیجانی و علمی-تخیلی «ربات قاتل» را صادر کردند؛ سریالی با بازی آلکساندر اسکار سگارد که فصل اول آن به‌تازگی در اوایل ژوئیه به پایان رسید. فیلمنامه این مجموعه پر بیننده بر اساس مجموعه داستان‌های چندجلدی «خاطرات روزانه قاتل» نوشته مارتا ولز نوشته شده و از ابتدا انتظار می‌رفت در صورت استقبال، ادامه آن هم ساخته شود. اسکار سگارد در نقش اندرویدی محافظ با ظاهر انسانی ظاهر می‌شود که باید مأموریت‌هایی خاص را به انجام برساند، بی‌آن که اجازه دهد احساسات انسانی در وجودش شکل بگیرد. سریال توسط برادران ویتز (کریس و پل) ساخته شده و بازیگرانی چون دیوید دستمالچیان و آکشی کانا در آن حضور دارند. فصل دوم نیز در ۱۰ قسمت ساخته می‌شود و یک بازیگر مطرح سینما به جمع بازیگران می‌پیوندد. مارتا ولز همچنان به عنوان مشاور در پروژه حضور دارد. کریس ویتز می‌گوید: استقبال تماشاگران، ما را به دنیای جذاب ولز بازگرداند.



صباخبر

پرواز دوباره «سوپرمن»

نسخه احیا شده تازه فیلم اکشن ابرقهرمانانه «سوپرمن» به تازگی روی پرده سینماها رفته و تهیه‌کنندگان آن در حال تدارک ساخت قسمت دوم این فیلم اکشن هستند. جیمز گان، کارگردان این نسخه، آغاز پیش تولید قسمت دوم را تأیید کرده و گفته است که این دنباله الزاماً ادامه مستقیم نسخه تازه نیست. او اعلام کرده نیازی نیست تهیه‌کنندگان منتظر واکنش تماشاگران بمانند، زیرا هنگام ساخت فیلم می‌دانسته‌اند که قرار است یک فرانچایز چندقسمتی تولید کنند و اطمینان دارد عموم تماشاگران از نسخه جدید استقبال خواهند کرد. این فیلم با بودجه کلان ۲۲۵ میلیون دلاری ساخته شده و بازیگر دیوید کورنوت نقش سوپرمن/کلارک کنت را ایفا می‌کند. داستان فیلم، مشابه نسخه‌های پیشین، درباره ابرقهرمانی است که از سیاره کریپتو به زمین فرستاده شده و به عنوان روزنامه‌نگار زندگی می‌کند، بدون اینکه کسی از قدرت‌های خارق‌العاده‌اش آگاه باشد. فیلمبرداری این اثر اوایل سال ۲۰۲۴ در نروژ انجام شده و حدود سه ماه طول کشیده است.



صباخبر