

نمایشگاه ادوات تعزیه در برج آزادی

در نمایشگاه «در سوگ سرو» مجموعه‌ای از ابزارها و اشیاء مربوط به تعزیه، شامل لباس‌ها، نقاب‌ها، شمشیرها، پرچم‌ها و دیگر ادوات سنتی، به عنوان بخشی از میراث ناملموس فرهنگی ایران در تالار آینه برج آزادی به نمایش گذاشته شده‌اند. تعزیه، یکی از کهن‌ترین و تأثیرگذارترین گونه‌های نمایش مذهبی در ایران است که با محوریت واقعه عاشورا شکل گرفته و نسل به نسل منتقل شده است. این رویداد هنری - فرهنگی با تمرکز بر بازنمایی تصویری و آیینی واقعه عاشورا و سنت‌های عزاداری ایرانی، شامل مجموعه‌ای از نمایشگاه‌ها، اجراهای نمایشی، کارگاه‌ها و برنامه‌های جانبی است. علاقه‌مندان می‌توانند هم‌روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۶ از این رویداد دیدن کنند.



صباخبر

اجرای نمایش «برف زمین را گرم می‌کند» در تئاتر شهر

نمایش «برف زمین را گرم می‌کند» به نویسندگی و کارگردانی مریم منصوری از روز سه‌شنبه ۲۴ تیر ماه جاری، به روی صحنه می‌رود. در خلاصه این نمایشنامه آمده است: هیچ فکر کردی عدالت، چقدر پیر و خنک و خرفته؟! این متن نمایشی برگزیده سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر و نامزد جایزه ادبیات نمایشی پروین اعتصامی، هشتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران و جشنواره تئاتر شهر بوده است. گروه بازیگران این نمایش، محمد عسگری، پری‌ناز لطف‌الهی، سحر حق‌شناس، احمد افشاری و مسعود جهانپخش هستند. یک نمایش جنایی هر شب ساعت ۱۹، به جز شنبه‌ها، در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.



مهر

به انگیزه اجرای دوباره «کارنامه‌بندار بیدخش»

متنی که پس از ۲۵ سال جان گرفت!

«بندار بیدخش» که در کنار «آرش» و «آزدهاک» جزو سه برخوانی بهرام بیضایی است، این روزها توسط دو گروه جوان تئاتری به قامت اجرا درآمده است. اما داستان تجدید حیات این نمایشنامه، داستانی شگفت است که مرور آن خالی از لطف نیست. سال ۷۴ بیضایی نمایشنامه قدیمی خود را یافت و آن را به انجام رساند. اما آنچه موجب شد این نمایشنامه مانند بسیاری دیگر از آثار نویسنده‌اش در اجرا ناکام نماند، اصرار شاگردان بیضایی برای اجرای آن بود.

پرویز پورحسینی و مهدی هاشمی عزم خود را بر اجرای این نمایش گذاشته بودند اما بیضایی که امیدی نداشت برای اجرای این کار قراردادی با او بسته شود، نمی‌خواست بازیگران خود را که شاگردان دیرینه‌اش بودند، بدون پرداخت دستمزد، راهی خانه کند و حال آنکه برای این دو بازیگر، مهم این بود که در متنی ویژه به قلم استاد خود و در کنار خود او دست به تجربه‌ای تازه در عرصه بازیگری بزنند، این چنین بود که اصرار کردند که برای ما قرارداد مهم نیست فقط در پی کسب تجربه بازیگری هستیم.

در چنین وضعیتی، نمایشنامه «کارنامه‌بندار بیدخش» اول بار با کارگردانی خود بیضایی زمستان سال ۷۶ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و تا بهار سال بعد همچنان روی صحنه ماند.

این نمایشنامه بعدتر به دعوت روبر تو جولی، سرپرست گروه تئاتر روهر آلمان در این کشور نیز اجرا شد.

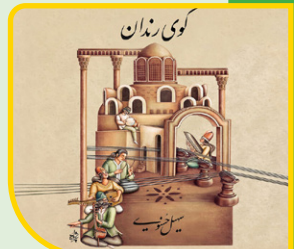
در معرفی این نمایشنامه آمده است: «بندار دانشمندی است که جام جهان‌نما را برای جم ساخته است و چنان که برمی آید بیدخش اوست. او با اعتماد کامل، انواع دانش‌ها را به شاه می‌آموزد و جم نیز با این دانش‌ها بر جهان حکم می‌راند. اما جم بندار را تنها نزدانی از بهر صعود به قله قدر می‌داند و قدرت نیز چشمانش را کور کرده است. وی بندار بیدخش را فراموش کرده و از بیم این که مبادا روزی بندار دانشمند، این دانش‌ها را به دشمنی بیاموزد، او را به زندان «روئینه دژ» که ساخته دست و دانش خود بندار است می‌افکند. بندار در گوشه زندان به گذشته خود می‌نگرد و افسوس می‌خورد که چرا آن اندازه نسبت به شاه خوش‌بین بود و هنگام ساختن روئینه دژ، دست کم راهی پنهان برای

ایسنا

آلبوم «کوی زندان» سهیل حسنی منتشر شد

آلبوم «کوی زندان» با هنرمندی سهیل حسنی در قالب یک اثر بی‌کلام در ژانر موسیقی کلاسیک ایرانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «کوی زندان»، «سخن شوق»، «به یاد صبا»، «مستانه»، «ضرب افشان»، «هنگام وصال» آثاری هستند که در بخش اول آلبوم و «سپهر»، «مدهوش»، «فتان» و «خیزان»، «مست و حیران»، «بردرگه صاحبقران» عنوان آثار بخش دوم این مجموعه موسیقایی را تشکیل می‌دهند.

سهیل حسنی آهنگساز و نوازنده سنتور، مرتضی مومنیان نوازنده تمبک نوازندگان و امید انصاری ضبط میکس و مسترینگ گروه اجرایی این آلبوم بی‌کلام را تشکیل می‌دهند. سهیل حسنی در توضیح این آلبوم نوشته است: «کوی زندان» شامل یازده قطعه تک‌نوازی سنتور است که از خلسه سه‌گاه آغاز و با مدلاسیون تدریجی، به آستان باشکوه چهارگاه گام می‌نهد. تمبک با حضوری موثر، بر تنوع بافت صوتی می‌افزاید. این اثر، دعوتی است به تأمل و مکاشفه و هر مضارب، کلامی است از ژرفای درون؛ آن‌جا که زندان خاموش‌اند و موسیقی بدون واسطه کلام سخن می‌گوید.



مهر

کتاب جدید نویسنده‌پرفروش تعلیق شد

انتشارات پنگوئن اعلام کرد که انتشار کتاب جدید نوشته رینور وین با عنوان «در تپه‌های زمستانی» به دلیل گزارش‌هایی که درستی محتوای خاطرات پرفروش سال ۲۰۱۸ او یعنی «مسیر نمک» را زیر سؤال برده‌اند، به تعویق می‌افتد. به گفته این ناشر، این تصمیم برای حمایت از نویسنده اتخاذ شده است.

کتاب «مسیر نمک» داستان سفر ۶۳۰ مایلی رینور وین و همسرش ماف را روایت می‌کند؛ سفری که پس از آن آغاز شد که آن‌ها خانه‌شان را از دست دادند و ماف به بیماری لاعلاج مبتلا شد. اما هفته گذشته، نشریه ابزرور گزارشی تحقیقی منتشر کرد که در آن ادعا شد وین در روایت خود درباره بی‌خانمان شدن و شرایط از دست دادن خانه‌اش دروغ گفته و حتی دربارن صحت تشخیص بیماری ماف نیز تردیدهایی مطرح شد.

رینور وین به تازگی با انتشار بیانیهای مفصل به بسیاری از این اتهامات پاسخ داد و با ارائه نامه‌های پزشکی، درباره وضعیت سلامتی همسرش توضیح داد.



ایسنا

رباب نقاش: قرار نیست جای هنرمندان را بگیرم

رباب زن‌نمای نقاش با نام «آیدا»، بار دیگر در صدر اخبار هنر و فناوری قرار گرفت. سال گذشته، پرتره او از آلن

تورینگ، ریاضیدان مشهور انگلیسی و یکی از بنیانگذاران علوم رایانه، در یک حراجی به قیمت ۱ میلیون دلار فروخته شد. این اولین باری بود که اثری از یک ربات انسان‌نما به حراج گذاشته می‌شد.

اما روز جمعه در حاشیه اجلاس «هوش مصنوعی به نفع عموم» در ژنو سوئیس، از نقاشی رنگ

روغن او با عنوان «پادشاه الگوریتم» که با استفاده از هوش مصنوعی خلق شده، رونمایی شد. این ربات انسان‌نما توضیح داد ارزش کار او را نمی‌توان با پول

سنجید. آیدا، به خبرگزاری فرانسه گفت: ارزش هنر من در عمل کردن به عنوان کاتالیزور برای بحث‌هایی است که ابعاد اخلاقی فناوری‌های جدید را بررسی می‌کند.

آیدا ربات نقاش در حالی از پرتره پادشاه انگلیس چارلز سوم رونمایی کرد که اطمینان می‌دهد قرار نیست جای انسان هنرمند را بگیرد.



ایرنا